

MUSICA • TEATRO • DANZA • CIRCO • DIGITALIFE  
**3 (ROMAEUROPA)**  
FESTIVAL 2015  
DAL 23 SETTEMBRE ALL'8 DICEMBRE

**IOANNIS MANDAFOUNIS | ELENA GIANNOTTI**

*A personA*

6 novembre | Teatro India

**REf15** è un viaggio lungo **76** giorni, attraverso le storie di oltre **300** artisti. In **15** luoghi diversi, vi aspettano **48** appuntamenti in tutta la città di Roma, con **15** incontri d'approfondimento, pensati per accompagnarvi dentro il mondo della musica, del teatro, della danza, del circo e delle nuove tecnologie di **Luminaria**.

È **RiCreazione**.

**ROMAEUROPA.NET | 06 45553050** |    



“ApersonA” è un incontro tra due esperienze individuali, una narrazione priva di logica consequenziale, che si articola in una successione di situazioni dettate dal caso, in fotogrammi che catturano un contenuto emotivo mutevole, estratto nelle sue variazioni cromatiche. Ioannis Mandafounis -danzatore e coreografo di origine greca, in passato membro della Forsythe Company- ed Elena Giannotti -artista indipendente che ha collaborato per più di dieci anni con Rosemary Butcher- inventano soluzioni e rimedi estemporanei per districarsi in un labirinto nel quale emozioni e sensazioni sembrano di volta in volta aprire nuovi passaggi, moltiplicare gli scenari; una sorta di galleria degli specchi dove nulla è davvero ciò che appare e nessun ruolo è fissato per sempre.

Nato da un'idea di Mandafounis, il duo si struttura intorno a un unico motivo portante: realizzare un'opera buffa rivisitando i codici della commedia musicale. A determinarsi sulla scena è uno strano scambio delle parti, un gioco in cui i movimenti ricostruiscono la melodia, mentre gli elementi sonori svolgono la funzione d'accompagnare l'immaginazione. La luce scolpisce le figure dei performer, lasciando che emergano dal buio dello sfondo per addentrarsi in un contesto marcatamente teatrale, dove l'aspetto visivo è parte integrante di un dialogo sinestetico che coinvolge anche la voce e il gesto, la dimensione uditiva e quella fisica. Il corpo è materia plastica, pronta ad animarsi in sequenze danzate o a cristallizzarsi in pose statuarie sature di carica drammatica, assumendo configurazioni imprevedibili in base a ciò che gli stati interni, l'ambiente circostante e la presenza altrui suggeriscono in quel momento.

L'improvvisazione è il motore creativo di un processo in continua evoluzione, in cui il lasciarsi andare, la rinuncia a ogni tentativo di comprendere le proprie azioni e l'accettazione del fallimento divengono non soltanto strumenti di composizione, ma anche pratiche di relazione, modalità d'interazione fondate esclusivamente sulla libertà d'essere quello che si sente, anche se questo dovesse comportare una dose di sana autoironia. Assorte in una complicità magnetica, le personalità di Giannotti e Mandafounis delineano la doppia anima di un solo personaggio, una straordinaria sintesi scenica generata da fantasie inventive simili ma profondamente diverse, come indica la A maiuscola che compare all'inizio e alla fine del titolo di questa performance, che ha tutta l'aria di essere una sciarada. Insieme, gli artisti ci invitano a sfogliare le pagine di una ‘storia-non storia’ per leggersi ciò che non vi è scritto, ritrovare una capacità di decifrazione puramente intuitiva, in grado di far sparire ogni lacuna e orientare uno sviluppo che avanza sino all'ultimo frame, quando i protagonisti tornano a essere completamente inghiottiti dall'oscurità.

Ideazione **Ioannis Mandafounis**  
 Coreografia, Movimento **Ioannis Mandafounis, Elena Giannotti**  
 Outside eye **Nina Vallon**  
 Supporto drammaturgico **Myriam Kridi**  
 Luci **David Kretonic**  
 Costumi **Marion Schmid**  
 Direzione di produzione **Mélanie Fréguin**

Prodotto da **Cie Projet 11**  
 Coprodotto da **Association pour la danse contemporaine ADC - Geneva, Theater Südpol - Luzern, Theatre DeSingel - Antwerp, Prairie - Migros Cultural Percentage**  
 Con il supporto di **City of Geneva, City of Vernier, Lottery romande, Nestlé for Art foundation, Swiss Arts Council Pro Helvetia, State of Geneva, Corodis foundation**

Foto © **Zoé Dumont**

*Elisa Biscotto*

IN COLLABORAZIONE CON



CON IL PATROCINIO DI

