

EUROPEAN
CURRICULUM VITAE
FORMAT



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MAURA TEOFILI

Indirizzo

Recapito Telefonico

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZE LAVORATIVE

IN CORSO

2018

Marzo 2017

Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura

ANNI LUCE_osservatorio di futuri possibili

Ideazione, Curatela, Produzione - Rassegna dedicata alla scena emergente italiana

Prima e Seconda edizione

IN CORSO

Settembre_Novembre 2017

Dicembre_Febbraio 2016

led - Istituto Europeo di design

Master in Arts Management

Docenza modulo "How to manage an independent venue" e coordinamento evento finale

Giugno_Luglio 2016

Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura

Evento di inaugurazione Stadio Palatino/anteprima Romaeuropa Festival 2016

Produzione esecutiva - Palamede, la storia di e con Alessandro Baricco

IN CORSO

Settembre_Dicembre 2017

Settembre_Dicembre 2016

Settembre_Dicembre 2015

Settembre_Dicembre 2014

Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura

Romaeuropa Festival – Festival internazionale di arte dal vivo: teatro, danza e musica – Roma

Ufficio Produzione – Project Manager. Collaborazione su progetti specifici durante lo svgimento del Festival

IN CORSO

Da Aprile 2013

Carrozzerie n.o.t // Ass. Cult. nostra.officina.teatrale

Spazio di ricerca e formazione sui linguaggi del contemporaneo – Roma

Direzione Artistica e Organizzativa – selezione dei progetti, curatela

delle rassegne, degli spettacoli in programma e delle proposte di formazione professionale e non professionale

Nell'aprile 2013 fonda assieme a Francesco Montagna l'Ass. Cult. nostra.officina.teatrale spazio emergente romano dedicato al sostegno delle compagnie emergenti e alla formazione permanente. Candidatura Premio Ubu 2017 come Miglior Progetto Curatoriale

- Giugno_Dicembre 2012**
Giugno_Dicembre 2011
- Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura**
Romaeuropa Festival – Festival internazionale di arte dal vivo: teatro, danza e musica – Roma
Ufficio Produzione – Project Manager
Project Manager per l'edizione 2011 e 2012 del Romaeuropa Festival (management dei contratti, organizzazione generale, compiti operativi, logistica)
Referente per le compagnie ospitate (accoglienza e assistenza logistica e organizzativa su piazza)
- Gennaio_Novembre 2011**
- Muta Imago _ Compagnia di teatro visuale e performativo – Roma**
Progetto *Displace* – produzione, allestimento e first staging del lavoro biennale della compagnia composto da uno spettacolo da palco e due performance – Project Manager
Coordinamento generale del progetto con particolare riferimento alla gestione del budget biennale in funzione degli adeguamenti produttivi. Management dei contratti per le repliche, organizzazione e logistica per la tournée. Contrattualizzazione degli scritturati, dei collaboratori. Distribuzione internazionale.
- Gennaio_Maggio 2011**
- Ricci/Forte _ Ensemble teatrale e performativo (nuova drammaturgia e performances) – Roma**
Tutte le produzioni – Management e Distribuzione Internazionali
Coordinamento generale dei contatti e della distribuzione delle produzioni dell'ensemble all'estero., management dei contratti, tour management delle date all'estero, compiti operativi e logistici relativi.
- Gennaio_Dicembre 2010**
- Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura**
Romaeuropa Festival – Festival internazionale di arte dal vivo: teatro, danza e musica – Roma
Ufficio Produzione – Project Manager
Project Manager per l'edizione 2010 del Romaeuropa Festival (management dei contratti, organizzazione generale, compiti operativi, logistica)
Referente per le compagnie ospitate (accoglienza e assistenza logistica e organizzativa su piazza)
Visione e report di spettacoli in Italia come all'estero, partecipazione a Festival Internazionali di danza e teatro, piattaforme e rappresentazioni)
Redazione dei dossier interni di lavoro (materiali artistici, presentazioni degli spettacoli e degli artisti selezionati per il lavoro di comunicazione ed edizione)
- Settembre_Novembre 2010**
Settembre_Novembre 2009
- Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura**
Temps d'Images – Progetto di networking produttivo per operatori del settore spettacolo dal vivo dell'Unione Europea– Roma
Produzione – Project Manager
Organizzazione generale del progetto (management dei contratti,

