

OPERA

Dido & Aeneas il ritorno del barocco al Costanzi

► Mercoledì in scena il testo di Purcell
nella versione innovativa di Sasha Waltz



Una scena dell'opera di Purcell

DEBUTTO

All'Opera si riparte da Purcell. Mercoledì 14 settembre alle 20,20 va in scena *Dido & Aeneas* di Henry Purcell con la regia e coreografia firmate da Sasha Waltz, in scena la Tanzcompagnie Sasha Waltz & Guests. Christopher Moulds dirigerà l'Akademie für Alte Musik e il Vocalconsort di Berlino. L'allestimento ha le scene di Thomas Schenk e Sasha Waltz, i costumi di Christine Birkle, le luci di Thilo Reuther. L'opera è eseguita nella ricostruzione musicale di Attilio Cremonesi.

Con questo spettacolo torna al Teatro Costanzi l'opera barocca: «È una proposta che abbiamo voluto fare - dichiara il Sovrintendente Carlo Fuortes - per non limitare il repertorio del nostro teatro al grande melodramma fra Sette e Ottocento. Così in passato abbiamo accolto molti lavori contemporanei, e ora questo *Dido & Aeneas*. Sono certo che interesserà i molti appassionati della musica barocca, ma non a caso lo presentiamo nella versione innovativa di Sasha Waltz. Mentre manteniamo un'assoluta fedeltà alla parte musicale, realizzata, con l'uso di strumenti antichi, da un ensemble specializzato in questo repertorio, quello che il pubblico vedrà è una versione straordinaria non solo dal punto di vista coreografico, ma nella realizzazione di uno spettacolo affascinante e

molto adatto ai grandi spazi del Costanzi».

Sasha Waltz descrive il suo spettacolo come un'unione di «Musica, danza, canto, immagine, teatro. E' come se in scena tutti gli interpreti creassero un solo, grande corpo, all'interno del quale si sviluppano molti modi di raccontare la stessa storia. La danza, costantemente presente, qui non è mai solo decorativa. E' un linguaggio che arricchisce sempre di nuove informazioni il contenuto del pezzo».

Dido & Aeneas, capolavoro del Seicento inglese, ha un libretto di Nahum Tate basato sul quarto libro dell'Eneide di Virgilio, nel quale si raccontano le vicende della regina cartaginese e dell'eroe troiano. Con questa sua versione, presentata per la prima volta a Roma, la Waltz ha iniziato nel 2005 il suo percorso in quella che lei stessa chiama "opera coreografica". Sulla scena del *Dido & Aeneas* ai dodici danzatori della sua compagnia si aggiungono gli strumentisti, i solisti e i cantanti del coro. Tutti insieme partecipano a una coreografia collettiva, che trascende e combina insieme le funzioni loro consuete in uno spettacolo. Lo stesso personaggio è interpretato sia da un cantante sia da uno o più danzatori e/o da elementi del coro. Se regia e coreografia dello spettacolo sono radicalmente innovative, un'assoluta fedeltà al testo musicale è invece garantita dai componenti dell'Akademie für Alte Musik, dal Vocalconsort e dal direttore Christopher Moulds, tutti specialisti nell'interpretazione della musica antica. Lo spettacolo fa parte delle anteprime del RomaEuropa Festival.

► Teatro Costanzi, la prima mercoledì 14 settembre (ore 20) con repliche giovedì 15 (ore 20), sabato 17 (ore 18.00) e domenica 18 settembre (ore 16.30).

Luca Della Libera

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**LA PARTE MUSICALE
È STATA AFFIDATA
A UN ENSEMBLE
SPECIALIZZATO
NELL'UTILIZZO
DI STRUMENTI ANTICHI**

