ROMAEUROPA

moto contemporaneo

Romaeuropa
fondazione

Perché ROMAEUROPA

Motore di produzione, condivisione e diffusione culturale, la Fondazione Romaeuropa - Arte e Cultura intercetta le energie del contemporaneo per trasformarle in arte e cultura.

Sono le esperienze artistiche innovative a essere capaci di esprimere la tensione verso il futuro e di spostare sempre più avanti la frontiera dell'indagine artistica.
-
Costituita nel 1990, il 30 aprile 1992 la Fondazione ha ricevuto il riconoscimento della Personalità Giuridica con decreto del Ministero del Turismo e dello Spettacolo e, per il Festival, riceve l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica italiana.

Fondazione e Festival sono stati inseriti nella Legge 20 dicembre 2012, n. 238 a sostegno e valorizzazione dei festival musicali ed operistici italiani di assoluto prestigio internazionale e tra le Istituzioni culturali di riferimento nel territorio laziale attraverso la Legge Regionale n. 15 del 29/12/14 Sistema Cultura Lazio: Disposizioni in materia di spettacolo dal vivo e di promozione culturale.

Da oltre 30 anni è parte integrante di un ampio network internazionale e locale, di cui fanno parte Istituzioni, Ambasciate e centri di produzione e diffusione della creazione artistica contemporanea.

Troubleyn/Jan Fabre - Mount Olympus | REf15

Opificio Romaeuropa

La FONDAZIONE

Monique Veaute Presidente
Giovanni Pieraccini Presidente onorario
Fabrizio Grifasi Direttore Generale e Artistico

Consiglio d'Amministrazione

Nicola Zingaretti Presidente Regione Lazio
Comune di Roma in attesa di nomina
Federico Sposato Procuratore Speciale Sergio Giunti
Andrea Pugliese
Emmanuele F.M. Emanuele Presidente Fondazione Terzo Pilastro - Italia e Mediterraneo
Lorenzo Tagliavanti Presidente Camera di Commercio di Roma
Michele Dall'Ongaro Presidente - Sovrintendente Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Tobia Zevi Delegato Ministero Affari Esteri
Christophe Musitelli Ambasciata di Francia
Gabriele Kreuter-Lenz Goethe-Institut
Paul Sellers Direttore British Council
Ion de la Riva Guzman de Frutos Ambasciata di Spagna
Daniele Abbado, Federica Maria Bianchi, Beatrice Bordone Bulgari, Fabio Bassan, Gianni Letta

Revisori dei conti

Maurizio Lauri Presidente
Simone Maria D'Arcangelo
MiBACT in attesa di nuova nomina

Hanno sostenuto il REf16

PRODOTTO DA

Romaeuropa fondazione

SOSTENUTO DA

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma

ROMA

REGIONE LAZIO per la cultura

Città metropolitana di Roma Capitale

FONDS PODIUM KUNSTEN dutch performing arts

THEATRON

MAIN MEDIA PARTNER

Rai

MAIN PARTNER TEATRALE

IN COLLABORAZIONE CON

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

MACRO

CON IL CONTRIBUTO DI

INSTITUT FRANÇAIS

BRITISH COUNCIL

GOETHE INSTITUT

Québec

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

prohelvetia

THE LITTELL PROJECT

CON IL PATRONCINO DI

British Embassy Rome

IN NETWORK CON

MAXXI

NOMAS

Zétema

Uovo

italiafestival

IN FORMAZIONE

SAPIENZA

TeatroCritico

DYNAMIS

MEDIA COVERAGE

pagina

Artribune

DEEZER

ZERO

PARTNER TECNICI

Hertz

euroil

ibs+LIBRACCIO

SERVIZI DI BIGLIETTERIA

Hofesh Shechter - Sun | REf14

Romaeuropa FESTIVAL

«Un Festival che ha conquistato un posto di primo piano nel panorama italiano ed europeo, ma anche **una fabbrica in piena attività dove l'energia circola senza sosta** per continuare a dare un corpo ai sogni e alle visioni degli artisti»

-

Nato nel 1986, Romaeuropa Festival presenta **il meglio della creazione artistica contemporanea** proponendo ogni anno le opere dei maggiori artisti internazionali affiancati dalle più interessanti creazioni delle nuove generazioni.

