

MACROTESTACCIO

“Working on Satie”
musica, immagini
e un pianoforte

GIOVANNI D'ALÒ

ECCENTRICO, ironico, antiaccademico, a suo modo innovatore e precursore di idee che troveranno seguito nel corso del '900, Erik Satie fu uno dei compositori più originali e carismatici che animarono la vita musicale parigina tra la fine dell'800 e l'inizio del "secolo breve". A 150 anni dalla nascita, la pianista e compositrice Alessandra Celletti gli rende omaggio domani con "Working on Satie", un progetto audio-visuale ideato con l'artista Onze (al secolo Stefano Centonze) e ospitato in prima assoluta dal

Romaeuropa Festival negli spazi del Macro Testaccio-La Pelanda. Un "work in progress" sulle tracce del compositore francese, che la Celletti sviluppa autonomamente con pezzi propri, eseguiti in simbiosi con le sequenze video elaborate da Onze, tra espressionismo, pop art e computer grafica.

Macro Testaccio piazza Orazio Giustiniani, 4 stasera e domani ore 2. Info tel. 06.45553050

© RIPRODUZIONE RISERVATA

