

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ANNA LEA ANTOLINI  
Indirizzo VIA XXV APRILE, 9, 01037 RONCIGLIONE (VT)  
Telefono  
Fax  
E-mail annaleantolini@gmail.com  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 14.11.1974

ESPERIENZA LAVORATIVA

- dal 2008 ad oggi Dal 2010 ad oggi è Responsabile della Promozione Danza e programmazione DNA per la Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura.  
Da febbraio a gennaio 2013 è consulente per Virgilio Sieni, Direttore della Biennale Danza di Venezia. Contratto a Progetto con la Biennale di Venezia.  
Dal 2009 al 2013 è consulente per la danza per il Festival Teatri Di Vetro.  
Per il biennio 2009 – 2010 è consulente danza per il Festival Quartieri dell'Arte diretto da Gianmaria Cervo.  
Tra il 2010 e il 2014 svolge attività di giurata: coordinamento del lavoro in squadra, come giurata del Coreografo Elettronico nel 2009, diverse giurie del network ANTICORPI XL tra il 2010 e il 2014, come giurata del Certamen Coreografico di Madrid nel 2014, come giurata nella Commissione Regione Toscana nel 2014.  
Marzo 2007- Gennaio 2008 ideatrice e curatrice dell'evento *MAXXIvisioni, visioni trasversali tra danza e net.dance, dal video al digitale* per il MAXXI\_museo nazionale delle arti del XXI secolo.  
Dal 2007 svolge attività di docenza: Cultrice della materia all'Università La Sapienza di Roma con seminari sui grandi protagonisti della danza del XXI secolo e sulla videodanza per le cattedre di Storia della Danza e del Mimo del Prof.re Roberto Ciancarelli e di Arti Digitali della Prof.ssa Valentini Valentini. Docente di diversi seminari per le OFFICINE culturali della Regione Lazio nel 2009.  
Da 2010 ad oggi è regolarmente invitata come giurata in commissioni di Premi Coreografici Nazionali e Internazionali tra i quali quello della NID Platform
- dal 1995 al 2008 Gestione e organizzazione della scuola di danza Studio Danza dal 2004 al 2008.  
Attività professionale: Danzatrice professionista dal 1992 al 2008.  
Insegnante di danza classica, moderna e contemporanea con esperienza di insegnamento, dal 1995 al 2008.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

#### ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Università La Sapienza, Roma  
Storia dello spettacolo, Storia della danza e del Mimo, Estetica della Danza.

Tesi *Anne Teresa de Keersmaeker: crocevia di genialità nella danza contemporanea*

Dott.sa in Lettere con 110 e Lode

#### ITALIANO

#### FRANCESE

Buono  
Elementare  
Buono

#### INGLESE

buona  
intermedio  
intermedio

In ambito culturale:

Gestione e organizzazione della scuola di danza Studio Danza dal 2004 al 2008.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.*

Capacità basica di utilizzo del MAC, word, excel, power point acquisite all'Università e perfezionate attraverso la pratica lavorativa.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Studio dell'acquerello tramite corso privato. Studio del pianoforte tramite corso privato. Studio del montaggio cinematografico tramite corso privato.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente  
indicate.*

Competenza di scrittura acquisita all'Università con esperienza di redazione di articoli di danza per il giornale di settore Danza & Danza dal 2006 al 2009 e alcuni testi per la Guida Danzastraordinaria a cura di Anna Maria Prina.