



#DNA14  
**MANFREDI PEREGO**  
DIALOGO A TRE CON LA MOLECOLA D'ARIA  
7 NOVEMBRE 2014

## SUONI DI LUCE

### ARIA VIBRA

#### TEMPORANEO LUOGO

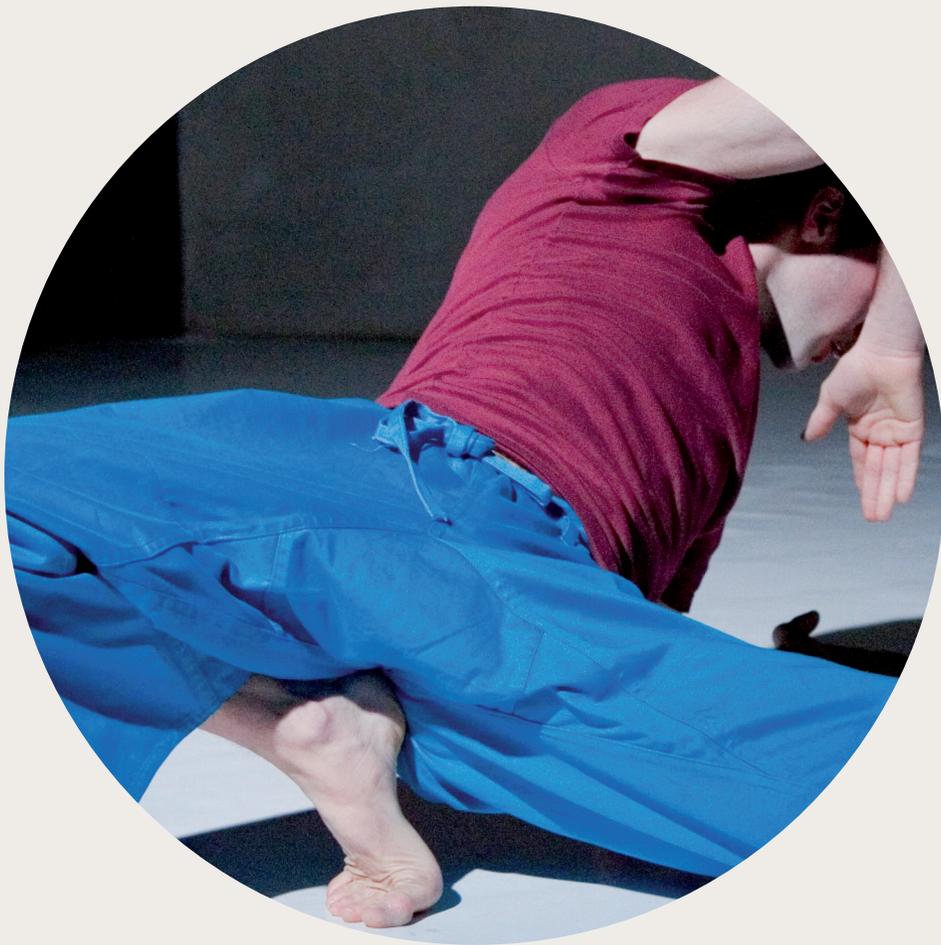
(M. Perego)

Manfredi Perego scolpisce l'attimo presente, scegliendo di abbracciare la rinuncia a qualsiasi pretesa sul corpo per lasciarsi guidare unicamente dalla capacità reattiva di quest'ultimo. Il suo processo creativo funziona per sottrazione: si disfa del materiale superfluo -tensioni, aspettative, atteggiamenti imposti dall'abitudine- per 'liberare la forma dalla materia'. Un percorso finalizzato a raggiungere, attraverso il ricorso costante all'improvvisazione, il nucleo vitale presente in ogni elemento che compone l'ambiente in cui agiamo e del quale l'uomo, con la sua fisicità, è parte integrante. Nel progetto a numerazione progressiva *Attraversamenti* (abstract-view) -il n.8 proposto a Waiting for DNA 2014- i limiti di demarcazione tra il danzatore e lo spazio circostante venivano azzerati: composti dello stesso materiale di sussulti e micro-vibrazioni, erano l'uno il continuo dell'altro, entrambi portati a compenetrarsi a vicenda. La stessa idea di permeabilità viene ora amplificata in *Dialogo a tre con la molecola d'aria*. Qui Perego non è più solo in scena: insieme al suo corpo, le luci di Antonio Rinaldi e il suono di Paolo Codognola disegnano un quadro in real time, basato sull'ascolto reciproco delle intuizioni fisico-emotive prodotte da strumenti comunicativi così dissimili. L'aria, sostanza che contiene tutto, luogo in cui si sedimentano emozioni e percezioni, sembra mutare la sua consistenza in relazione agli stati d'animo di chi vi è immerso. La sua molecola si fa veicolo di parole invisibili, diviene quello che Perego definisce un 'superconduttore' in grado di legare fra loro i performer e di connetterli allo spettatore, assimilato nello stesso respiro.

Vincitore del Premio Equilibrio 2014 con *Grafiche del Silenzio*, Perego mostra una sapienza corporea filtrata dalla sua formazione sportiva (ha praticato calcio, judo, Tai Chi, capoeira) e solidificata nel tempo attraverso la contact improvisation, il floor-work e il lavoro degli ultimi quattro anni con Simona Bertozzi. Il suo interesse si concentra nell'aspetto più pratico del movimento, assunto quale indicatore delle necessità profonde che albergano all'interno dell'io dell'autore stesso, ma anche come collante del rapporto con il contesto in cui si inserisce, scegliendo di esistere semplicemente in quanto palpito che ingloba, rielabora o respinge le energie provenienti dall'esterno.

*Elisa Biscotto*

ideazione **Manfredi Perego**  
produzione **mp-IDEOGRAMS**  
movimento **Manfredi Perego**  
luci **Antonio Rinaldi**  
musica **Paolo Codognola**



DANZA • TEATRO • MUSICA • DIGITAL LIFE

ROMAEUROPA<sup>29</sup>

FESTIVAL

LINFA VITALE

dal 24.09 al 30.11 2014

52 SPETTACOLI CON  
378 ARTISTI DA 19 PAESI  
20 PRIME ITALIANE 5 MONDIALI  
46 GIORNI DI MOSTRA

ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA - VILLA MEDICI  
AUDITORIUM CONCILIAZIONE | CARROZZERIE N.O.T  
ISTITUTO SVIZZERO | LA PELANDA - EX MATTATOIO TESTACCIO  
PICCOLO ELISEO PATRONI GRIFFI | OPIFICIO ROMAEUROPA  
TEATRO ARGENTINA | TEATRO BRANCACCIO | TEATRO ELISEO  
TEATRO DELL'OROLOGIO | TEATRO VASCELLO | WAREHOUSE

ROMAEUROPA.NET - 06 45553050 -     

PARTECIPA, COMMENTA E CONDIVIDI SU  
TWITTER E FACEBOOK - #REF14

SOSTENUTO DA



IN PARTNERSHIP CON

