

**A teatro dal 17 gennaio**

## Il Palladium cala gli assi

**Tiberia De Matteis**

Dalla danza pura al teatro sociale, dalla divulgazione scientifica ai reading letterari, dalla sperimentazione teatrale d'avanguardia all'arte di strada, dal cinema d'autore al cortometraggio, la programmazione del Teatro Palladium intende accogliere forme espressive ed estetiche differenti, ma tuttavia accomunate da una ricerca anticonvenzionale se non addirittura provocatoria. Si comincia dal 17 al 20 gennaio con le «Palladium Lectures» di Alessandro Baricco, che attingono a Kate Moss sul gusto, Tucidide sulla giustizia, Luigi XVI re di Francia sul tempo e Proust sulla scrittura, trasmesse anche in web streaming su [repubblica.it](http://repubblica.it). Segue, il 24 e il 25 gennaio, «The Rerum Natura» di Babilonia Teatri che si incentra su temi universali come la morte e le età della vita, senza tradire l'originale e corrosiva poetica del gruppo e del loro «pop, rock, punk», per la potente e liberatoria energia scenica che guarda senza troppo garbo alla realtà, usando toni acidi e graffianti per scrostarne via ogni velo di ipocrisia. La medesima compagnia firma il 26 e il 27 gennaio «Pinocchio», uno spettacolo che parla della vita che si risveglia dal coma, portandone in scena i segni, le debolezze, la forza, le durezze e i suoi protagonisti. Il 2 e il 3 febbraio è la volta di Enzo Cosimi con «Calore 1982-2012» che lascia il posto dal 6 al 10 febbraio al Teatro Valdoca con «Ora non hai più paura», seconda parte della trilogia della gioia, mentre dal 13 al 17 febbraio arriva «The Suit», ultimo lavoro del più geniale dei registi mondiali. Peter Brook ha infatti scelto di ispirarsi all'omonimo romanzo dello scrittore suda-

fricano Can Themba, una promessa della letteratura del Sudafrica, morto in povertà nel 1968 mentre i suoi scritti erano banditi, come accadeva a tutti gli autori neri durante l'Apartheid. Si tratta della bizzarra vicenda, dai connotati simbolici e surreali, di una coppia africana della classe media: tornato a casa in un orario insolito, Philomeno trova la moglie, Matilda, con un amante, che scappa frettolosamente abbandonando i vestiti. Il 22 e il 23 febbraio tocca a Italia Danza e dal 26 febbraio al 3 marzo è il turno della rassegna «La Provincia in scena. Nuove drammaturgie in scena», curata da Rodolfo di Giammarco. Armando Punzo presenta «Mercuzio non vuole morire. La vera tragedia in Romeo e Giulietta» il 5 e il 6 marzo, Chiara Guidi ed Ermanna Montanari arrivano l'8 e il 10 marzo con «Poco lontano da qui», «Puglia in scena» si sviluppa dal 20 al 24 marzo, mentre i mesi di aprile e maggio ospitano in sequenza il binomio Deflorian-Tagliarini, il festival «Cartoons», Teatri di vetro, Ambra Senatore, Ascanio Celestini con «Discorsi alla nazione» dal 7 al 19 maggio e il Teatro Furio Camillo.

