

MANIFESTAZIONI

LA RASSEGNA UNISCE MUSICA E TECNOLOGIA TRA CONCERTI, INSTALLAZIONI, TALK SHOW E DJ SET AL PALAZZO M

“Digital life: play” arriva a Latina

Verrà inaugurata nel pomeriggio di questo giovedì 16 ottobre e andrà avanti fino al prossimo 30 novembre

“Digital life: play” è il nome di un progetto dedicato alle arti digitali ideato e creato dalla fondazione Romaeuropa su impulso della regione Lazio. Parliamo di una kermesse presentata alla stampa ieri alla presenza, tra gli altri, dell'assessore regionale alla Cultura, Lidia Ravera, e del sindaco di Latina Giovanni Di Giorgi. Mostre, concerti, spettacoli e dj set; il futuro incontra l'arte in questa avventura ricca di musica e installazioni che verrà inaugurata oggi e che proseguirà, al palazzo M di Latina, fino al 30 novembre. L'esposizione peraltro affianca le nove settimane di mostra a La Pelanda (dal 9 ottobre al 30 novembre) creando un ponte ideale tra Roma e Latina.

L'inaugurazione, come detto, è prevista oggi a partire dalle 19 con l'intervento outdoor “Fino a qui” di Daniele Spanò, con la collaborazione di Luca Brinchi e Roberta Zanardo di Santasangre. Al palazzo M il pubblico potrà suonare il “Laser wave pendulum” del musicista Pietro Pirelli: un'arpa costruita con corde di luce tese tra gli estremi dello spazio architettonico, utilizzato come tavola armonica e cassa di risonanza di un grande strumento musicale interattivo. Il ritmo variabile e ciclico della natura, il moto dell'acqua, lo scorrere del tempo e il

suo rapporto con l'uomo sono, invece, i temi dell'installazione “Frozen nature” di Noidea lab, il duo composto dai designer Mauro Pace e Saverio Villirillo: una cascata artificiale il cui flusso può essere interrotto dal pubblico fino a “congelare” e isolare una singola goccia d'acqua.

Digital Life: Play/Latina è anche ricerca musicale con un calendario di performance per esplorare le più diverse tipologie di produzione sonora. Pentole, posate e piatti suonano insieme a chitarra, clarinetto e fisarmonica nel live di “Musica da cucina”, presentato da Seminarla Sogninterra insieme a Fabio Di Salvo. Simone Pappalardo in “Fidds”, avvalendosi delle professionalità del Conservatorio di Latina e dei musicisti del collettivo Circuiterie costruisce un'orchestra di suoni di scarti e oggetti riciclati e reinventati. Sassofono ed elettronica si incontrano con l'Electro sax duo di Laura Venditti e Raffaele Riccardi, mentre Vincenzo Core & Fabio Scacchioli con Concerto Audiovisivo IV creano una sintesi tra immagine e suono. A Gregorio De Luca Comandini, Seminaria sogninterra assegna il compito di stimolare la consapevolezza uditiva e valorizzare il potenziale comunicativo del suono all'interno del contesto architettonico ed ur-

bano. Folk ed elettronica si mescolano magicamente nei live di “Rhò”, nome sempre più apprezzato nel panorama della musica indipendente italiana, le cui canzoni sono state scelte da Ridley Scott per il film Killing Kennedy. Sono due le giornate di live a cura di Arci “La Freccia” che con E-cor ensemble, Vertrek, Giovanni Paolo Liotta, Eugenio Becherucci e l'Ensemble di chitarre “Refice” introduce gli spettatori nella vasta gamma degli stili legati all'elettronica, al sound design, alla sperimentazione con laptop e all'elettroacustica. Il talk “Comporre installazioni sonore-visive” in collaborazione con Seminaria sogninterra invita gli spettatori a riflettere sulla fusione tra musica e visione, tra performance e installazione e sulla modalità di intervento del suono sullo spazio.

La conferenza stampa

