

MUSICA • TEATRO • DANZA • CIRCO • DIGITALIFE

30⁰ (ROMAEUROPA) FESTIVAL 2015

DAL 23 SETTEMBRE ALL'8 DICEMBRE

REf15 è un viaggio lungo **76** giorni, attraverso le storie di oltre **300** artisti. In **15** luoghi diversi, vi aspettano **48** appuntamenti in tutta la città di Roma, con **15** incontri d'approfondimento, pensati per accompagnarvi dentro il mondo della musica, del teatro, della danza, del circo e delle nuove tecnologie di **Luminaria**.

È **RiCreazione**.

ROMAEUROPA.NET | 06 45553050 |    



ALBERT QUESADA
Wagner & Ligeti
5 novembre | Teatro India

Dopo “Solo on Bach & Glenn” (2005-2008), pièce che ha dato poi origine al duo “Solos Bach & Gould” (2010), Albert Quesada continua a interessarsi all’analisi musicale. In che modo la disposizione delle note e l’organizzazione del suono evocano nell’ascoltatore immagini che si tramutano in pensieri carichi di significato emotivo? Quali meccanismi regolano la nostra percezione?

“Wagner & Ligeti” esplora, attraverso la danza, la comprensione della musica strumentale. Un viaggio multisensoriale condotto all’interno delle vaste architetture sonore che stanno alla base di due composizioni per orchestra, a primo impatto radicalmente divergenti tra loro: la monumentale Overture del “Tannhäuser” di Richard Wagner, e “Lontano” di György Ligeti, autore che ha contribuito agli sviluppi del linguaggio musicale del secondo Novecento. Quesada sovrappone i brani, li mette a confronto in suggestivi quadri che rivelano connessioni inaspettate, mentre sembra di essere risucchiati tra le maglie di una texture sonora in cui regna un senso d’atemporalità. A colpire è la capacità con cui questo giovane coreografo spagnolo -la cui sensibilità risente di una formazione accademica che spazia dalla filosofia agli studi in ingegneria multimediale- riesce a maneggiare il materiale acustico, a donargli quasi una consistenza tattile, negli intervalli di sperimentazione vocale e nella costruzione di effetti visivi.

Gli agglomerati armonici di Ligeti disegnano una nebulosa, una ragnatela di braccia che obbliga i danzatori a un gioco di equilibri precari, a una serie di micro-spostamenti che si fanno via via più complessi in relazione all’andamento della traccia musicale. Un unico cuore pulsante, da cui si dipanano decine di oscillazioni al secondo, in una sorta di ‘stasi dinamica’. La superficie epica del “Tannhäuser” si frantuma in cellule indipendenti osservate al microscopio, ognuna dotata di vita interna. I performer diventano leve di un ingranaggio, personificazioni di motivi gestuali, poiché la fruizione della musica wagneriana sembra procedere innanzitutto per memorie tematiche e decorsi associativi.

La partitura coreografica va dritta all’essenza, mostra l’ossatura sepolta sotto la carne, i filamenti di una trama nascosta. “Wagner & Ligeti” è un’immersione in una dimensione dove ascolto e visione coincidono in una sola azione, in cui le sensazioni sono lasciate libere di riaffiorare alla mente nelle sembianze di ricordi sbiaditi, déjà vu di sentimenti di cui non riusciamo a spiegarci la provenienza, eppure così familiari.

Elisa Biscotto

Ideazione **Albert Quesada**
 Interpreti **Marcus Baldemar, Eleanor Campbell, Federica Porello, Mercia de Querol, Albert Quesada, ZoltánVakulya**
 Suono **Christian Francois**
 Luci **Bert Van Dijk**
 Costumi **Sofie Durnez**
 Musica **Richard Wagner, György Ligeti**
 Illustrazioni **Gosia Machon**
 Consulenza musicale **Jan Vandenhouwe, BLINDMAN**
 Coach voce **Gunther Vandeven**
 Assistente coreografo **Petra Söör**
 Testi originali **JS Rafaeli**

Prodotto da **Albert Quesada / Klein Verzet Vzw**
 Coprodotto da **Life Long Burning/workspacebrussels, Charleroi Danses, Kunstencentrum BUDA, PACT Zollverein (Départs)**
 Distribuito da **Curtain Call Productions**
 Con il contributo di **Life Long Burning, Départs**
 Sostenuto da **Culture Programme of the European Union**
 Con il supporto delle autorità fiamminghe del **Vlaamse Gemeenschapscommissie**
 In collaborazione con **wp Zimmer, TAKT/Provinciaal Domein Dommelhof, STUK, El Graner, Kunstencentrum Monty**

Foto © Gernot Singer

CON IL CONTRIBUTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



Argentina
India

CON IL PATROCINIO DI