Europa, Asia, America, Oceania, Africa s'incontrano nella Capitale in una partitura di danza, teatro, musica, cinema, incontri con gli artisti, arti visive e sfide tecnologiche.

I suoni e le espressioni artistiche di cinque continenti costruiscono **un'esperienza estetica intensa** che distribuisce il piacere dello spettacolo per oltre due mesi in un'articolata geografia di spazi.

Storia e PROGETTI SPECIALI

21 giugno 1986 | Accademia di Francia
Festa della Musica (Frammenti di Canto Esiliato)

Canti della tradizione ebraica di Yemen, Italia,
Europa Orientale, Tunisia, Libia e Spagna.

giugno/luglio 1989 | Accademia di Francia
Campo de' Fiori/Piazza Navona
Concerti sul bicentenario della Rivoluzione Francese

Pierre Boulez e l'Orchestre National de France da un lato,
Giovanna Marini e la Banda di Testaccio dall'altro.

6 luglio 1990 | Piazza del Popolo
Concerto di World Music

The New Pardesi Music Machine, Angelique Kidjo,
Ivo Papasov e la Bulgarian Wedding Band.

1994 | Teatro Valle
ETI Romaeuropa prosa '94

Itinerari nel teatro contemporaneo internazionale:
Lev Dodin, Reza Abdoh, Declan Donovan.

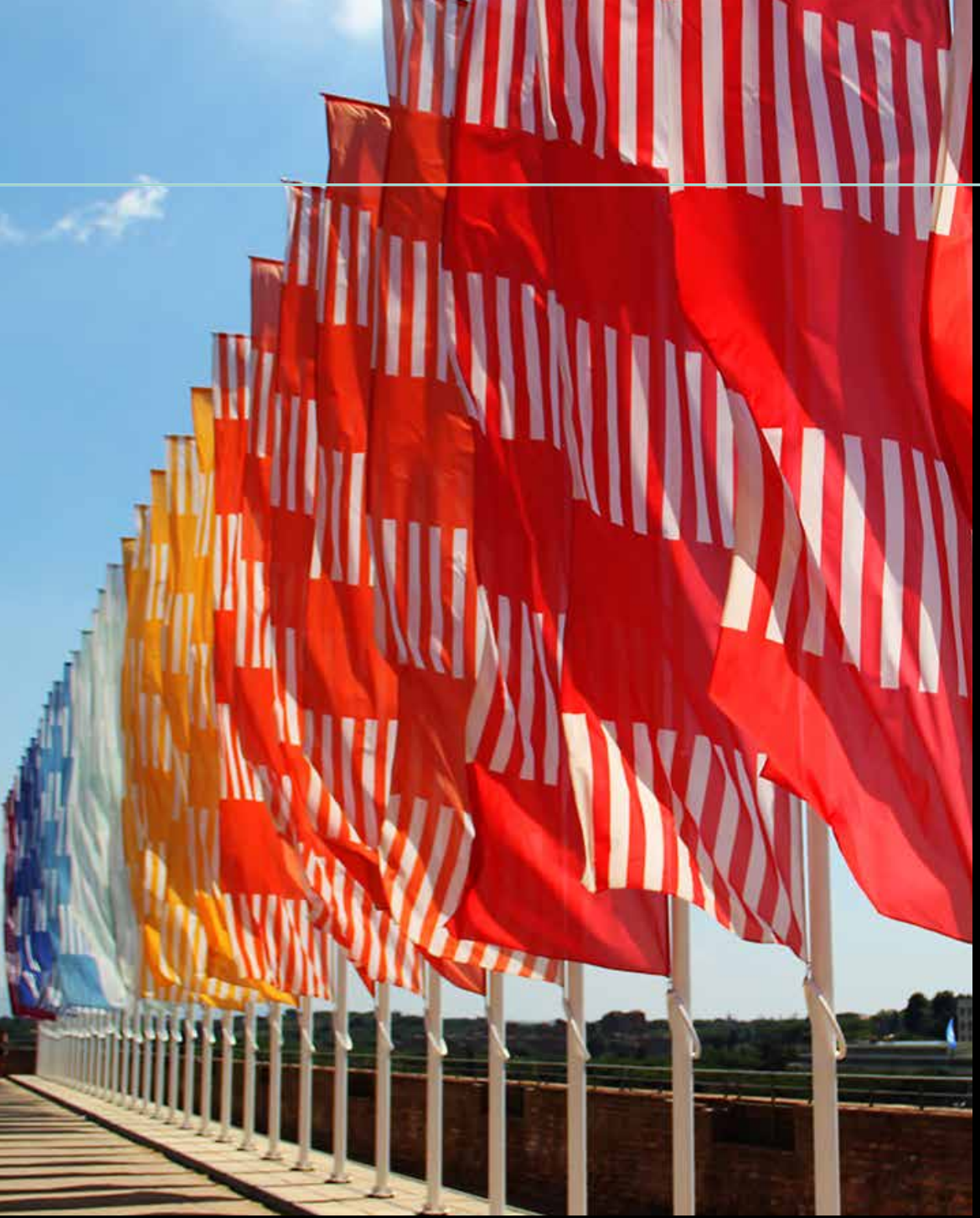
1995/2000 | Roma/Firenze/Palermo
Reggio Emilia/Montpellier
Piattaforme della Danza

