

**FONDAZIONE ROMAEUROPA ARTE E CULTURA**

**Viale dei Magazzini Generali, n. 20/A-00154 - Roma**

**Cod. Fisc. 96145280580 – P.IVA03830181008**

\* \* \* \* \*

***Relazione del Collegio dei Revisori al Consiglio di  
Amministrazione con riferimento al 31.12.2021***

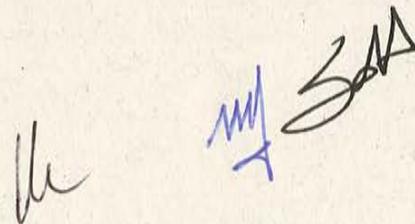
Signori Consiglieri,

l'attività del Collegio è stata ispirata alle norme di comportamento contenute nel documento "Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo Settore", elaborato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Attività che si è svolta anche da remoto, con l'ausilio della teleconferenza, nel contesto della situazione venutasi a creare a seguito della diffusione del Covid-19 e dei connessi provvedimenti emanati dal Governo, anche di natura restrittiva alla circolazione.

In particolare, il Collegio dei Revisori, per quanto di competenza:

- ha vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e funzionamento dell'Ente;
- ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, che si sono svolte nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento;
- sulla base delle informazioni rese in sede di Consiglio di Amministrazione, acquisite in occasione delle verifiche periodiche poste in essere, ottenute a seguito di scambio di informazioni con gli



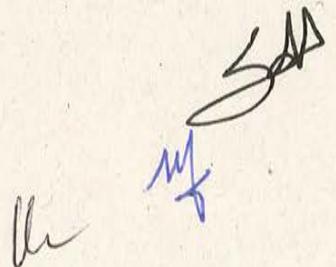
organi direttivi dell'Ente, non ha riscontrato operazioni atipiche e/o inusuali, manifestamente imprudenti, azzardate, ovvero tali da compromettere l'integrità del patrimonio dell'Ente;

- ha effettuato verifiche periodiche presso la sede legale dell'Ente, tutte verbalizzate e disponibili agli atti della Fondazione.

La struttura organizzativa della Fondazione appare adeguata alle dimensioni della stessa. Ciò ha consentito, pur tenuto conto delle variabilità proprie dei flussi in entrata, anche alla luce della emergenza sanitaria causata dalla pandemia in corso, una equilibrata gestione del fine istituzionale dell'Ente. Con particolare riferimento all'emergenza sanitaria da Covid-19, la Direzione Generale della Fondazione, nel corso delle riunioni del Consiglio di Amministrazione, Vi ha progressivamente reso informativa in merito alle principali azioni e misure realizzate per far fronte a tale emergenza ed ai possibili impatti da essa derivanti sull'attività e sui risultati della Fondazione.

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2021 è stato oggetto di revisione contabile operata dalla società di revisione indipendente EY S.p.A., anche al fine di ottemperare alle disposizioni dell'art. 7 comma 4 della Legge Regionale n. 15 del 29/12/2014.

La società di revisione indipendente ha rilasciato in data 7 Aprile 2022 una propria relazione con la quale attesta che il progetto di bilancio di esercizio sottoposto alla Vostra approvazione fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2021 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.



Il sistema amministrativo-contabile dell'Ente, per quanto constatato, è idoneo a rappresentare correttamente i fatti di gestione e le risultanze di scritture contabili che appaiono essere state correttamente tenute.

Anche per l'anno 2021 viene confermata la scelta di adottare lo schema di bilancio secondo la IV direttiva CEE, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, documenti che appaiono essere dotati di capacità informativa e chiarezza di esposizione. Il progetto di bilancio di esercizio al 31 dicembre 2021, dal quale si evidenzia un avanzo di gestione di € 132.794, trova riscontro nella seguente esposizione di sintesi:

