



CERBIATTI DEL NOSTRO FUTURO

Il progetto Cerbiatti del nostro futuro si iscrive all'interno dei percorsi di trasmissione e creazione dell'Accademia sull'arte del gesto, fondata nel 2007 da Virgilio Sieni. Il progetto Cerbiatti del nostro futuro nasce nel 2011, allo scopo di creare e sviluppare un repertorio di danza contemporanea destinato a giovanissimi danzatori di età compresa tra i 10 e i 13 anni. Si tratta di coreografie originali create da Virgilio Sieni e curate in collaborazione con una équipe di assistenti e con la partecipazione di artisti, architetti, storici dell'arte, filosofi, antropologi e geografi. L'intento fondamentale è quello di dare vita a un percorso di trasmissione diretta per i bambini, creando un metodo di avvicinamento alla creazione articolato in varie tappe. Il progetto si prefigge l'obiettivo di far incontrare tra loro, attraverso la pratica della danza, bambini di varie scuole e provenienze; il coinvolgimento attivo delle scuole di danza presenti sui territori, risponde all'intento di aprire ulteriori possibilità artistiche e di dialogo, all'interno di una visione condivisa dei percorsi. Il progetto intende promuovere lo sviluppo di uno sguardo profondo sui processi della danza contemporanea, coinvolgendo famiglie, bambini, ragazzi e pubblico adulto.

FUGA

Gruppo Cerbiatti Livorno

Coreografia Virgilio Sieni
Assistente alla coreografia Chelo Zoppi
Danza Noemi Biancotti, Linda Pierucci
In collaborazione con Atelier delle Arti
Produzione Armunia

Prima coreografia del progetto Cerbiatti del nostro futuro, Fuga si ispira al senso del cammino intrapreso verso una nuova terra. Nel viaggio coreografico e fisico le bambine si sostengono e si aiutano, dando vita a un insieme continuo di contatti e figure di riferimento. Si tratta di elementi tattili, pittorici e fotografici che hanno guidato la creazione: dalle pitture che ritraggono l'episodio della Fuga in Egitto, alle fotografie che testimoniano gli esodi e le fughe di oggi. Nella dolcezza e nella forza vitale delle giovanissime danzatrici, si intuisce l'urgenza della danza come momento fondante di un tragitto.

IN ASCOLTO

Gruppo Cerbiatti Livorno

Coreografia Virgilio Sieni
Assistente alla coreografia Chelo Zoppi
Danza Noemi Biancotti, Linda Pierucci
In collaborazione con Atelier delle Arti
Produzione Armunia

L'entusiasmo delle giovani danzatrici livornesi, espresso magnificamente nella danza, si colloca all'origine del progetto Cerbiatti del nostro futuro. La coreografia qui presentata si ispira allo scritto All'ascolto di Jean- Luc Nancy, ed è uno studio sulle implicazioni dell'essere in ascolto, del cogliere, del tendere l'orecchio. Guidate dal proprio respiro, le danzatrici si mettono alla ricerca di un'altra voce, quella del corpo, e di un altro suono. Essere all'ascolto significa essere costantemente sul bordo, in tensione verso qualcosa, in un accesso a sé attraverso il respiro, il cuore e la caverna risonante.