Incontri dedicati a decine di compagnie e teatri per la
promozione della danza contemporanea italiana.

24 novembre 2002 | Palazzo delle Esposizioni
Festa Finale

Alla fine della diciassettesima edizione del Festival, il museo
ha accolto concerti, mostre, installazioni, dj set e proiezioni.

Pierre Boulez dirige l'Orchestre National de France | Opening REf89



Daniel Buren per Par tibi, Roma, nihil | Anteprima REf16

Storia e PROGETTI SPECIALI

29/30 novembre 2003 | Sale e spazi dell'Auditorium Parco della Musica
Sonarsound Roma

Due serate su quanto di più interessante, singolare e irriverente abbia prodotto la musica "avanzata".

23/26 novembre 2009 | Teatro Olimpico
Orchestra di Piazza Vittorio

I temi e le armonie di Mozart inaugurano il Festival in un mélange di pop, reggae, rock e jazz.

14/15 novembre 2009 | MAXXI
Opening MAXXI

La coreografa tedesca Sasha Waltz omaggia le linee architettoniche del progetto museale di Zaha Hadid.

maggio 2009 | MACRO Testaccio
Opening La Pelanda

La mostra Digital Life accoglie 2.000 visitatori in meno di due mesi, nel nuovo spazio museale.

2004/2014 | Teatro Palladium
10 anni

Dal 2004 Romaeuropa ha ricevuto dall'Università Roma Tre per 10 anni la direzione artistica e la gestione del Teatro Palladium.

giugno/settembre 2016 | Palatino
Par tibi, Roma, nihil / Palamede, la storia.

Lo Stadio Palatino riapre in esclusiva per un percorso d'arte contemporanea e lo spettacolo inedito di Alessandro Baricco.

Spazio al DIGITALE

I linguaggi della creatività digitale, le sue fertili connessioni con le tecnologie più avanzate, le relazioni fra spazio, tecnologia e arte sono i grandi temi di riflessione di **Digitalife**.

Un progetto espositivo di ricerca, cuore tecnologico di Romaeuropa Festival **dal 2010**.

-

In sette anni di mostre, il progetto ha presentato a Roma decine di artisti nazionali e internazionali, all'interno di diversi spazi espositivi della Capitale tra cui **La Pelanda del MACRO Testaccio, l'Ex GIL e il MAXXI**.

Un network d'istituzioni e players dell'innovazione e della creatività tra cui la **Camera di Commercio di Roma**, la **Regione Lazio** e il **centro di produzione culturale francese Le Fresnoy**.

