



## Curriculum Vitae Europass



### Informazioni personali

**Nome/Cognome** **FABRIZIO GRIFASI**  
**Indirizzo** Via Amerigo Vespucci 41 – 00153 Roma, Italia  
**Telefono** 06.45553001  
**E-mail** f.grifasi@romaeuropa.net  
**Cittadinanza** Italiana  
**Data di nascita** 11/02/1960

### Esperienza professionale

<b>Date</b>	Dal 2008
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	Direttore Generale e Direttore Artistico della Fondazione Romaeuropa
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Dirigenza con autorità e responsabilità estese all'intera organizzazione, con finalità di coordinamento e ottimizzazione, con il compito di curare i programmi artistici annuali del Romaeuropa Festival e di tutte le attività della Fondazione, il coordinamento della produzione e dell'organizzazione generale, la responsabilità del budget e del bilancio, la cura e sviluppo dei rapporti internazionali, l'indirizzo e supervisione delle attività di marketing, sviluppo e comunicazione. Inoltre ha sviluppato il progetto Romaeuropa Web Factory (dal 2008 al 2010) per Telecom Italia, l'inaugurazione del Maxxi nel 2009 con la coreografa Sasha Waltz e la sua compagnia, il progetto di arte e new media Digitalife con il quale nel 2010 Romaeuropa ha inaugurato gli spazi della Pelanda all'ex Mattatoio di Roma e tutti i programmi di musiche elettroniche al Ref, ha programmato lo spettacolo di 24 ore di Jan Fabre "Mount Olympus" di Premio Ubu per il miglior spettacolo straniero nel 2015 e lo spettacolo "Palamede" di Alessandro Baricco per la riapertura dello Stadio di Domiziano al Palatino nel luglio 2016. Più recentemente ha voluto la creazione delle sezioni del Festival Ref Kids & Family, Digitalive, Anni Luce e Dancing Days affidate ciascuna ad una curatrice autonoma, impostando un lavoro di condivisione artistica nell'ottica di un rinnovamento generazionale. Ha invitato per la prima volta a Romaeuropa (e in molti casi per la prima volta in Italia) artisti come Akram Khan (con la sua compagnia, in solo e con Juliette Binoche, Israël Galvan e Sidi Larbi Cherchaoui), Julien Gosselin, Milo Rau, Aurelien Bory, Ivo Van Hove, Sharon Eyal, Caroline Nguyen Gueila, Lola Arias, Hofesh Shechter, Guy Cassiers, Cyril Teste con Isabelle Adjani, Ascanio Celestini, Lia Rodriguez, Aphex Twins, Bryce Dessner, Max Richter, Ryuichi Sakamoto, James Thierrée, Gus Van Sant
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura, Via dei Magazzini Generali 20/a Roma <a href="http://www.romaeuropa.net">www.romaeuropa.net</a>
<b>Tipo di attività o settore</b>	Arte e Cultura
<b>Date</b>	Da ottobre 2008 a novembre 2013
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	Consigliere danza per "I Teatri di Reggio Emilia"
<b>Principali attività e responsabilità</b>	Programmazione danza del Festival "RED-Aperto" e delle stagioni di danza presso i Teatri Valli, Ariosto, Cavallerizza e la Collezione Maramotti
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Fondazione "I Teatri di Reggio Emilia"
<b>Tipo di attività o settore</b>	Arte e Cultura

