

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Luca Del Fra

📍 Via Italo Panattoni 89, 00189 Roma (Italia)

☎ (+39) 333 4302531

✉ arfled@fastwebnet.it

DICHIARAZIONI PERSONALI

Giornalista e critico musicale, curatore di libri, svolge attività didattica e divulgativa, organizzando e tenendo master class e cicli di conferenze.

In campo musicale si è occupato anche della musica applicata nel teatro, nel cinema, nell'arte contemporanea.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea

Facoltà di Lettere all'Università "La Sapienza" di Roma.

Tesi in Storia della Musica.

Punteggio 110 con lode.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Aprile 2015–alla data attuale

Consulente alla Comunicazione e all'Ufficio stampa.

Electa per la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale romano e l'Area archeologica di Roma.

1982–2015

Autore di inchieste sulle politiche culturali e il sistema dei beni e delle attività culturali. Attività iniziata come giornalista e critico musicale nel 1982 sulle pagine degli spettacoli e della cultura di "Paese Sera", proseguita per quotidiani nazionali come "Alias" (supplemento cultura de "il manifesto"), "Il Tempo", "La Stampa", "l'Unità", "Il Riformista", "Il Sole 24 ore".

Collabora come critico musicale con periodici specializzati come il "Giornale della Musica", "L'Opera", "Sistema Musica", il "Giornale dello Spettacolo".

Nell'ambito del suo lavoro per il quotidiano "l'Unità" e per il mensile il "Giornale della Musica", ha realizzato numerose inchieste sulle politiche culturali e sul sistema dei beni e delle attività culturali.

2007–2015

È autore di testi per i Festival Romaeuropa e delle Nazioni, e per le stagioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, della Filarmonica Toscanini di Parma, dell'Orchestra di Roma e del Lazio, e dei teatri Opera di Roma, Regio di Torino, Carlo Felice di Genova, Regio di Parma, San Carlo di Napoli, nonché delle note di copertina per cd di vari editori.

2003–2014

collaboratore del quotidiano "l'Unità"

2011–2014

Per la Fondazione Toscanini di Parma ha organizzato e tenuto nel 2011-2012 il ciclo di incontri dal titolo "Novecento: il secolo lungo, sulla musica dal '900 ai giorni nostri e i suoi collegamenti con la storia, la cultura e l'arte", e nel 2013-2014 il ciclo di conferenze "Preludio a un concerto ben temperato".

2012

Nel 2012 è tra gli organizzatori e i docenti della master class Roma Capitale Barocca, dedicata alla prassi musicale antica e barocca presso l'Accademia Filarmonica Romana.

2008–2010

Redattore nelle pagine della Cronaca di Roma de "l'Unità Roma", e di Cultura e Spettacoli, facendo esperienza di desk, organizzazione delle pagine.

2009

Ha curato inoltre "La presenza della voce" volume di saggi di Arrigo Quattrocchi, Filarmonica Romana, Roma - 2009. Suoi saggi sono pubblicati in volumi miscelanei o atti di convegni.

1997–2008

Dal 1997 collabora per la musica con la casa editrice Cappelli, Bologna, specializzata in didattica per le scuole.

2007

Ha curato Il "Commercio di lettere intorno ai Principj dell'Armonia fra il Signor Giuseppe Tartini; ed il Co. Giordano Riccati" per l'edizione delle lettere di Giuseppe Tartini, diretta dal professore Pierluigi Petrobelli, 2007 Lim - Lucca.

2003–2005

Ha insegnato Estetica musicale nei corsi di Alta Formazione (pari a un corso di laurea universitario) al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Nei corsi di specializzazione e aggiornamento professionale promossi dalle regioni, ha svolto corsi a tema musicologico e sulla musica applicata all'immagine in campo cinematografico, televisivo, al video e alle altre tecnologie.

Curriculum vitae

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

italiano

Altre lingue

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C2	C2	C1	C1	B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze informatiche

Ottima conoscenza dei Programmi di scrittura e dei Database.