MARINA ABRAMOVIĆ
JAN FABRE
MIKE KELLEY
RYOICHI KUROKAWA
CHRISTIAN MARCLAY
MASBEDO
NAM JUNE PAIK
CHRISTIAN PARTOS
DONATO PICCOLO
PIETRO PIRELLI
DANIELE PUPPI
QUIET ENSEMBLE
SHIRO TAKATANI
PAUL THOREL
DU ZHENJUN

Shiro Takatani/Christian Partos - 3D Water Matrix | Digitalife VII

Creative Mornings Rome - #CMTransparency | ottobre 2016

Opificio: SPAZIO APERTO

Uno spazio aperto, sede della Fondazione, che favorisce l'accesso e la partecipazione del pubblico, offrendo **incroci di esperienze artistiche** e declinando l'immaginario di Romaeuropa in un luogo dal forte sapore contemporaneo.

Nel cuore del quartiere Ostiense a Roma -luogo che negli ultimi anni ha vissuto una profonda trasformazione- l'Opificio svolge un **ruolo di driver culturale** per la diffusione dell'arte, punto di riferimento dei centri di produzione culturale presenti nell'area.

-

Spazio misto, al servizio della creatività, che ospita in **coworking** realtà variegate dello scenario romano: dal design alla moda, passando per la comunicazione e la didattica, insieme all'architettura.

Articolato in **1000 mq**, l'Opificio ha già ospitato talk aziendali, lezioni universitarie e master, conferenze, eventi e incontri con importanti personalità della cultura e del marketing. Scelto come location da: **Adobe, Comunicazione Italiana, Creative Mornings, Fox, Invitalia, Lazio Innova, Ministero dello Sviluppo Economico, Sky Arte, Nike**.

Memoria in ARCHIVIO

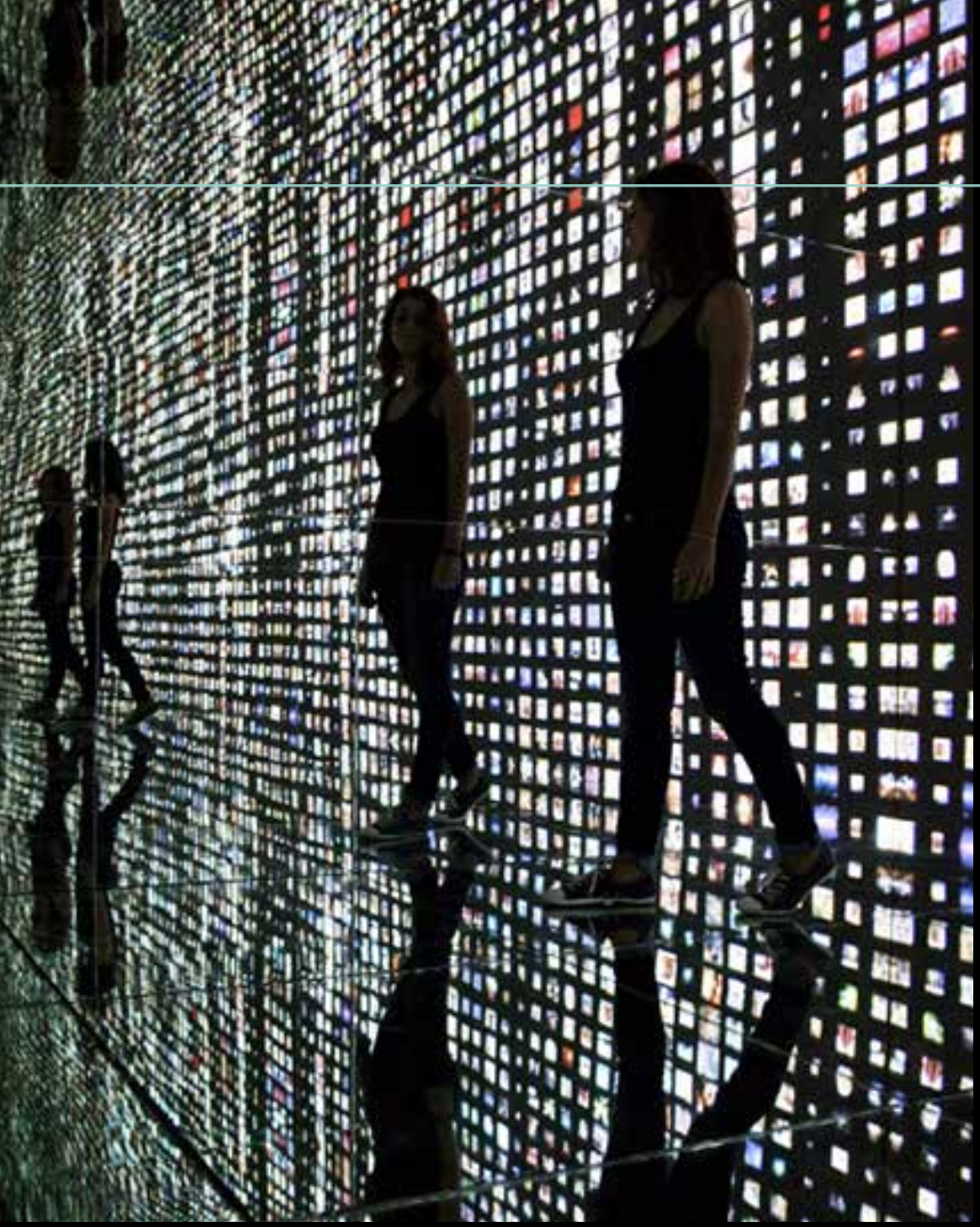
Dalla fine degli anni ‘80, la Fondazione cura il progetto dell’archivio mirato alla **raccolta, riordino, conservazione e divulgazione** dei materiali video e cartacei ricevuti e prodotti in occasione delle sue attività artistiche nazionali e internazionali.

