Festival Romaeuropa

«Nasdaq Match» un duetto doc con Uri Caine e Cifariello Ciardi

Gabriele Antonucci

■ In un periodo di crisi economica come quello attuale sempre più i termini finanziari sono entrati a far parte del linguaggio di tutti i giorni. Capita , infatti, di ascoltare serrati dibattiti nei bar e nei mercati rionali, in cui si discetta con fin troppa disinvoltura di spread, btp e deafult. Per questo è di grande interesse il progetto «Nasdaq Match 0.2», stasera al Teatro Palladium per il Festival Romaeuropa. Protagonisti del concerto sono il grande pianista Uri Caine e Fabio Cifariello Ciardi ma, insieme a loro, anche il mercato azionario mondiale. I due musicisti si propongono di duettare con le società per azioni di tutto il mondo, riunite in una immaginifica orchestra che suona in un auditorium virtuale, la borsa valori. Un computer traduce l'andamento dei listini Nasdaq in note musicali con le quali Caine è chiamato ad improvvisare, con il suo stile unico, sulla base di ciò che sente e vede. Grazie a un pianoforte ibrido acustico/digitale, Uri Caine potrà inviare al sistema segnali musicali propri per instaurare un dialogo uomo/macchina. L'idea del progetto è del compositore Fabio Cifariello Ciardi, che ha realizzato il software e immaginato le regole musicali. Grazie al programma «sMax toolkit» Cifariello Ciardi interviene in tempo reale dividendo anche la borsa in sezioni come una vera orchestra, partendo proprio dalla tipologia delle azioni: quella dei fiati sarà formata dai titoli finanziari, energetici, dell'educazione e risorse umane, affidati rispettivamente al suono dei sassofoni, dei fagotti, dei clarinetti. «Chissà che l'economia - sottolinano gli autori - con la musica non si rianimi anche lei».

TEATRO PALLADIUM
Piazza Bartolomeo Romano 8
alle 21

Visioni

La bacchetta di Abbado per le musiche di «King Lear»

L'Orchestra di Abbado torna con Mozart