

“Noi fuori dalla vita del Palladium ma RomaEuropa è cresciuto qui”

Veaute e Grifasi: “Ridateci la conduzione artistica”

RODOLFO DI GIAMMARCO

C'ERANO un po' gli Stati Generali della scena contemporanea romana, ieri, alla conferenza che Monique Veaute e Fabrizio Grifasi, presidente e direttore della Fondazione RomaEuropa, hanno indetto per porre molte domande sul mancato coinvolgimento di RomaEuropa nel futuro del teatro Palladium, di proprietà dell'Università Roma Tre, dopo dieci qualificati anni di conduzione artistica condivisa con l'Università, e sostenuta dal Comune di Roma e dalla Regione Lazio. Il problema emergente non riguarda il RomaEuropa Festival, finestra internazionale e italiana delle eccellenze creative, che seppure a costo di tagli non sta rischiando l'esistenza nel 2014. L'impasse concreta ha invece a che fare col Palladium, teatro che nel cuore della Garbatella ha negli ultimi dieci anni funzionato da “casa madre” del Festival, dando anche luogo a un

cartellone di ricerca, di saperi e di arti (non disgiunte da manifestazioni ospitate) per il resto della stagione. «Noi siamo una realtà dialogante, flessibile, aperta - ha tenuto a dire Monique Veaute a nome di Grifasi e del CdA - e ci siamo presentati al nuovo Rettore di Roma Tre, Mario Panizza, illustrando proposte e attendendo istanze, ma l'assenza di un chiaro e continuo rapporto con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma e i tagli comunali hanno creato confusione e incomprensioni che si sono ripercosse anche nel dialogo con l'Università dopo un decennio di collaborazione felice». Risultato: la cancellazione di appuntamenti del programma 2014 del Palladium, fatta eccezione per i lavori diretti da Peter Stein e da Emma Dante.

«Solo attraverso la stampa abbiamo saputo che per il Palladium esisteva una nuova idea di “rilancio”, in cui non eravamo previsti e neppure citati. Non siamo graditi perché non in linea con la politica culturale della città? Ma in nome di quale politica culturale? Vorremmo capire l'atteggiamento delle istituzioni». Viene reso noto che il bilancio

del 2013 della Fondazione è di 3,5 milioni, di cui un 45% di ricavi propri, e un 21% di contributi del Comune. L'assessore alla Cultura della Regione Lidia Ravera ha scritto un elogio a questa “fucina di nuovi talenti”, annunciando che nella nuova legge sullo spettacolo dal vivo del Lazio è previsto che RomaEuropa diventi un ente partecipato della Regione. Hanno espresso solidarietà il sen. Andrea Marcucci della Commissione Beni Culturali del Senato, e hanno firmato un appello vari deputati del Pd. Sono intervenuti a voce, tra gli altri, Giorgio Barberio Corsetti, Massimo Monaci, Umberto Croppi, Bartolomeo Pietromarchi del Macro, Massimiliano Civica, Piero Maccarinelli. E circola una voce: che futuro delegato del Rettore per il Palladium sia Claudio Cappon, membro del CdA di Roma Tre.

**Gli interventi
dei registi
Barberio Corsetti
Maccarinelli
e Civica**



**I movimenti occupano la caserma
“No al museo in via Guido Reni”**

ARIA di protesta nel quartiere Flaminio, dove gli esponenti del Movimento Lotta per la Casa hanno simbolicamente occupato la caserma Guido Reni, contestando gli sfratti avvenuti in via delle Fornaci nella mattinata di ieri.



Peso: 33%