### **STATO PATRIMONIALE**

#### **ATTIVO**

A) CREDITI VS SOCI	€	=====
B) IMMOBILIZZAZIONI		
IMMATERIALI	€	29.558
MATERIALI	€	143.095
FINANZIARIE	€	<u>197.000</u>
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	€	<u>369.653</u>
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
RIMANENZE	€	-----
CREDITI	€	922.004
DISP. LIQUIDE	€	<u>1.145.600</u>
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	€	<u>2.067.604</u>
RATEI E RISCONTI ATTIVI	€	<u>11.427</u>
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	€	<u>11.427</u>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>€</b>	<b><u>2.448.684</u></b>

## PASSIVO

### A) PATRIMONIO NETTO:

PATRIMONIO	€	279.613
ALTRE RISERVE	€	121.747
PERDITE "A NUOVO"	€	
AVANZO D'ESERCIZIO	€	<u>132.794</u>

TOTALE PATRIMONIO NETTO € 534.154

B) FONDI PER RISCHI ED ONERI € ==

C) TRATTAMENTO FINE RAPP. LAV. SUB. € 425.625

TOTALE T.F.R. € 425.625

### D) DEBITI

ESIGIBILI ENTRO 12 MESI € 1.359.641

ESIGIBILI OLTRE 12 MESI € -

TOTALE DEBITI € 1.359.641

E) RATEI E RISCOINTI PASSIVI € 129.264

TOTALE RATEI E RISCOINTI PASSIVI € 129.264

**TOTALE PASSIVO € 2.448.684**

## CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE € 4.392.219

B) COSTI DELLA PRODUZIONE € 4.166.540

DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI € 225.679

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI € (7.996)

D) RETTIFICHE DI VALORE E DI ATT. FIN. € ==

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE € 217.683

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO:

a) imposte correnti	€	84.889
b) imposte differite	€	-----
c) imposte anticipate	€	-----
<b>AVANZO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>€</b>	<b><u>132.794</u></b>

Nel dettaglio, passando all'esame delle singole poste del bilancio si può attestare quanto segue:

- le "immobilizzazioni immateriali" (€ 29.558) e materiali (€ 143.095) sono state iscritte al netto dei valori ammortizzati ed i relativi ammortamenti (rispettivamente pari ad € 16.741 ed € 14.821) sono stati determinati in funzione dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico tecnica dei cespiti, sulla base della residua possibilità di utilizzazione, tenendo presenti anche le vigenti aliquote previste dalla normativa fiscale;
- le "immobilizzazioni finanziarie" (€ 197.000) sono costituite da titoli del debito pubblico italiano;
- i "crediti", esposti in bilancio per € 922.004, si dividono in crediti esigibili entro l'esercizio successivo (€ 898.504) e crediti esigibili oltre l'esercizio successivo (€ 39.720); il fondo svalutazione crediti, pari ad € 16.220, è stato quantificato secondo il prudente apprezzamento degli amministratori;
- le "disponibilità liquide" sono complessivamente pari ad € 1.145.600;
- i "ratei e risconti attivi", ammontanti ad € 11.427, sono stati iscritti in bilancio in ossequio al principio della competenza temporale;
- il "patrimonio netto" (€ 534.154) è rappresentato dal Patrimonio (€

279.613), da altre riserve (€ 121.747) e dall'avanzo dell'esercizio 2021 (€ 132.794);

- il “fondo di trattamento di fine rapporto” è esposto per € 425.625 ed è stato determinato nella misura prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti, al netto delle quote anticipate agli stessi;
- i “debiti” (€ 1.359.641) sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo;
- i risconti passivi ammontano complessivamente a € 129.264 ed attengono a ricavi di competenza di esercizi futuri. Nello specifico sono riferiti quanto a € 89.488 alla quota del contributo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo del Mibact 2020 rinviata all'esercizio 2022 a seguito della riprogrammazione degli spettacoli e quanto a € 39.776 ai contributi dell'Ambasciata dei Paesi Bassi e del Goethe Institut Rome per l'attività 2022.

La Fondazione si è impegnata a mantenere gli accordi produttivi con gli artisti, spostando al Ref22 alcuni spettacoli e produzioni originariamente programmati per il 2020, poi cancellati a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19 e non messi in scena nel 2021.