Date	2005 – 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Vice Direttore Generale ed Artistico della Fondazione Romaeuropa
Principali attività e responsabilità	Dirigenza con autorità e responsabilità estese all'intera organizzazione, con finalità di coordinamento e ottimizzazione di tutte le attività operative e progettuali dell'Ente, con particolare riguardo ai programmi artistici ed ai rapporti di collaborazione internazionali ed il budget
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura
Tipo di attività o settore	Arte e Cultura
Date	1998 – 2000
Lavoro o posizione ricoperti	Amministratore Generale
Principali attività e responsabilità	Responsabilità operative ed esecutiva con particolare riguardo all'amministrazione generale ed al budget
Nome e indirizzo del datore di lavoro	EuropaCinema di Viareggio
Tipo di attività o settore	Arte e Cultura
Date	1991 – 2005
Lavoro o posizione ricoperti	Amministratore Generale e Direttore di Produzione
Principali attività e responsabilità	Responsabilità operative ed esecutiva con particolare riguardo all'amministrazione generale e al budget, marketing e sviluppo, produzione esecutiva delle attività artistiche, affiancando la direzione nella cura e nei rapporti con gli artisti, come ad esempio Robert Wilson, Peter Sellars, Trisha Brown, DV8, Montalvo Hervieu, Romeo Castellucci, Emma Dante, Alessandro Baricco, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui. Ha viaggiato per seguire numerosi progetti per il Romaeuropa Festival come il ciclo di spettacoli del Ramayana (Wayang Wong e Wayang Kulit) corealizzato con il Festival di Avignone con compagnie da Bangkok, Bali, Yogyakarta, poi nel 1998/99 il progetto biennale sulle "musiche sufi" con interpreti dal Sind (Pakistan), Teheran e Kurdistan iraniano, il progetto "Buenos Aires a Roma" nel 2000. Ha partecipato regolarmente dalla metà degli anni '90 alle piattaforme della danza contemporanea internazionali in Europa, a Beirut (Bipod per il Medio Oriente) e Tel-Aviv ed è stato invitato agli Art Market in Australia, Nuova Zelanda, Montreal (Cinars), New York e Giappone. Ha curato la presentazione e l'ottenimento dei finanziamenti Kaleidoskope dall'Unione Europea e poi la presenza del REF nelle reti finanziata da Europa Creativa Réseau Varèse, Theatron e Temps d'Images
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura
Tipo di attività o settore	Arte e Cultura
Date	1985 – 1991
Lavoro o posizione ricoperti	Socio ed Amministratore Unico
Principali attività e responsabilità	Produzione esecutiva di progetti italiani ed internazionali (Oresteia di Iannis Xenakis regia di Yannis Kerkiras per le Orestidi di Gibellina; Cabiria con l'Orchestra Nazionale di Francia al Theatre National de Chaillot; Ofanim di Luciano Berio/Tempo Reale all'Opéra Bastille), ricerca sponsor e comunicazione per il Festival di Villa Medici, Taormina Arte e l'Orchestra Nazionale della Rai
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dinamo Italia s.r.l.
Date	1978-1985
Lavoro o posizione ricoperti	Redattore per l'attualità e poi musica, concerti e produzione
Principali attività e responsabilità	Attività di redazione e responsabilità nella programmazione musicale e culturale (es. trasmissioni con Gaia Scienza, Falso Movimento) e nell'organizzazione di concerti ed eventi (es. Danceteria e Black Market), partnership al Meeting delle bande giovanili al Mattatoio (1983), Tendencias a Barcellona (1984), alle prime edizioni della Biennale Giovani del Mediterraneo a Barcellona e Salonicco con l'Archi, presentazione dell'anteprima del film Stop Making Sense di Jonathan Demme con David Byrne dei Talking Heads (1984), concerti rock e world music dei Litfiba, Simple Minds, Manu Dibango.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Radio Città Futura

Date Varie

Lavoro o posizione ricoperti Insegnamento e interventi in corsi di Management Culturale

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Luiss Management School di Roma, Fondazione Fitzcarraldo di Torino, Business School 24

**Istruzione e formazione** Maturità classica e corso di management culturale alla scuola di Management della Luiss Università Guido Carli

**Capacità e competenze personali**

Madrelingua **Italiano**

Altre lingue **Inglese, Francese**

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
En	Ottimo	En	Ottimo	En	Ottimo	En	Ottimo	En	Ottimo
Fr	Ottimo	Fr	Ottimo	Fr	Ottimo	Fr	Ottimo	Fr	Ottimo

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

**Ulteriori informazioni** Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana il 2 giugno 2013 con firma del Presidente Giorgio Napolitano

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres dal Ministro della Cultura Francese Jack Lang nel 1992.

Da marzo 2021 è membro del Cultural Advisory Board del British Council Italia.

Ha partecipato per conto dell'European Festival Association a diversi meeting internazionali, tra cui l'incontro annuale con il Commissario Europeo alla Cultura, al Forum Culturale Russo di San Pietroburgo (novembre 2019) e al Consortium Group dell'European Theater Forum a novembre 2020 nell'ambito della Presidenza tedesca dell'Unione Europea.

Consigliere d'Amministrazione della Fondazione Fitzcarraldo di Torino dal 2009 e fino al febbraio 2013

Membro dell'Advisory Artistic Board, della Japan Foundation per il sostegno dei progetti in Europa

Membro delle Reti Europee sovvenzionate UE: IETM (fino al 2013), Réseau Varèse, Temps d'Images (dal 2006 e fino al 2012), Theatron Network

Membro della commissione di valutazione dei progetti per la gestione dei Centri Culturali del Comune di Cagliari e per l'assegnazione del teatro Massimo, secondo le procedure della finanza di progetto nel 2013.

Membro della giuria della prima edizione del premio Cultura di gestione 2013.

Membro del comitato organizzativo del meeting dell'Ietm a Bergamo nel 2015.

Ha partecipato ai primi concerti in Italia di Patty Smith alle Cascine di Firenze nel 1979 dei Clash a Bologna e dei Talking Heads al Palaeur di Roma nel 1980, di Miles Davis alla Villette di Parigi nel luglio 1985 e al Mahabharata di Peter Brook alla sua creazione nella Carriere Boulbon al Festival di Avignone nel 1985

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".*