

## Anna Lea Antolini



Esperta in ambito coreutico, si laurea in Lettere all'Università La Sapienza di Roma, con la tesi *Anne Teresa De Keersmaeker: crocevia di genialità nella danza contemporanea*.

Danza professionalmente in Italia e all'estero fino al 2009. Partecipa con i suoi studi coreografici alla piattaforma giovani al *Bozar* di Bruxelles e alla serata Promozione Danza di Romaeuropa Festival nel 2004.

Dal 2006 al 2009 scrive diversi articoli pubblicati dal giornale di settore, *Danza & Danza*.

Nel 2006 inizia la sua collaborazione con il MAXXI\_museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma, creando in occasione della mostra *Menopause*, dell'artista tedesca Rosemarie Trockel, la performance *stell dir vor, immaginati*.

Nel gennaio 2008 è ideatrice e curatrice insieme a Francesca Pedroni, dell'evento *MAXXlvisioni, visioni trasversali tra danza e net.dance, dal video al digitale*, al MAXXI, alla presenza di Ismael Ivo, Virgilio Sieni, Chris Haring, Emio Greco e Pieter C. Scholten.

Per l'anno accademico 2007/2008 collabora con le cattedre di Storia della danza e del mimo del prof. Roberto Ciancarelli e della prof.ssa Valentina Valentini presso l'Università La Sapienza di Roma, con due laboratori, il primo sui grandi maestri della danza del Novecento attraverso il video e il secondo dalla videodanza alla webdance: diventa cultrice della materia.

Nel corso del 2009 continua la sua collaborazione con la Cattedra di Storia del Teatro del prof. Ciancarelli presso l'Università La Sapienza, redige parte dei testi della guida *Danzastraordinaria* a cura di Anna Maria Prina, tiene diversi seminari e lezioni per il progetto finanziato dalla Regione Lazio, *OFFICINA culturale 2009*, è giurata alla XVI edizione del Festival Internazionale di Videodanza *Il Coreografo Elettronico*, Napoli.

Nel 2010 svolge attività di consulenza per i *Festivals Quartieri dell'Arte* diretto da Gianmaria Cervo e *Teatri di Vetro* diretto da Roberta Nicolai; è ideatrice e curatrice, per il Romaeuropa Festival, del progetto *DNA danza nazionale autoriale*.

Dal 2010 al 2013 è consulente danza per *Teatri di Vetro*. Nel 2013 è consulente per il progetto formativo *Biennale College della Biennale di Venezia*, sezione danza diretta da Virgilio Sieni. Negli ultimi cinque anni è regolarmente invitata come giurata in commissioni di Premi coreografici nazionali e internazionali, tra le quali quella della NID Platform.

Attualmente è responsabile promozione danza italiana e programmazione DNA per la Fondazione Romaeuropa.

