

INFORMAZIONI PERSONALI

Gaia Clotilde Chernetich

 gaiaclotilde@gmail.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

(2014 - 2017)

Dottorato di Ricerca in Scienze Filologico-Letterarie, Storico-Filosofiche e Artistiche

curriculum Storia dell'Arte e dello Spettacolo (L-ART/05)
Scuola Dottorale in Scienze Umane
Università degli Studi di Parma

(2014 - 2017)

Doctorat de Recherche en Arts, spécialité Danse

Ecole Doctorale en Sociétés, Humanités, Arts et Lettres (ED86)
Centre de Recherche Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants Doctorat de Recherche en Arts Spécialité Danse
Université Côte d'Azur (France)

Titolo della tesi: *Danza, memoria, trasmissione. Il caso della Pina Bausch Foundation e del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.*

Data della discussione: 31 marzo 2017

Giudizio: Eccellente / avec félicitations du jury

(2011-2012)

Master de Recherche 2 in Studi Teatrali, curriculum Teatro e altre arti

Institut d'Etudes Théâtrales
Université Paris3 – La Sorbonne Nouvelle en cohabilitation avec l'Ecole Normale Supérieure de Paris.

Titolo della tesi: *Danse et écriture. Analyse du parcours de l'écriture pour la danse : de la pensée philosophique à la critique à travers la littérature.*

(2009-2011)

Master de Recherche 1 in Scienze Sociali, curriculum Teorie e pratiche del linguaggio e delle arti

CRAL, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi

(2005-2009)

Laurea triennale interfacoltà in Comunicazione Interculturale e Multimediale

Facoltà di Lettere e Filosofia, Economia, Diritto, Scienze Politiche e Ingegneria
Università degli Studi di Pavia

(2011)

Editoria – master presso la casa editrice Minimum Fax (Roma)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	C2	C2	C2	C2	C2
	DALF C2				
Tedesco	B2	B2	B2	B2	B2

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
avanzato	avanzato	avanzato	avanzato	avanzato

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Organizzazione di convegni e giornate di studi

- 2017, membro del comitato organizzativo del convegno Atelier n°8 presso il Festival di Danza di Cannes, Francia
- 2016, membro del comitato scientifico e organizzativo delle giornate di studi internazionali *Gli archivi del corpo* presso l'Università di Parma
- 2015, membro del comitato organizzativo del convegno Atelier n°7 - *Tradition(s) en mouvement(S)* presso il Festival di Danza di Cannes, Francia

Didattica accademica

- 2014, 2015, 2016, 2017, lezioni di storia della danza contemporanea all'interno del corso di storia del teatro contemporaneo della prof.ssa Roberta Gandolfi, Università degli Studi di Parma
- 2016, membro del seminario di ricerca di Critica della Trasmissione presso l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi
- 2016, lezioni di storia del teatro in lingua inglese, Boston College, sede di Parma

Pubblicazioni accademiche

G.C. Chernetich, «Il corpo e la voce. Una prospettiva sulla trasmissione della memoria al Tanztheater Wuppertal Pina Bausch», in Atti del Seminario di Storia Orale e Teatro a cura di Livia Cavaglieri e Donatella Orecchia, AMS Acta, 2017 (in uscita)

G.C. Chernetich, «Articolazioni del gusto nel teatro-danza di Pina Bausch: la melanconia dell'effimero», in *Itinera*, Università degli Studi di Milano, 2017 - <http://dx.doi.org/10.13130/2039-9251/8122>

G. C. Chernetich, «Tra l'espore e l'esporsi: dalla rappresentazione alla performance, nuovi approcci alla nozione contemporanea di esposizione. Appunti dal simposio internazionale IMPACT14 "On Exposure" con Dorothea von Hantelmann, Jonathan Bepler e Kate Macintosh», *Ricerche di S/Confine*, n. VI, n. 1, 2015, p. 251-266. - <http://www.ricerchedisconfine.info/VI-1/CHERNETICH.htm>

G.C. Chernetich, "Antonio Latella. Il servitore di due padroni", *Arabeschi*, n. 4, 2014, p. 174-176. - <http://www.arabeschi.it/antonio-latella-il-servitore-di-due-padroni/>

Traduzioni

Stocchi, Francesco (ed.), *Conversazione tra Davide Balula, Giorgio Griffa, Marco Scotini e Francesco Stocchi*, "immaginari", Fondazione Carriero, Milano, 2015.