	<p>compiti operativi, gestione del budget, convenzioni e accordi con gli spazi) e referente per gli artisti presenti a Roma (accoglienza, logistica ed assistenza su piazza),</p> <p>Coordinamento del periodo di residenza delle tre compagnie coinvolte nel progetto e della rappresentazione finale di ciascuno dei tre "Cantieri", progetti performativi selezionati da Romaeuropa.</p>
Gennaio_Dicembre 2009	<p>Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura <i>Romaeuropa Festival Festival internazionale di arte dal vivo: teatro, danza e musica – Roma</i> Ufficio Produzione – Assistente di Produzione Compiti operativi, organizzativi e logistici in supporto all'attività della responsabile di produzione del Romaeuropa Festival 2009. Collaborazione alla gestione dell'agenda del Direttore Artistico. Supporto operativo alla stagione teatrale della struttura gestita dalla Fondazione (Teatro Palladium, Roma)</p>
Gennaio_Luglio 2009	<p>Produzione Povera _ Produzione e distribuzione teatrale - Roma Organizzazione e distribuzione dei progetti legati all'attività della casa di produzione (teatro e performance). Assistenza agli allestimenti degli spettacoli in produzione per l'anno in corso.</p>
Settembre_Dicembre 2008	<p>Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura <i>Romaeuropa Festival Festival Internazionale di arte dal vivo: teatro, danza e musica – Roma</i> Ufficio Produzione – Stage come Assistente di Produzione per il Romaeuropa Festival 2008” Compiti operativi, organizzativi in supporto all'attività delle Project Manager, gestione diretta della logistica della manifestazione</p>
Agosto 2008	<p>“Magma – Mostra di Cinema Breve” <i>Festival Internazionale di cortometraggi – Acireale, Sicilia</i> Organizzazione generale – Accoglienza e assistenza degli artisti internazionali in concorso.</p>
Marzo_Settembre 2008	<p>Voland _ Casa editrice specializzata in autori internazionali - Roma Lettrice in lingua straniera (inglese, francese e spagnolo) per testi internazionali in proposta di traduzione e di manoscritti in lingua italiana per valutarne la pubblicazione.</p>
Gennaio_Dicembre 2008	<p>Associazione Teatrale Pontefolle _ Organizzazione di eventi culturali e spettacolo dal vivo, corsi di avviamento al teatro per scuole primarie e secondary - Roma Collaborazione con la direzione artistica (selezione dei progetti). Produzione: definizione dei budget, logistica ed organizzazione generale. Responsabile del “Progetto Scuole” per l'istituzione di corsi di avviamento al teatro nelle scuole primarie e secondarie della città.</p>
2008	<p>Attività di ricerca documentaria e bibliografia per conto di ricercatori universitari <i>Ricerche documentarie e bibliografiche in collaborazione con ricercatori e dottorandi sia dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza” che dell'Universidade de Coimbra, Portogallo;</i></p> <p>Collaborazione con la Cattedra di Storia Contemporanea, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”</p>

A seguito della conclusione del ciclo di studi universitari collaborazione informale con la Cattedra del relatore presso il Dipartimento di Storia Moderna e Contemporanea dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";

Luglio_Settembre 2012

Gemplus

Multinazionale francese - sede di Roma

Compiti di segreteria in lingua straniera.

TITOLI DI STUDIO

2005-2007

Laurea Magistrale in Storia Contemporanea (Laurea specialistica in Storia Contemporanea) presso il Dipartimento di Storia Moderna e Contemporanea dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" (Tesi di Laurea in Storia Contemporanea dal titolo: **25 aprile 1974: La Rivoluzione dei Garofani. La sinistra italiana ed il percorso democratico portoghese**. Relatore il Prof. Bruno Tobia, Correlatore il Prof. Vittorio Vidotto)

VOTAZIONE FINALE 110 e lode

2001-2004

Laurea di primo livello in Storia Medievale, Moderna e Contemporanea (Classe di Laurea in Scienze Storiche) presso il Dipartimento di Storia Moderna e Contemporanea dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Tesi di Laurea in Storia Contemporanea dal titolo: **La musealizzazione della storia. Il caso italiano fra tradizione e nuove prospettive**. Relatore il Prof. Bruno Tobia)

VOTAZIONE FINALE 110 e lode

1995-2000

Diploma superiore linguistico (lingue studiate **inglese, francese, spagnolo**) presso l'Istituto Superiore Gelasio Caetani di Roma

VOTAZIONE FINALE 100/100

ALTRI PERCORSI FORMATIVI

2006-2008

Partecipazione come sperimentatore al Progetto Imagination dell'UE

Sperimentazione del Progetto informatico di ricerca Imagination sviluppato dall'Unione Europea in collaborazione con istituti culturali di diversi paesi europei. La conclusione del progetto è prevista per il 2009

2003

Stage presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma

Stage "Corso di avviamento all'uso e al trattamento delle fonti archivistiche per lo studio della storia" presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma;

2002

Stage presso la Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea di Roma

Stage "La ricerca storica: le fonti a stampa e gli strumenti bibliografici" presso la Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea di Roma per l'avviamento alla consultazione ed alla conservazione delle fonti bibliografiche;

COMPETENZE E ABILITA'
COMPETENZE
LINGUISTICHE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Espressione Orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Espressione Orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Espressione Orale

- Capacità di lettura e
Comprensione orale

COMPETENZE TECNICHE E
INFORMATICHE

INGLESE

Molto Buono

Molto Buono

Molto Buono

FRANCESE

Ottimo

Molto Buono

Molto Buono

SPAGNOLO

Molto Buono

Buono

Buono

PORTOGHESE

Buono

Utilizzo di entrambe le piattaforme Windows e Mac, Internet, Mailing, Social Network, Pacchetto Office, Programmi di Editing e Scrittura.