

Federica Maria Bianchi

CV

Sono nata a Lugano il 26 settembre 1960.

Dopo la maturità frequento la Facoltà di lettere all'Università di Ginevra. Nel 1986 mi laureo Es Lettres con un indirizzo in Storia dell'Arte antica. La mia formazione si arricchisce di alcuni soggiorni di studio, a Roma -presso l'Istituto Svizzero- e a Firenze grazie a una borsa di studio alla Fondazione Roberto Longhi.

Svolgo alcune esperienze nell'ambito dell'insegnamento, in particolare presso l'Università di Ginevra (in qualità di assistente).

Per un lungo periodo lavoro nell'ambito della ricerca in arte antica collaborando con diversi enti pubblici e privati, in Svizzera (Opera Svizzera dei Monumenti, Museo della Città di Lugano) e in Italia (Soprintendenza dei Beni artistici della Lombardia, Fondazione Cariplo) dove, dal 1996, ho una base a Milano. Partecipo alla realizzazione di diverse mostre e pubblicazioni su artisti e temi legati al tardo manierismo e al barocco.

Spinta dalla curiosità e dalla voglia di interagire con gli artisti, negli ultimi dieci anni i miei interessi progressivamente si spostano verso le arti contemporanee. Imparo "sul campo" attraverso contatti diretti con i professionisti e seguendo con assiduità gli eventi più significativi (fiere d'arte contemporanea, festival di cinema video e teatro) in Europa e oltre. Ad interessarmi sempre di più è il lavoro di artisti che sperimentano la trasversalità e le possibili -e infinite- interconnessioni fra le arti.

Nel 2011 concludo la mia attività nell'ambito dell'arte antica -che continua ad essere un punto fermo nel mio percorso di vita- per dedicarmi alla produzione di performances, art projects e teatro sperimentale, fra la Svizzera e altri potenziali interlocutori sparsi ovunque. Nel marzo del 2012 decido di costituire con queste finalità Snaporazverein, un'associazione che dal maggio 2013 è iscritta presso l'Ufficio del Registro del Cantone dei Grigioni. Il seguito è tutto da inventare.....