

presentano

# ROMAEUROPA FESTIVAL 2012

ALL THAT WE CAN DO 26.9 • 25.11

e

# DIGITALIFE 2012

HUMAN CONNECTIONS 15.11 • 15.01.2013

Roma, 7 giugno 2012. Europa, Asia, America, Oceania, Africa si incontrano sui palcoscenici del **27° Romaeuropa Festival** diretto da **Fabrizio Grifasi** con **Monique Veaute** Presidente, in una partitura fatta di danza, teatro, musica, cinema, incontri con gli artisti, arti visive e sfide tecnologiche: una grande orchestrazione con **43 spettacoli** proposti dalla **Fondazione Romaeuropa** in partnership con **Telecom Italia** e con il sostegno del **Ministero per i Beni e Attività Culturali, Comune di Roma Assessorato alle politiche culturali e centro storico, Regione Lazio Assessorato alle politiche culturali, Provincia di Roma Assessorato alle politiche culturali**, e di **Goethe Institut, Ambasciata del Portogallo, Ambasciata di Israele, Istituto Cervantes, Istituto Svizzero**.

*All that we can do, tutto quello che noi possiamo fare*, è l'invito che il Romaeuropa Festival rivolge quest'anno al suo pubblico, sensibile all'urgenza della creazione artistica protagonista di una società che cambia:

**9 prime italiane, 1 prima europea e 5 prime assolute** in programma dal **26 settembre** al **25 novembre** in **8 luoghi** della città (Opificio Telecom Italia, Teatro Argentina, Palladium Università Roma Tre, Teatro Eliseo, Auditorium Conciliazione, Teatro Vascello, Auditorium Parco della Musica, Brancaleone).

Da sempre sensibile all'innovazione Romaeuropa trova il suo fulcro tecnologico in due iniziative rivolte al futuro:

**\_Metamondi, un festival nel Festival** ideato con Telecom Italia che consente al pubblico del web di assistere a **4 spettacoli** in streaming live e on demand su [telecomitalia.com](http://telecomitalia.com), aprendo i teatri a moderne forme di interazione e portando gli spettatori, grazie anche ai social network, a diretto contatto con i protagonisti: Akram Khan, Bill T Jones, Masbedo e William Kentridge.

**\_Digital Life 2012**, dove gli artisti della scena trasmigrano negli spazi espositivi e gli artisti visivi invadono i palcoscenici. **29 installazioni** all'insegna di arte e tecnologia, in scena dal **15 novembre** alla **Ex GIL di Trastevere**, al **MACRO Testaccio** e all'**Opificio Telecom Italia**.

**Akram Khan** inaugura Romaeuropa 2012 il 26 settembre al Teatro Argentina con il suo nuovo spettacolo *Desh* (parte della rassegna *Metamondi*). È la conferma del vitale rapporto coproductivo con il Teatro di Roma ripreso nel 2011, e che quest'anno vedrà sullo storico palcoscenico romano *Refuse the hour* di **William Kentridge** (anche in *Metamondi*), con la danzatrice sudafricana **Dada Masilo**, e *Birds with skymirrors* del coreografo samoano **Lemi Ponifasio**, *Soprattutto l'anguria* per la regia di **Massimiliano Civica** e infine *Quicksand*, scrittura a più voci di quattro drammaturghi **Gian Maria Cervo, Marius von Mayenburg, Albert Ostermaier, Rafael Spregelburd**, che affrontano insieme il tema, spinoso, del rapporto tra sicurezza e libertà degli individui.

L'universo letterario esonda sulla scena negli spettacoli di **ricci/forte** *IMITATIONOFDEATH* ispirato al mondo di Chuck Palahniuk, di **Kornél Mondruczó** *Disgrace* sul romanzo omonimo di J. M. Coetzee, **Città di Ebla** con *The dead* che rimanda all'ultimo racconto dei *The Dubliners* di James Joyce, e ne *Il*

*rimedio della Fortuna* dell'ensemble **Sentieri selvaggi** e il duo di videoartisti **Masbedo**, con una splendida **Fanny Ardant** come voce narrante (spettacolo di *Metamondi*)

Ospite storico del Festival, **Bill T. Jones** torna a Romaeuropa per festeggiare il trentennale della sua compagnia fondata con Arnie Zane: due gli spettacoli in programma, *30th anniversary program* (quarto spettacolo di *Metamondi*) con i Solisti dell'**Orchestra Roma Tre** e la sua nuova creazione *Story/Time* che conclude idealmente il programma Cage del Festival. Due donne coreografe affrontano i riti e le smanie della vita quotidiana, **Sasha Waltz** propone uno dei suoi classici *Travelogue I – Twenty to Eight*, mentre **Constanza Macras** presenta il suo recentissimo *Here/After*.

La più importante compagnia di danza israeliana, **Batsheva Dance Company** diretta dal coreografo **Ohad Naharin**, presenta due spettacoli, *Deca dance 2012* e *Sadeh 21*. Figura apicale della danza italiana, **Virgilio Sieni** ha scelto i palcoscenici di Romaeuropa per la prima romana del suo ultimo lavoro, *De Anima*, mentre dalla Spagna arrivano per la prima volta in Italia le nuove proposte di **Daniel Abreu**, *Animal* e **Muriel Romero e Pablo Palacio** con *Stocos*.

