

Sabato e domenica sarà il turno di Paolo Sassanelli al Quarticciolo con il suo «Kitchen»

Il teatro di Angélica Liddell

L'artista domani in scena all'Argentina con lo spettacolo «Tandy»

DI CLAUDIO RUGGIERO

Uno spettacolo che si preannuncia imperdibile per gli amanti del teatro dal forte impatto fisico ed emotivo, un autentico pugno alla coscienza dello spettatore. Arriva in prima assoluta italiana «Tandy» dell'artista spagnola **Angélica Liddell**, domani sera alle 21 al Teatro Argentina di Roma e in replica sabato 11 alle ore 19, presentati da «Romaeuropa Festival» e Teatro di Roma.

Poco conosciuta in Italia, dove è stata vista per la prima volta al Festival «Vie» di Modena nel 2011, poi a Gradisca nel 2012 e quindi alla Biennale di Venezia l'anno scorso con il premio «Leone d'Argento», la 48enne Angélica Liddell è scrittrice, regista e interprete delle sue performance teatrali trasgressive ed esplosive, sia per il linguaggio che per la dirompente fisicità che contengono. Titoli già di per sé espliciti: «Cane morto in tintoria», «Come non puzza Biancaneve»,

uomini», che pescano nel torbido

dell'animo umano. «Tandy» prende spunto da un racconto di Shakespeare ambientato a Wine-

sburg, Ohio», ambientato nel Mid West statunitense. Una bambina solitaria incontra uno straniero che le fa una profezia: da quel momento la bimba dovrà chiamarsi Tandy, un nome che è il simbolo della mancanza e del bisogno di amore, un universo che l'artista spagnola affronta biograficamente, insieme alla sua compagna Atrabilis Teatro. «Intorno all'amore - leggiamo tra le note dello spettacolo - prendono corpo fantasie e patologie, desiderio di miracoli e ossessioni di morte, violenza e sessualità, attraverso la peculiare drammaturgia di Liddell lontana dai cliché tradizionali, di forte e raffinato impatto visivo e sonoro». La prima parte dello spettacolo è intensa e quasi mistica, nella seconda assistiamo ad una donna ormai adulta in un susseguirsi di immagini che rimandano all'universo barocco, anche evocato dal «Lamento della Ninfa» di Claudio Monteverdi, eseguito dal vivo dal

Readymade Ensemble.

A proposito del Teatro di Roma, il direttore artistico **Antonio Calbi** cura l'interessante mostra «**Arnaldo Pomodoro. Spazi scenici e altre architetture**», dall'11 ottobre al 18 gennaio al Centro Caos di Terni, che rivela un artista ancora poco conosciuto: un inventore di spazi per il teatro, la danza, la musica e di originali opere architettoniche, presentando sue sculture, scenografie, modellini e costumi creati per il teatro accanto alle opere e ai progetti architettonici più suggestivi.

Da segnalare, infine, l'originale spettacolo «Kitchen» con **Paolo Sassanelli** e tre musicisti al Teatro Biblioteca Quarticciolo, l'11 e 12 ottobre. Un viaggio suggestivo ed invitante tra parole e musica per scoprire cosa si nasconde dietro le ricette della tradizione pugliese, con le poesie dei grandi poeti, storie e canzoni, testimonianza di come poter miscelare ingredienti semplici ed unici, creati per esaltare i sapori e non per nasconderli. Infoline: Teatro Argentina 06 684000346, Teatro di Roma 06 98951725.

LA PROTAGONISTA

LO SCORSO HANNO È STATA INSIGNITA DEL PREMIO «LEONE D'ARGENTO» ALLA BIENNALE DI VENEZIA



L'ATTRICE, SCRITTRICE E REGISTA ANGÉLICA LIDDELL

