

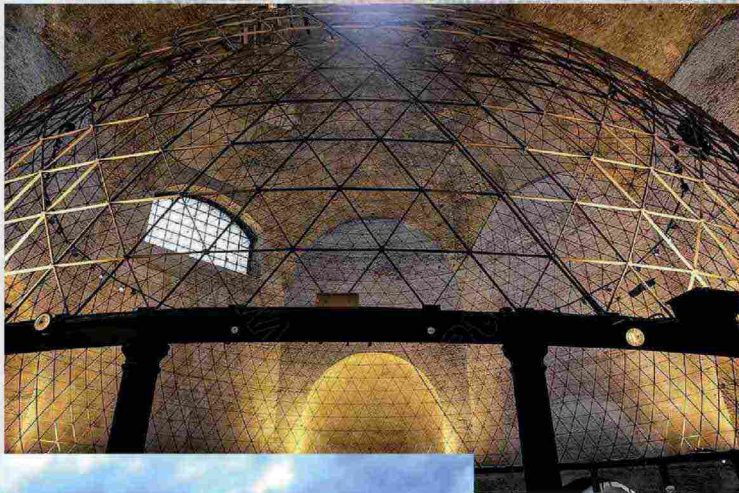
Patrimonio storico e creazione contemporanea

La Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma e la Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura presentano **Patrimonio storico e creazione contemporanea**: un progetto congiunto che in due fasi, da giugno a novembre, porterà arti visive, teatro, musica e performance nei luoghi simbolo della Capitale. Il progetto prenderà il via il **24 giugno** al Palatino con la mostra **Par tibi, Roma, nihil** (fino al 18 settembre), ideata da Monique Veaute, a cura di Raffaella Frascarelli, realizzata in collaborazione con Nomads Foundation ed Electa.

Da **Jannis Kounellis** a **Daniel Buren**, **Kapwani Kiwanga**, **Nico Vascellari**, **Marinella Senatore**, **Sislej Xhafa**: 27 artisti proporranno un universo di multiformi linguaggi, discipline ed espressioni artistiche in una esposizione all'aperto che si articolerà dalle arcate e dal grande terrazzo della

d'armi Odisseo, in scena sarà **Valeria Solarino** con lo stesso **Baricco**. Questa fase estiva del progetto si presenta come anteprima del **Romaeuropa Festival-31a** edizione che, con la direzione artistica di Fabrizio Grifasi, da settembre porterà Patrimonio storico e creazione contemporanea in altre sedi prestigiose.

A novembre le Terme di Diocleziano ospiteranno



Domus Severiana, allo stadio Palatino di Domiziano, al peristilio inferiore della Domus Augustana, fino alla Meta Sudans, aree non tutte accessibili al pubblico che saranno riaperte per l'occasione.

La mostra sarà affiancata da un programma di performance affidate a 5 artisti tra cui **Sissi** ed **Emiliano Maggi**. Al tramonto **Alessandro Baricco** anima gli spazi della mostra con 5 rappresentazioni del suo **Palamede, l'eroe cancellato**, in una versione appositamente rimesa in scena per lo stadio di Domiziano (**dal 4 al 9 luglio**). A raccontare le vicende di uno dei capi dell'esercito greco nella guerra di Troia, tradito dal suo compagno

Inedia Prodigiosa di **Lucia Ronchetti** coprodotta con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e il nuovo progetto di **Giorgio Barberio Corsetti**, **Il Ratto di Europa** nell'Aula Ottagona, collegata virtualmente con Palazzo Altemps, Crypta Balbi e il Colosseo, e con Maddalena Crippa come interprete principale. Gli altri appuntamenti vedranno protagonisti **Sabine Meyer** con **Ninfa in Lamento**, spettacolo in bilico tra musica contemporanea e prassi barocca che

si terrà a Villa Farnesina, la suggestiva sede dell'Accademia dei Lincei, e **Alvin Curran** con due diverse serate: **Maritime Rites (Riti Marittimi)** al Laghetto di Villa Borghese, un concerto galleggiante con la Banda della scuola popolare di Musica di Testaccio, e **Endangered Species** ossia **The Alvin Curran Fakebook** atipica autobiografia in forma sonora, nella storica residenza dell'Accademia di Francia a Villa Medici.

Una iniziativa che continua l'apertura degli spazi museali e monumentali al lavoro degli artisti, nel tentativo di creare una linea di comunicazione tra i luoghi del passato e le multiformità del presente.