

Ricci/Forte conquistano la Francia

Il duo pugliese-romano a Bari in febbraio con il nuovo spettacolo «Darling»

di OSVALDO SCORRANO

Sono i discoli del teatro italiano, i «ragazzi irresistibili» della nuova scena, capaci di indicare con le loro drammaturgie trasversali e le loro regie provocatorie una nuova tendenza di «recitare» e di attrarre il pubblico sempre in cerca di nuove emozioni. Sono il romano **Stefano Ricci** e il pugliese **Gianni Forte**, accomunati nel binomio ricci/forte, un duo di tutto rispetto che assieme a pochi altri sparuti teatranti italiani di oggi, come **Emma Dante**, **Pippo Delbono**, **Scimone & Sframeli**, è riuscito a conquistare i palcoscenici di Francia. Il loro ultimo spettacolo, «Darling», ha da poco debuttato con successo al

Teatro Eliseo di Roma per «RomaEuropa Festival», che l'ha prodotto e già si avvia a varcare i confini di Francia, Croazia, Belgio, mentre in Italia lo si potrà vedere a Udine, al «Festival delle Colline Torinesi» e a Bari (Teatro Kismet) il 21 e 22 febbraio 2015. «Darling», che si ispira molto liberamente all'«Oresteia» di Eschilo («Agamennone», «Coevole», «Eumenidi») va alla ricerca di una nuova etica per affrancarsi dalla strettoia delle regole degli uomini, impegna per la prima volta il teatro di ricci/forte a confrontarsi con una scena-container che risucchia e sputa fuori corpi, azioni, sensi e simboli. Con «Darling» remixano le genesi di ogni

tragedia, l'«Oresteia» di Eschilo con smalto contemporaneo, tritano Artaud e hard rock, innescano interferenze teatrali e sonore (musiche dei Led Zeppelin) su un linguaggio fisico esplosivo, scritto sui corpi di 4 straordinari performer quali **Anna Gualdo**, **Giuseppe Sartori**, **Fabio Gomiero**, **Gabriel Da Costa**.

