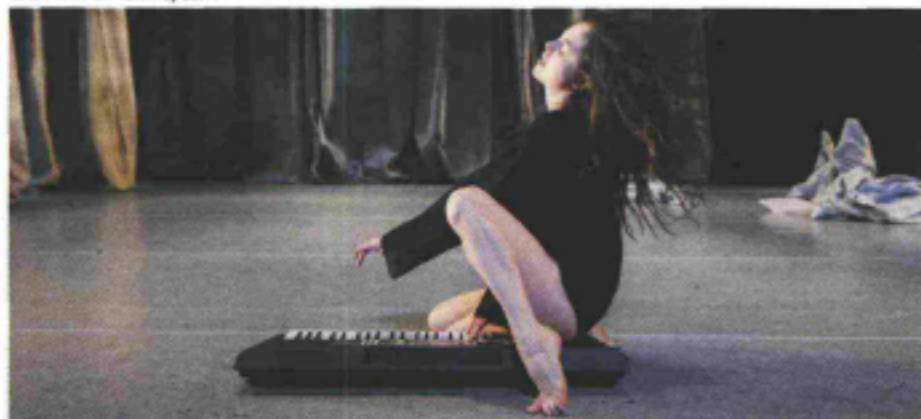


# L'EVENTO

Una scena di "Gimnapédies"



## LA NUOVA DANZA DI AKRAM KHAN E MARIE CHOUINARD

AL ROMAEUROPA FESTIVAL LA COMPAGNIA CANADESE  
E IL COREOGRAFO BRITANNICO DI ORIGINI BENGALSI  
di **Rodolfo di Giammarco**

**D**ue formidabili, imperdibili manifesti di culture specularmente occidentali e orientali della danza costituiscono il piatto forte coreografico internazionale del programma di questa settimana del **Romaeuropa Festival**. Tutti e due gli appuntamenti sono strutturati a loro volta in più pezzi, in più formule, in più ispirazioni che comunque

sono riconducibili a un sentire appartenente all'epoca moderna, e in certi casi contemporanea. La Compagnie Marie Chouinard, ensemble di culto canadese, ha sempre considerato il corpo un veicolo dell'arte, assegnandogli sempre un diverso universo ritmico, spaziale e tecnico. Ora è a Roma, sabato 10 e domenica 11 sulla scena del teatro Argentina, per proporre due coreografie, "Gimnapédies" dalla poetica giocosa di Erik Satie, ("un balletto per dieci danzatori sul tema del duo" spiega la Chouinard) composta di tre movimenti legati a partiture pianistiche, con i ballerini che si esibiscono anche alla tastiera in un ambiente di vaporosi tendaggi, e, nel secondo tempo, "Henry Michaux: mouvements" (Michaux, scrittore, poeta e disegnatore belga naturalizzato francese, vicino ai surrealisti, punto di partenza per la coreografia quebecchese), ovvero 64 pagine di disegni a inchiostro e 15 di poesie. Altrove, all'Auditorium Conciliazione, Akram Khan, nato in Gran Bretagna e di radici bengalesi, ha in serbo da mercoledì 14 al 16 "Kaash", del 2002, dove si afferma l'accostamento della danza indiana kathak e della danza europea, dove c'è spazio per le scene firmate dallo scultore-architetto Anish Kapoor, dove la musica è di Nitin Sawhney. Un lavoro diviso in tre parti, che a seconda dei diversi aspetti della divinità Shiva, elabora la violenza cosmica, la natura meditativa, il ciclo di creazione e distruzione. La parte qui originariamente spettante allo stesso Khan, oggi è affidata a un danzatore italiano, Nicola Monaco.

### Così i biglietti

#### ARGENTINA

largo di Torre Argentina 52.

Sabato 10 ore 21,

domenica 11 ore 17.

#### AUDITORIUM CONCILIAZIONE

via della Conciliazione 4.

Mercoledì 14, giovedì 15 e

venerdì 16 ore 21. Biglietti:

da 25 a 37 euro. Info: 06

45553005