Protagonista, negli ultimi anni, di diversi passaggi e momenti di trasformazione in sinergia con la **Direzione Generale Archivi** (DGA) e la **Soprintendenza Archivistica per il Lazio**, l’archivio della Fondazione Romaeuropa è oggi online con oltre **2.651 titoli**.
Conservato nei locali dell’Opificio Romaeuropa, l’archivio è consultabile in sede su prenotazione.

-

L’archivio della Fondazione Romaeuropa ha ricevuto il **riconoscimento d’interesse storico particolarmente importante ai sensi dell’art. 10 comma 3 lett b) del D. lgs 42/2004 e ss.mm.ii.**

All’interno dell’archivio della Fondazione Romaeuropa



NONE - Deep Dream_Act II | Digitalife VII

Sempre CONNESSI

Oltre i tradizionali canali di comunicazione, Romaeuropa **investe e crede nella natura dialogica** del rapporto con il suo pubblico.

Il web è diventato la **nuova piattaforma d'incontro e promozione** con i pubblici della Fondazione oltre che una nuova importante sfumatura della propria mission da sempre volta all'**innovazione dei linguaggi**.

Romaeuropa declina anche online la propria identità.

I NUMERI DEL REf16 TRA MAGGIO E NOVEMBRE:

WEBSITE 394.492 PAGINE NAVIGATE
178.613 ACCESSI
115.000 UTENTI

FACEBOOK > 29.391 (+ 8.214)
YOUTUBE > 568.954 visualizzazioni totali (+ 109.758)
TWITTER > 6.767 (+ 642)
INSTAGRAM > 2.147 (+ 1.215)

ADV
30 uscite su **Repubblica.it** per un totale di circa 2 milioni
e 700 mila impressions per oltre 98 giorni di presenza online.

PRESS
1.340 SERVIZI GIORNALISTICI
OLTRE 200 TESTATE ACCREDITATE

Pubblico e FORMAZIONE

Romaeuropa investe sulla formazione dei giovani e di tutto il suo pubblico, nella prospettiva di sviluppo dell'audience development: incontri con operatori di settore, tavole rotonde, workshop di scrittura critica, seminari di approfondimento storico e teorico, laboratori dedicati all'interazione fra arti e nuove tecnologie e alla video-danza, talks divulgativi sul linguaggio coreutico e la drammaturgia contemporanea percorrono ormai l'intera programmazione annuale di Romaeuropa coinvolgendo studenti d'età tra i 14 e i 22 anni.