La musica contemporanea trova sponda nell'*Omaggio a Philip Glass*, realizzato dall'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e **Fondazione Musica per Roma**, in *Viva!* otto concerti con la *musica nuova* dall'Italia curati da **Pino Saulo** e la redazione di *Battiti/Rai Radio3* (**Tumble, In Zaire, Hobocombo, Mombu, Nicola Ratti, Luminance Ratio, BeMyDelay, Squadra Omega**), e il ciclo di quattro appuntamenti al **Brancaleone** con la musica elettronica e la musica dance di *Sensoralia*.

Cuore pulsante del Romaeuropa Festival 2012 è il focus dedicato a **John Cage** in occasione di un triplo anniversario, 100 anni dalla nascita, 20 dalla morte, 60 dalla sua partitura più celebre –4'33'–: la personalità del compositore statunitense che ha più influenzato la musica mondiale stimola a nuove creazioni, come nel caso di *Danza preparata* del coreografo portoghese **Rui Horta**, l'esecuzione di suoi storici brani in due concerti al Palladium, con gli ensemble **Contempoart** e *Per John Cage*, un ciclo di film, video e riprese di performance –curato da **Marco Maria Gazzano**– dove emerge la collaborazione di Cage con **Nam June Paik** e il movimento **Fluxus**, nonché incontri.



Sempre ispirata a Cage è la nuova creazione <age> di **Francesca Pennini**, presentata nell'ambito di *DNA-danza nazionale autoriale*, rassegna dedicata alla nuova coreografia italiana curata da **Anna Lea Antolini**, con performance di **Riccardo Buscarini, Giorgia Nardin, Daniele Ninarello, Annali Rainoldi, Alessandro Sciarroni, Francesca B. Vista, Moritz Zavan**, incontri, seminari, focus, laboratori.

Installazioni multimediali, ambienti sonori, videoarte, opere interattive, incontri ed eventi scandiranno il tempo che ci guida da oggi al futuro. Creato da Romaeuropa in partnership con Telecom Italia su impulso della **Regione Lazio** e **Filas**, e realizzato in collaborazione con il **MACRO** e il **Comune di Roma**, *Digital Life 2012 – Human Connections* si dispiega come un percorso modulare su tre sedi dal forte valore simbolico:

–alla **Ex GIL** di Trastevere si declinano i linguaggi della creatività digitale e delle sue fertili connessioni con le tecnologie più avanzate, attraverso le installazioni *site specific* di giovani artisti italiani. Il progetto, aperto e teso a sottolineare una relazione specifica tra spazio, tecnologia e arte, offrirà uno sguardo spettacolare sulla generazione creativa del territorio attraverso le opere di **Apparati Effimeri, Filippo Berta, Francesca Montinaro, Noidealab, Overlab-project, Daniele Puppi, Quiet Ensemble**.

–al **MACRO Testaccio**, l'esposizione si sviluppa intorno al rapporto tra arte visiva, arte digitale, performing arts e fotografia.

Il corpo, come luogo molteplice, punto di contatto con l'altro, spazio di indagine sui legami perduti, oggetto di maniacali attenzioni, persecuzioni e fobie, è al centro della ricerca di **Marina Abramovic', Vito Acconci, Ciriaca+Erre, Paola Gandolfi, Mike Kelley, Katarzyna Kozyra, Masbedo, Lech Majewski, Bruce Nauman**; come soggetto coreografico e musicale, nelle

installazioni di **Merce Cunningham-OpenEndedGroup, Jan Fabre, William Forsythe, Bill T. Jones-OpenEndedGroup, Christian Marclay, Piero Tauro, Paul Thorel**, la natura, nei suoi aspetti onirici o cataclismatici, nelle opere di **Thierry De Mey, e Ryuichi Sakamoto/Giuseppe La Spada**, la tecnologia **Shilpa Gupta, Nam June Paik, Zbig Rybczynski**

\_all'**Opificio Telecom Italia**, anche quest'anno incontri e workshop realizzati insieme ai protagonisti dell'innovazione in Italia. Una visione trasversale della creatività e dei suoi fautori.

Completano il Festival le giornate dedite all'**Assemblea del C.Re.S.Co.** (100 promotori, tra teatri, festival, rassegne, residenze e soggetti privati.);

**Appena fatto**, ciclo dedicato agli incontri con gli artisti organizzato in collaborazione con **Rai Radio3**;

il percorso **In Formazione**, scandito dagli appuntamenti con il pubblico costruiti con il **MAXXI B.A.S.E.** (*Le storie della danza contemporanea*), rivolti agli stessi coreografi con **DNA Movement**, agli studenti dell'**Accademia Silvio d'Amico**, (*Romaeuropa incontra l'Accademia di arte drammatica Silvio D'Amico*), dell'**Accademia Nazionale di Danza, Università Roma Tre e Università La Sapienza (Iridico)**, e del **Conservatorio Santa Cecilia**, agli appassionati di spettacolo, con la **Casa dello Spettatore (Incontro alla danza)** e con **Casa delle Letterature**.

Infine, interviste agli artisti, estratti video, approfondimenti e pillole dell'archivio storico di Romaeuropa, saranno disponibili sul nuovo canale **Romaeuropa WEB tv** da settembre su **romaeuropa.net**.

La campagna di comunicazione 2012 è ideata e curata dall'agenzia **DLV BBDO**.

romaeuropa.net

