

## DIECI ANNI DI PALLADIUM: IL MODO DI ESSERE DI ROMA TRE

---

**GUIDO FABIANI**

ASSESSORE ALLE ATTIVITÀ PRODUTTIVE E ALLO SVILUPPO ECONOMICO REGIONE LAZIO  
GIÀ MAGNIFICO RETTORE UNIVERSITÀ ROMA TRE

Dieci anni straordinari! Da quando, il 16 ottobre del 2003, alla presenza di Carlo Azeglio Ciampi, Roma Tre ha ridato alla città un luogo storico della cultura romana. Col Palladium-Roma Tre si è realizzato in modo alto uno degli obiettivi strategici che ha accompagnato fin dall'inizio la fondazione dell'ateneo: costruire l'università nella città. Recuperare e ridare forma. Dalle ex fabbriche e dalle ex scuole dell'area Ostiense-Marconi all'ex cinema-teatro della Garbatella, lo slancio è stato lo stesso: creare nuovi spazi di diffusione della cultura e di incontro sociale. Il modo di essere di Roma Tre.

In questi anni il Palladium-Roma Tre si è contraddistinto dagli altri teatri di Roma perché è riuscito a essere un laboratorio aperto alla città, agli studenti, ai docenti dell'ateneo e, insieme, un luogo di sperimentazione di tutte le forme dello spettacolo (danza, musica, cinema, teatro, narrazione), con performance di altissimo e riconosciuto livello internazionale realizzate da affermati e straordinari artisti e intellettuali, assieme a tantissimi giovani di talento. In questi anni si sono alternati stage e tirocini, e tante sono state le occasioni per gli studenti per entrare in contatto con la dimensione teatrale sperimentandone il palcoscenico, partecipando alle attività di promozione e marketing oltre a seguire le maestranze tecniche che lavorano agli spettacoli dietro le quinte. Numerosi sono stati i laboratori, i festival, gli incontri culturali e scientifici che hanno visto il diretto coinvolgimento di docenti e studenti dell'ateneo impegnati a progettare e dibattere, sperimentando tecniche di confronto "spettacolari".

In questi anni è stata ugualmente importante la partecipazione del "popolo della Garbatella" che ha avuto spazi propri di spettacolo sulla storia e sulle figure che ne hanno fatto un quartiere particolare di Roma. Si può perciò anche dire che il Palladium-Roma Tre ha restituito nuova centralità a uno storico quartiere romano, inserendolo in una realtà di vibrante vigore culturale.

Questa complessa fusione tra accademia, città e teatro è stata possibile grazie al contributo di professionalità, esperienza e alta dimensione culturale della Fondazione Romaeuropa. Grazie alla collaborazione con Romaeuropa il Palladium-Roma Tre è divenuto una delle istituzioni di maggior prestigio per la promozione e la diffusione dell'arte, del teatro, del cinema, della danza e della musica nel contemporaneo panorama nazionale e internazionale. Infine, va ricordato che questa speciale vitalità del Palladium è frutto della preziosa e strategica collaborazione con le autorità locali. Senza la decisa partecipazione del comune e della provincia di Roma, oltre che della regione, non ci sarebbe stata nessuna possibilità di rilancio culturale dello spazio e del quartiere. Il loro sostegno e contributo, oltre al positivo apporto di idee, ha fatto sì che i progetti artistici e culturali prendessero forma con la dovuta continuità. Il Palladium-Roma Tre è stato, quindi, un progetto di successo e da sostenere ancora, perché è la dimostrazione di come l'incontro tra le istituzioni territoriali e l'università possa essere determinante per creare occasioni di sviluppo civile, economico e culturale.