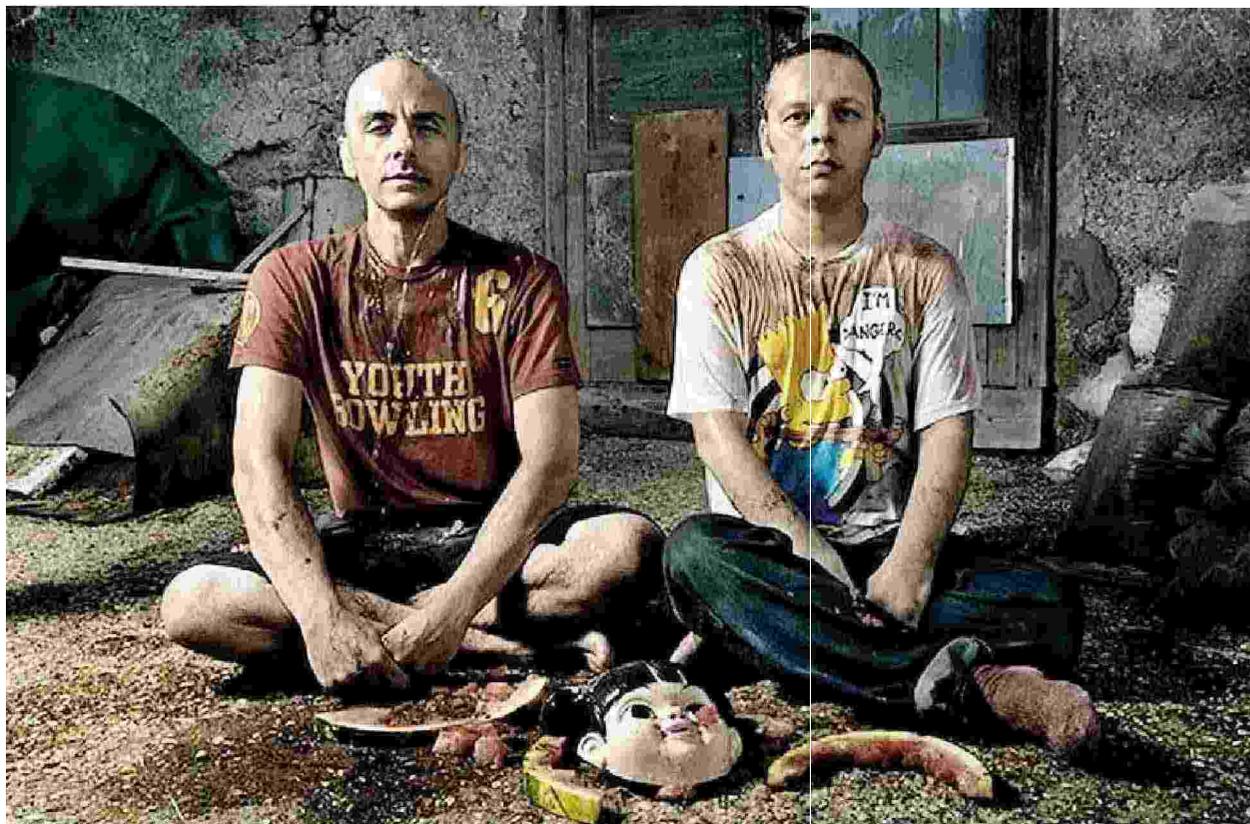
«Questo spettacolo riscrive quelli che sono i nostri codici espressivi, perché, al di là del gesto, la parola è pariteticamente importante», dice Gianni Forte, nativo di Andria, «il più drammaturgo dei due» come ama definirsi, lasciando al socio Stefano Ricci l'onere della regia. Ma insieme hanno formato uno stile inconfondibile, e dato energie, intimità, affiatamento, improntitudine e doti inconse a centinaia di giovani con cui hanno lavorato. «Ci interessa scoprire come fa il corpo a cogliere gli stimoli, verificando i relativi cambiamenti che ne possono conseguire, attraverso i picchi forti. Ci siamo resi conto che più sussiste una tradizione teatrale ben radicata e più è necessario spingere, provocare, sfatare», dicono insieme, artefici di una scrittura teatrale che si basa su un uso adrenalinico del corpo. «Siamo molto contenti di tornare in Puglia e soprattutto al Kismet di Bari, grazie all'interesse che dimostra verso il nostro teatro **Teresa Ludovico** - ci tiene a precisare Gianni Forte - e anche questa volta, come era già successo in passato con Troia's discount, speriamo di agitare le acque stagnanti dell'Adriatico». «Io sono andato via da Andria anni fa perché da noi non succedeva niente, riparando a Roma, mentre ora

nascono nuovi gruppi come Fibre Parallele e si rafforzano manifestazioni come il «Festival dei Mondì» di Andria-Barletta, che propone delle novità stimolanti». Poi, Forte ricorda la loro ventennale conoscenza: «Siamo nati come attori con formazione classica, mentre la nostra compagnia si è formata nel 2006». E Gianni Forte annuncia il prossimo lavoro: il «Gattopardo» di Tomasi di Lampedusa, per il Teatro Biondo di Palermo nel 2015-16, «naturalmente alla nostra maniera».



SBARCO EUROPEO
La coppia teatrale Ricci e Forte è ormai lanciata anche in campo europeo

Spettacoli in Croazia
Belgio e in Italia una
data anche
per il Festival di Udine



Two columns of newspaper content, likely from the same issue. The left column features a headline: **Ricci/Forte conquistano la Francia** with a sub-headline: *Edoardo Riccio, allenatore dal '98 al '00, con il 100 per cento dei punti*. The right column features a headline: **Musica contemporanea da Bari all'Argentina** with a sub-headline: *L'excubitor di Palermo e Giacomo Puccini, il più del Sud*. Both columns include text, small images, and financial tables at the bottom.