-

Romaeuropa orienta a dimensione formativa anche parte delle attività di comunicazione, come in Post It, il ciclo d'incontri post-spettacolo tra l'artista e il pubblico o i programmi di sala, strumenti d'approfondimento affidati a firme autorevoli del mondo della cultura e del giornalismo italiano.

Nel 2016, sono stati affiancati 13 progetti di formazione alla programmazione del Festival, per un totale di 2.920 presenze in 54 incontri.

Fondamentali i partner per progettazione e coordinamento dei progetti: Sapienza - Università di Roma, Accademia Nazionale di Danza, Balletto di Roma, DAF Dance Arts Faculty, Dynamis, La Casa dello Spettatore, Scuola di Danza Filomarino Lidia/ Incontrotempo, Ali Danza, Associazione Choronde, Liceo Coreutico Giovanni Paolo II, Scuola Teatro Azione, Teatro e Critica, Carrozzerie | n.o.t, Danzaeffebi, IED - Istituto Europeo di Design, RAI Radio 3, Nuova Consonanza.

DANZOGRAFIE con Gaia Clotilde Chernetich | Festival a 360° 2016

Pubblico e SPETTACOLO

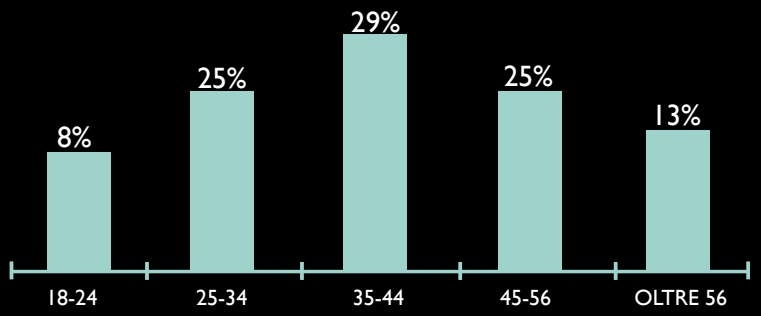
Alvin Curran/Banda della Scuola Popolare di Testaccio - Riti Marittimi | REf16

Fedele alla propria mission, Romaeuropa ha perseguito e raggiunto negli anni l'obiettivo di avvicinare **un pubblico vasto e composito alla creazione artistica contemporanea mondiale**, oltre che promuovere la conoscenza dei grandi maestri e dei giovani talenti nel campo delle arti sceniche.

-

Il **58%** del pubblico di Romaeuropa Festival è **femminile**, mentre il restante **42% maschile** e, come da grafico, attraversa un range anagrafico particolarmente vasto.

Dall'ultima analisi, emerge che il livello di soddisfazione relativa ai diversi servizi offerti e alla programmazione artistica è ottimo. **Il 95% degli spettatori del Festival, vuole tornarci**.



REf in REGIONE LAZIO

Nel 2016 prosegue la collaborazione tra la Fondazione Romaeuropa e la Regione Lazio, insieme al suo Assessorato alla Cultura per lo sviluppo d'innovative progettualità finalizzate alla formazione e creazione di nuovi pubblici e nella piena valorizzazione delle sedi di spettacolo e delle realtà artistiche regionali in crescita.

Questo progetto si è concretizzato oggi insieme alla realtà culturale e multidisciplinare di ATCL Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio e il festival biennale d'arte ambientale Seminaria Sogninterra, tenutosi quest'anno nelle giornate tra l'1, 2 e 3 settembre: attraverso i vicoli e le torri della cittadina di Maranola, sul golfo di Gaeta, un percorso espositivo di un chilometro ha ospitato 15 artisti internazionali sul tema della scala 1:1, per 'Un chilometro d'arte in scala reale'.

Seminaria Sogninterra - Un chilometro d'arte in scala reale | settembre 2016

Romaeuropa
fondazione

Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura
Via dei Magazzini Generali 20/A 00154 Roma
tel +39 06 45553000 | fax +39 06 45553005
romaeuropa.net