

ROMAEUROPA FESTIVAL¹³

EMANUEL GAT THE GOLDLANDBERGS

25 - 26 SETTEMBRE - AUDITORIUM CONCILIAZIONE

STREAMING LIVE E ON DEMAND SU [TELECOMITALIA.COM](https://www.telecomitalia.com)

C'è sempre qualcosa di rarefatto e di domestico insieme negli affreschi coreografici di Emanuel Gat. Quasi di vermeeriano in quell'esplorare e cogliere nei corpi dei suoi danzatori il gesto privato. Istinto che segue, e perfeziona, anche in quest'ultimo lavoro, "The Goldlandbergs", creato nel suo nido d'autore a Montpellier. Un paesaggio di movimenti nato per risonanze con un'insolita partitura doppia legata dal "filo rosso" Glenn Gould. È il pianista canadese, infatti, l'interprete dietro le note delle "Variazioni Goldberg" ed è anche l'inaspettato autore del doc radiofonico "The Quiet in the Land", ritratto di una comunità mennonita e del suo rapporto col sacro. Folgorato dalla "musica concreta" e dal ritmo interno di sonorità del documentario in cui si alternano rumori di fondo, voci degli intervistati, canti e omelie in chiesa, Gat l'ha recuperato nel corso delle prove per il suo nuovo lavoro e sottoposto ai suoi interpreti, lasciandoli procedere per riverbero. Allo stesso modo ha utilizzato le variazioni bachiane suonate da Gould, stratificando quindi i risultati in una sola condensata versione.

In questa crasi fluttuano i "goldlandberghesi", gli otto abitanti di questa piccola comunità virtuale che popola la scena con dialoghi danzati a due, a tre, di gruppo. Conversazioni intime fra umani che si incontrano, così come si trovano, in calzini dagli improbabili colori, mutande chiassose, lingerie minimale. Arruffati e teneri sotto uno stesso cielo di luci che passa sopra le loro teste in un gioco cangiante di penombre e sprazzi di chiarore. È danza che accade, con pochi interventi di Gat che non ama essere demiurgo delle proprie coreografie, bensì sollecitatore. Al 44enne israeliano -formatosi nella compagnia di Liat Ben Dror e Nir Ben Gal dopo un'iniziale attrazione per la musica (voleva diventare direttore d'orchestra)- non interessano le sequenze pre-definite, ma una creazione d'ensemble, di cui Gat tira i fili e chiude i loop di danza con segno nitido e un effetto di pointillisme coreografico.

Dimostrandosi erede non intenzionale di grandi intuizioni di danza del '900 -ormai un dna collettivo- da lui portate a uno stadio successivo: le domande poste ai danzatori come grilletto per sviluppare le dinamiche (metodo messo a fuoco da Pina Bausch, in cui però restava regista assoluta del montaggio) e ancor più la ricerca del caos di Merce Cunningham. Anche nei lavori di Emanuel si insegue il fluire delle cose, non esiste centro, tutto accade e contemporaneamente, con una differenza

fondamentale rispetto al Maestro americano: Gat si concentra sull'umano, rifugge l'astratto (non per caso, dal suo spettacolo è germinata l'installazione fotografica dal titolo "It's people, how abstract can it get?"). Infine, nei suoi lavori -che ritiene in perenne divenire- un margine di inaspettato esiste. Potete dunque aspettarvi qualche sorpresa anche in questo debutto italiano. Come dice Gat -e, come prima di lui, diceva Merce- : «Why not? Perché no?».

Rossella Battisti

emanuelgatdance.com

Coreografia **Emanuel Gat** creata in collaborazione con ed eseguita da **Hervé Chaussard, Aurore Di Bianco, Michael Löhr, Pansun Kim, Philippe Mesia, Geneviève Osborne, François Przybylski, Milena Twiehaus** Sottofondo sonoro **"The Quiet in The Land"** Scritto e realizzato da **Glenn Gould** Musiche **Johann Sebastian Bach "The Goldberg Variations"** Piano **Glenn Gould** Sound design creato in collaborazione con **Frédéric Duru** Scene e disegno luci creato in collaborazione con **Samson Milcent** Produzione **Emanuel Gat Dance**

Coproduzione **Festival Montpellier Danse 2013, Théâtre de la Ville - Paris, deSingel - International Art Campus - Anvers, Lincoln Center Festival 2014 - New York, CCN Roubaix Nord-Pas de Calais Carolyn Carlson**

Con il supporto di **Conseil Général des Bouches du Rhône** Foto © **Emanuel Gat**

- 🔑 **IL 25 SETTEMBRE METAMONDI** *The Goldlandbergs* in streaming live e on demand su telecomitalia.com
- 🔑 **IL 26 SETTEMBRE APPENA FATTO!** *Andrea Penna* dialoga con **Emanuel Gat** in collaborazione con **Rai Radio Tre**
- 🔑 **IL 4 OTTOBRE SU SKY ARTE HD** alle ore 21 segui la pillola esclusiva su **Emanuel Gat** al REF13

Appena Fatto! In collaborazione con



Media coverage



Creative partner



In collaborazione con



Partner tecnico



Sostenuto da



DIREZIONE
GENERALE
PER
LO SPETTACOLO
DAL VIVO



ROMA CAPITALE
Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica



REGIONE
LAZIO



Camera di Commercio
Roma



ROMAEUROPA.NET - #REF13 - #METAMONDI

06 45553050