Novak, Cynthia J., *Sharing the Dance. Contact Improvisation and American Culture*, Dino Audino Editore, Roma, 2017 (in preparazione)

Convegni e giornate di studi

Giornate di studi internazionali *Gli archivi del corpo*, «La relazione corpo-archivio nella ricerca sulla memoria della danza contemporanea», Università degli Studi di Parma, 2016

Convegno internazionale *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, «Articolazioni del gusto nel teatro-danza di Pina Bausch: la melanconia dell'effimero», Università degli Studi di Milano/Università degli Studi di Parma, 2015

Convegno internazionale *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, «Il Tanztheater Wuppertal e l'archivio vivente di Pina Bausch: un'eredità sospesa tra passato e futuro», Università di Roma La Sapienza, 2015

Dialogo-intervista con Beatrice Libonati, *Memoria e presente del Teatro: dialoghi al Piccolo di Milano*, Consulta Universitaria del Teatro - Piccolo Teatro di Milano, Milano, 2015.

Convegno internazionale *La narratologie et les nouvelles dimensions sociales du récit*, «L'usage du récit biographique et autobiographique dans l'oeuvre de Pina Bausch», CRAL-EHESS, Paris, 2010.

Borse di ricerca

2017- Fellowship ACRI, Young Investigators Training Program

Temi di ricerca

Attualmente, le sue ricerche vertono sulle modalità di trasmissione delle conoscenze e sul

funzionamento della memoria nelle arti sceniche e in particolare nella danza moderna e contemporanea. I suoi principali ambiti di interesse riguardano il rapporto tra danza e scrittura, la storia orale come metodologia per la ricerca sulle arti sceniche, il rapporto tra teatro e racconto (biografia, autobiografia), il rapporto tra danza e gusto, la metodologia per la ricerca negli studi teatrali e il rapporto tra teoria e pratica nella ricerca.

Dal 2013 è redattrice del quotidiano di danza e teatro "Teatro e Critica" (www.teatroecritica.net) e dal 2015 fa parte della Springback Academy, un programma europeo per giovani giornalisti specializzati nelle arti della performance coordinato dalla rete Aerowaves Europe. Inoltre, ha curato e lavorato a progetti di diffusione dell'arte coreografica presso teatri, teatri dell'opera e festival internazionali.

Conferenze e progetti per la formazione del pubblico e per la divulgazione scientifica della danza in ambito non accademico

2017

- Teatro dell'Opera di Roma, unica relatrice del ciclo di conferenze sulla stagione di balletto / *coreografi, i ballerini e noi*
- Centro Pecci (Prato), relatrice di due conferenze del ciclo della Pecci School dedicato alla storia del teatro e della danza
- Cantieri Teatrali Koreja (Lecce), *Sul guardare. La critica nei codici della danza*, workshop di critica teatrale
- Romaeuropa Festival 2017, ideazione e curatela dei progetti di formazione del festival riguardanti la danza (*Danzografie, Waiting for Romaeuropa, laboratorio di critica di danza/DNA Europe*)
- *Danzare la performance. Prendere la mano*, relatrice di una delle conferenze della seconda edizione del ciclo di incontri sul rapporto tra danza e gesti quotidiani, presso il Museo di arte contemporanea MAXXI di Roma

2016

- Fondazione Romaeuropa, curatela del progetto di formazione *Danzografie*, percorso di approfondimento della visione degli spettacoli della programmazione di danza del festival Romaeuropa 2016 destinato agli studenti dell'Università di Roma La Sapienza e dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma.
- *Danzare la performance. Girare/saltare*, relatrice di una delle conferenze della prima edizione del ciclo di incontri sul rapporto tra danza e gesti quotidiani, presso il Museo di arte contemporanea MAXXI di Roma

2015

- Conferenza sulla danza contemporanea e le arti visive presso il Festival Te[che], Finale Ligure (Savona)

Collaborazioni con produzioni teatrali e di danza

2017- Balletto di Roma, *L'Après-midi d'un faune*, dramaturg per la produzione curata dalla coreografa Giorgia Nardin

2017 - CSS di Udine, Accademia Perduta dei Teatri - Emilia Romagna, Associazione Wanderlust Teatro, *Alan e il mare*, dramaturg e autrice dei movimenti di scena per la produzione di teatro ragazzi del regista Giuliano Scarpinato

Collaborazione per progetti di danza (selezione di progetti, giuria, comunicazione)

Bogliasco Foundation (USA/Italia), Vladimir Malakhov Foundation (Germania), Associazione Culturale Augenblick (Italia), Balletto di Roma (Italia), Teatro Carlo Felice di Genova (Italia), Fondazione Romaeuropa (Italia), Festival Orizzonti (Italia), Cantieri Teatrali Koreja (Italia)

Seminari, conferenze e residenze di ricerca coreografica

2016 – Springback Academy – Aerowaves Spring Forward Festival (Pilsen, Repubblica Ceca)

2015 – Springback Academy - Aerowaves Spring Forward Festival (Barcellona, Spagna)

2014 – Impact14 - Centro Coreografico Pact Zollverein (Essen, Germania)

2014 – Without Teaching – Festival Teatri di Vetro (Roma)

2014 – DanSCe Dialogues II - Centre Chorégraphique Le Triangle (Rennes)

2013 – Impact13 - Centro Coreografico Pact Zollverein (Essen, Germania)

▪

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".