

INSTALLAZIONI HI-TECH



Digitalife2 è la sezione del RomaEuropa Festival, che indaga sul rapporto tra arte e tecnologia. In programma, dibattiti video e performance

34

A Digitalife2 partecipano anche Ryoichi Kurokawa, con l'installazione *Rheo: 5 horizons* (foto qui sopra), Quayola con il progetto *Strata #4* (foto in alto nella pagina accanto), Giuseppe La Spada con l'installazione video *Afleur* (nella pagina accanto, in basso).

Fino al 30 novembre torna protagonista nella capitale uno dei festival più innovativi, che intreccia diversi linguaggi contemporanei. RomaEuropa Festival 2011, giunto alla sua 26esima edizione, si propone di varcare i confini del possibile attraverso l'arte, da qui il titolo della rassegna *Try the Impossible*.

All'interno della kermesse, quest'anno con Fabrizio Grifasi alla direzione, spicca la sezione Digitalife2 - frutto della collaborazione tra Fondazione RomaEuropa e Telecom Italia - in una versione ampliata rispetto all'anno scorso che intende fare una panoramica attorno alle nuove tecnologie applicate all'arte performativa. Sono previste installazioni, esibizioni live e un ciclo di incontri per indagare sul rapporto tra arte e hi-tech. Il cuore di Digitalife2 è costituito dalla rassegna allestita nello spazio Ex Gil, a Trastevere, dove espongono artisti come Felix

Thorn, Masbedo, Ryoichi Kurokawa, Marina Abramovic, Saburo Feshigawara. Tra di loro c'è anche l'artista visivo e fotografo Giuseppe La Spada, che si è fatto notare per essersi aggiudicato il *Webby award* (premio di grande importanza per gli artisti della rete) grazie alle sue collaborazioni con Ryoichi Sakamoto.

Con l'installazione video *Afleur* - «un'opera romantica» secondo Monique Veaute, presidentessa della Fondazione RomaEuropa - La Spada affronta una tematica in controtendenza rispetto all'arte contemporanea: l'Amore. Attraverso immagini ambigue, in cui i corpi sembrano acqua e i capelli diventano alghe, l'artista riesce a eliminare il limite tra corpo umano e natura. Grazie a un'atmosfera che punta alla rarefazione è in grado di creare suggestioni di fragilità e lontananza.

Anche Santasangre e Pool Factory

espongono a Digitalife2 con un lavoro realizzato in collaborazione, dal titolo *abLimen*. Si tratta di una videoinstallazione in cui i protagonisti inconsapevoli e irriconoscibili sono i visitatori che, tramite il loro movimento registrato da un computer, creano una visualizzazione olografica dinamica, grazie all'uso della tecnologia. «Il fattore più interessante di *abLimen* è la capacità di creare un gioco dominato dagli spettatori dove l'evoluzione e il risultato dell'opera sono sconosciute fino alla fine della mostra» dice Monique Veaute.

La Fondazione RomaEuropa promuove il rapporto tra arte e tecnologia, non solo attraverso Digitalife2, ma an-



che stringendo un sodalizio con gli artisti che collaborano. «Tra la fondazione e gli artisti si crea un rapporto personale che perdura nel tempo e che porta allo sviluppo di progetti sempre nuovi» evidenzia Monique Veaute. È quello che sta accadendo per esempio per *Web Factory* (il web contest che valorizza il talento di chi esprime la propria creatività in rete) curato da Masbedo, ed è quello che succederà l'anno prossimo, quando riapparirà una vecchia conoscenza di RomaEuropa, Ryoichi Sakamoto che ha già in preparazione un concerto per Digitalife3.

Simone Mattia Lattanzio

HI-TECH INSTALLATIONS

The capital will host an innovative festival that weaves together different contemporary languages until the 30th of November. RomaEuropa Festival 2011, now in its 26th edition, is trying to go beyond the usual boundaries using art as is summarized in the title of the collection, *Try the Impossible*.

In the vast collection, which is directed by Fabrizio Grifasi this year, one can find the interesting category Digitalife 2 - the result of a collaboration between Fondazione RomaEuropa and Telecom Italia - in a version that has grown with respect to last year that tries to create a vision of new technologies as applied to performance art. There will be installations, live exhibits and a series of meetings to promote the relationship between art and hi-tech. The center of Digitalife2 is made up of a collection exhibited in the EX GIL area in Trastevere, where artists such as Felix Thorn, Masbedo, Ryoichi Kurokawa, Marina Abramovic and Devis Venturelli will exhibit their art. Giuseppe La Spada, the visual artist and photographer who has gained fame for winning the "Webby award", the most important award for artists on the web thanks to his collaborations with Ryoichi Sakamoto will exhibit his work at this year's edition.

With the video installation, *Afleur* - «a romantic piece» according to Monique Veaute, president of the Fondazione RomaEuropa - Spada addresses a topic that is not trendy with respect to contemporary art: Love. Using ambiguous images, in which the bodies seem to be under water and hair becomes algae the artist is able to eliminate the limits between the human body and nature. Thanks to an atmosphere that aims at rarefaction, he is capable of creating a feeling of fragility and distance. Santasangre and Pool Factory will also exhibit their art at Digitalife2 with a piece they have created together, entitled *abLimen*. It is a video installation in which the protagonists are the visitors who unknowingly and are not recognizable. Their movements are detected by a computer that then creates a dynamic hologram composed of different colors thanks to the use of technology. «The

most interesting factor of *abLimen* is the ability to create a game dominated by the spectators where the evolution and the result of the piece remain unknown until the end of the exhibit.» says Monique Veaute.

The Fondazione RomaEuropa promotes the relationship between art and technology not just using Digitalife2, but also by establishing collaborations with the artists who participate in the event «between the foundation and the artists a relationship develops that grows over time and leads to the development of novel projects» emphasizes Monique Veaute. This is what has happened for example with *Web Factory* (the web contest that gives value to talents who express their creativity using the web) curated by Masbedo, and it is what will happen next year when Ryoichi Sakamoto an old friend of RomaEuropa will reappear. He is already preparing a concert for Digitalife3.



35