

ROBERT
HENKE

LINEE E PUNTI NO.1

DAL 10.10
AL 21.10
**SALA
SANTA RITA**

« Una
struttura
effimera ma
al contempo
eterna »



**ROMAEUROPA
FESTIVAL 2018**

Con il sostegno di



Main media partner



In partnership con



Robert Henke



Foto in copertina © Robert Henke Ritratto © Michael Breyer

Linee e punti No. 1 è un'installazione site-specific pensata appositamente per la Sala Santa Rita.

Attraverso l'utilizzo di cinque laser, all'interno della chiesa sconsacrata, l'artista crea uno spazio visivo composto esclusivamente da fasci di luce che mutano gradualmente. Attraverso l'utilizzo di nebbia artificiale, infatti, i laser formano delle pareti verticali e orizzontali che si posizionano sopra e intorno lo spettatore: uno spazio astratto e complesso all'interno di uno spazio fisico.

La disposizione dei laser, segue la geometria della Sala Santa Rita: sospeso al centro dello spazio, un laser è puntato verso il basso per riprendere la geometria delle piastrelle del pavimento, mentre gli altri quattro laser sono posizionati ai lati, creando angoli che in realtà non esistono.

Ogni laser emette un solo punto di luce che, attraverso l'utilizzo di specchi estremamente rapidi e precisi, è trasformato in forma. I laser sono controllati da un programma scritto dallo stesso Henke, che lentamente muta le forme geometriche in intricati pattern, permettendo di visualizzare l'architettura virtuale costruita all'interno della sala.

Seguendo lo stesso principio, l'artista compone un paesaggio sonoro elettronico, che cambia a un ritmo altrettanto lento riempiendo lo spazio come un profumo.

Linee e punti n. 1 è una struttura effimera ma al contempo eterna, fatta di luci, suoni e colori costantemente in movimento senza inizio né fine.

-

Robert Henke è un artista audiovisivo. Produce musica con il suo computer dal 1995 e lavora con i laser dal 2010. Tra i creatore del software musicale Ableton Live, vive e lavora a Berlino.

Linee e punti n. 1 è la prima di una serie di opere laser site-specific che saranno realizzate.

www.roberthenke.com

Linee e punti No. 1 *is a site-specific installation for Sala Santa Rita.*

It uses five lasers to create a slowly changing visual space inside the church, constructed of beams of light. With the help of fog, the laser beams form vertical and horizontal walls, above the visitors, and around them: an abstract complex room inside a physical place.

The arrangement of the lasers follows the geometry of Sala Santa Rita: One of them is perfectly in the centre, mounted high up, pointing downwards, in an interaction with the geometry with the tiles on the floor, and four lasers are on the sides, thus marking cornerstones of the physical space.

Each laser emits only a single dot of light, but by using extremely fast and precise moving mirrors inside the laser, it is possible to draw shapes with light. The lasers are controlled by a computer program written by the artist, which is slowly shifting the visual geometries in complex patterns, creating the perceived abstract architecture inside the church.

Following a similar principle, an electronic soundscape is generated, changing with an equally slow pace, filling the room like perfume.

Linee e punti No. 1 *is both ephemeral and eternal, a structure of light, sound and colour, always in motion and without a beginning or an end.*

-

Robert Henke is an audiovisual artist. He is producing music with computers since 1995, and working with lasers since 2010. He is one of the creators of the music software Ableton Live and lives and works in Berlin.

Linee e punti No. 1 is the first incarnation of an upcoming series of site-specific laser works.

www.roberthenke.com

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE:

Il 21.10 Dancing days
DOMINIK GRÜNBÜHEL
LUKE BAIO
Ohne Nix
Mattatoio

l'11.11 MAXXIMUSIC
TEMPO REALE
SYMPHONY DEVICE
MAXXI - Museo nazionale
delle arti del XXI secolo

dal 21.11 al 23.11
CIE GILLES JOBIN
& ARTANIM
VR_I
Istituto Svizzero

Il 25.11
RYOJI IKEDA
datamatics [ver. 2.0]
Sala Petrassi
Auditorium Parco della Musica

In collaborazione con



Assessorato alla Crescita culturale



Nell'ambito di



Con il patrocinio di

