

CV FABRIZIO GRIFASI

Fabrizio Grifasi è nato a Napoli nel 1960 e vive tra Roma e Parigi.

Socio fondatore e membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura, nella quale attualmente ricopre la carica di Direttore Generale e Artistico, ruolo di alte responsabilità estese all'intera organizzazione, con finalità di coordinamento e ottimizzazione di tutte le attività operative e progettuali e con particolare riguardo ai programmi artistici del Romaeuropa Festival, Digitalife, stagioni Teatro Palladium (fino al gennaio 2014) e ed ai rapporti di collaborazione internazionali.

Di formazione classica, con alta specializzazione in management culturale alla scuola di Management della LUISS Università Guido Carli di Roma, ha iniziato il suo percorso professionale nel 1979 e fino al 1985 presso l'emittente privata Radio Città Futura di Roma, dove ha svolto attività di redazione culturale (nuova scena teatrale italiana all'inizio degli anni '80 e trasmissioni con Gaia Scienza, Falso Movimento, fenomeni musicali della new wave musicale ed altro), programmazione musicale, partecipazione all'organizzazione di eventi (anteprima al Mattatoio di Roma e prime due edizioni della Biennale Giovani del Mediterraneo a Barcellona e Salonicco con l'Archi, presentazione dell'anteprima del film Stop Making Sense di Jonathan Demme con David Byrne dei Talking Heads), organizzazione di concerti rock e world music (primo concerto a Roma dei Litfiba, Simple Minds, Spandau Ballet, Manu Dibango ed altri). Dal 1985 al 1991 è stato socio ed Amministratore Unico della società Dinamo Italia s.r.l., con la quale ha curato la produzione esecutiva per le Orestidi di Gibellina dell'Oresteia di Iannis Xenakis con la regia di Iannik Kokkos, la tournée europea del film Cabiria con l'Orchestra Sinfonica dell'Ile de France tra l'altro al Theatre National de Chaillot, la produzione esecutiva di Ofanin di Luciano Berio/Tempo Reale all'Opéra Bastille, nonché la ricerca sponsor e la comunicazione per eventi nazionali ed internazionali di prestigio quali il Festival di Villa Medici/Festival Romaeuropa (rapporti operativi con gli sponsor Ina-Assitalia, Eni e Telecom, sviluppo dei progetti comunicazione con La Repubblica ed altri), Taormina Arte, l'Orchestra Nazionale della Rai.

Alla costituzione della Fondazione Romaeuropa viene nominato amministratore della Fondazione, poi direttore di produzione e quindi vice direttore, seguendo a fianco di Monique Veaute tutti i programmi artistici prima dell'omonimo festival e poi delle stagioni del Teatro Palladium e

lavorando alla produzione e organizzazione degli spettacoli di Robert Wilson, Peter Sellars, Trisha Brown, DV8, Montalvo Hervieu, Akram Khan, Alain Platel, Sidi Larbi Cherchaoui e tanti altri. Tra i vari progetti ideati per la Fondazione Romaeuropa si ricorda il SonarSound Roma (2004) nelle tre sale dell'Auditorium Parco della Musica aperte in contemporanea per la prima volta con circa 20 concerti, la RomaeuropaWeb Factory (tra il 2008 e il 2010) con tre edizioni della piattaforma e concorso della creatività on line per Telecom Italia, l'evento con la coreografa Sasha Waltz e la sua compagnia per l'inaugurazione del Maxxi nel novembre 2009, il progetto di arte e new media Digitalife con il quale nel febbraio 2010 vengono inaugurati gli spazi della Pelanda presso l'ex Mattatoio di Roma.

È stato Consigliere Delegato e in seguito Amministratore Generale dell'Associazione Europacinema & TV dal 1997 al 2001, per l'organizzazione dell'omonimo festival del cinema a Viareggio, membro dell'Artistic Advisory Board della Japan Foundation per il programma PAJ di sostegno alle tournée europee (2005 e 2006); dal novembre 2008 al 2013 è stato consigliere artistico danza della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia diretta da Daniele Abbado, Consigliere di Amministrazione della Fondazione Fitzcarraldo (dal 2009 al 2013), docente in corsi di management culturale e amministrazione risorse culturali presso Università La Sapienza Roma (Dipartimento Sociologia e Comunicazione), Fondazione Fitzcarraldo Torino, Luiss Management Roma e altri, keynote speaker per eventi pubblici internazionali di organizzazioni culturali quali European Festival Association, Cap Digital Paris, Goethe Institut e altri, autore per la rete televisiva Cult TV, membro dei network e progetti europei Ietm, Réseau Varèse, Theatron e Temps d'Images, componente della commissione di valutazione dei progetti per la gestione dei Centri Culturali del Comune di Cagliari e per l'assegnazione del teatro Massimo, secondo le procedure della finanza di progetto nel 2013-2014 e 2015, componente della giuria del premio Cultura di gestione 2013 e 2014 per Federculture, componente del comitato artistico del meeting dell'Ietm a Bergamo nel 2015 e membro della giuria per il Programma iC innovazione culturale della Fondazione Cariplo 2015.

E' stato nominato Chevalier de l'Ordre des Arts e des Lettres il 17 giugno 1992 da Jack Lang, allora Ministro della Cultura della Repubblica Francese, e Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana dal 2 giugno 2013 dall'allora Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.