

Teatro
Da Baricco
a Celestini
la nuova stagione
del Palladium

Polidoro a pag. 48

Dieci anni di Palladium tra letture, teatro e danza

► In cartellone, tra i tanti appuntamenti, Ascanio Celestini con i Discorsi la danza con Enzo Cosimi e Ambra Senatore e il Mercuzio di Armando Punzo

IL CARTELLONE

Parte oggi la programmazione del Palladium, e continua per cinque mesi con oltre quaranta appuntamenti. Ora non hai più paura, questo il titolo di uno degli spettacoli chiamati a rappresentare i dieci anni di rinascita del teatro di Roma Tre. È il nuovo lavoro della Valdoca (in arrivo il 6 febbraio) ed è adattissimo come corollario alla dichiarazione del direttore artistico, Fabrizio Grifasi, sulla natura di questa stagione numero 10, all'insegna di uno slogan che può avere una vasta gamma di interpretazioni, Life is so contemporary: «La contemporaneità si nutre dell'intreccio tra la dimensione più intima delle persone e la storia collettiva dell'umanità. Sembra comprimere il passato e il futuro, l'inizio e la fine, in un'incertezza che è insieme ragione e conseguenza di speranze e paure».

BARICCO

Si inizia con quattro letture di Alessandro Baricco - lo scrittore torinese inaugurò la prima stagione nel 2004 - dedicate al Gusto (stasera), alla Giustizia (domani), al Tempo (sabato), alla Scrittura (domenica). Figure di riferimento sono rispettivamente

te la top-model Kate Moss, lo storico greco Tucidide, Luigi XVI Re di Francia e Marcel Proust. Sulla carta sono molti gli appuntamenti da segnare in calendario, dal The Suit di Peter Brook, ispirato all'omonimo romanzo dello scrittore sudafricano Can Themba (si raccontano le emozioni di un essere umano alla scoperta di un tradimento) alla seconda parte della trilogia della gioia del teatro della Valdoca, intessuta sulla parola poetica di Mariangela Gualtieri; dalla rivisitazione del Mercuzio non deve morire della compagnia della Fortezza di Armando Punzo, che mette in pista gli abitanti della Garbatella nel progetto Territori d'autore, a cura di Debora Pietrobbono, ad Antonio Tagliarini e Daria Deflorian (Reality e Rzeczy/cose) a Babilonia Teatri (The rerum natura e Pinocchio). Tornano Ascanio Celestini (Discorsi) e Chiara Guidi/Societas Raffaello Sanzio unita a Ermanna Montanari/Teatro delle Albe in Poco lontano da qui.

LE RASSEGNE

Non mancherà la danza - Enzo Cosimi con un lavoro nato trent'anni fa, Calore, e Ambra Senatore con John - come non mancheranno i rendez vous con le ormai tradizionali rassegne del Palladium. La vetrina per la scena nazionale indipendente e sommersa, Teatri di Vetro, ideata da triangolo scaleno teatro e diretta da Roberta Nicolai, il festival del corto d'animazione Cortoons, il cinema e la videoar-

te con il Roma3FilmFestival e l'arte con il ciclo espositivo curato dal collettivo Nu Factory, e ancora teatro con gli appuntamenti organizzati dal Municipio XI del Comune di Roma (tutto su roma.europa.net).

Altre collaborazioni sono con l'Orchestra di Roma Tre e la Scuola Popolare di Musica di Testaccio, con l'Atcl per la sezione Nuove drammaturgie in scena a cura di Rodolfo di Giammarco (in cui si metteranno in scena lavori di Fabrizio Arcuri, Veronica Cruciani e Massimiliano Civica), la vetrina Puglia in scena, realizzata con Piccolo Eliseo Patroni Griffi e Teatro Pubblico Pugliese (Dura Madre della compagnia Fibre Parallele, Braci di Roberto Corradino, Acido Fenico del Teatro Koreja più Sud Sound System e Re-Play di Antonio Carallo), e con il Furio Camillo per Black Reality di Gianluca Riggi e Valerio Gatto Bonanni.

La letteratura torna per il secondo anno con il progetto curato dalla Fondazione Bellonci: quattro incontri sul mestiere di scrivere con Erri de Luca, Marco Malvaldi, Fulvio Ervas e Daria Bignardi.

Paola Polidoro



COLLABORAZIONI
CON L'ORCHESTRA
DI ROMA TRE
E LA SCUOLA
POPOLARE DI MUSICA
DI TESTACCIO



PETER BROOK Una scena di *The Suit*, tratto dal romanzo del sudafricano Can Themba