Con riferimento al contributo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo del Mibact 2021, si evidenzia come sia stato erogato nel 2021 un importo pari al 65% dell'importo riconosciuto nel 2019, mentre la restante quota del contributo di competenza dell'esercizio 2021 sarà erogata nel 2022 a consuntivo sulla base delle attività effettivamente svolte nel 2021 ai sensi del DM 31 dicembre 2020.



Per quanto concerne il conto economico, si evidenzia come il positivo risultato economico è ascrivibile all'ottimo risultato dei ricavi da biglietteria a fronte di previsioni prudenziali (che hanno quindi caratterizzato una prudentiale pianificazione dei costi ex ante al fine di mantenere l'equilibrio della gestione).

La Nota Integrativa contiene indicazioni sui criteri di classificazione e di valutazione, oltre che sui principi contabili, adottati nella formazione del progetto di bilancio, invariati rispetto al precedente esercizio.

Essa informa, inoltre, sull'andamento della gestione nel suo complesso, rappresentando le attività svolte per il raggiungimento dei fini istituzionali. L'esame di tutta la documentazione acquisita nel corso delle verifiche periodiche, dello scambio di informazioni con gli organi direttivi della Fondazione, oltre che l'analisi del progetto di bilancio al 31 dicembre 2021, che rappresenta la trasposizione economico – patrimoniale delle attività svolte, consentono di formulare un giudizio favorevole in ordine alla coerenza tra attività svolta e perseguimento dei fini istituzionali.

In particolare, il Collegio dei Revisori ha avuto modo di constatare come tutti gli organi della Fondazione si siano prodigati, con tenaci sforzi, per mantenere la Fondazione all'altezza delle sue tradizioni, attenendosi scrupolosamente ad una cultura associativa volta a perseguire il fine istituzionale a sostegno dell'arte, della creatività e della mobilità internazionale attraverso nuovi formati e garantendo una continuità di dialogo con artisti e pubblico nella più completa osservanza delle norme di legge e di Statuto.

Consapevole dell'impatto ambientale e sociale direttamente collegato

Handwritten signatures in black and blue ink, located in the bottom right corner of the page. There are three distinct signatures, with one in blue ink and two in black ink.

all'organizzazione e gestione degli eventi culturali, la Fondazione è anche impegnata nell'adozione di pratiche eco-sostenibili all'interno dell'intero sistema complessivo di gestione e organizzazione del Festival Romaeuropa. Il Collegio dei Revisori attesta di non aver ricevuto esposti e di aver rilasciato i pareri richiesti dalla normativa applicabile.

Non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o di menzione nella presente relazione.

Pertanto, il Collegio dei Revisori:

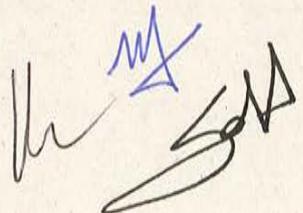
verificata la rispondenza del progetto di bilancio in esame ai fatti e alle informazioni di cui è venuto a conoscenza a seguito dell'espletamento dei doveri connessi alla funzione;

in base al giudizio espresso dalla società di revisione indipendente EY S.p.A. nella sua relazione a firma del socio Dott. Simone Scettri;

esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2021, concordando con la proposta di destinazione dell'avanzo dell'esercizio a riserva.

Il Collegio dei Revisori coglie l'occasione per ringraziare sentitamente il Presidente, i Dirigenti, il Personale dipendente ed i Collaboratori tutti, per il continuo impegno profuso nell'interesse della Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura che continua a consolidare la propria posizione di prestigio.

Impegno che dovrà necessariamente essere ancora più intenso alla luce della crisi umanitaria, sociale e culturale causata dalla recente guerra in Ucraina, che pone profonde incertezze sull'impatto economico che l'attuale conflitto avrà su scala globale e che inevitabilmente investiranno anche l'ambito artistico e culturale, così come le attuali previsioni economiche della



Fondazione.

In questo contesto la Fondazione viene a svolgere un ruolo ancor più rilevante nella comunità di riferimento alla luce della costante testimonianza del valore dello scambio culturale internazionale, espressione di una contaminazione che è fonte dello sviluppo di un mondo libero e diversificato.

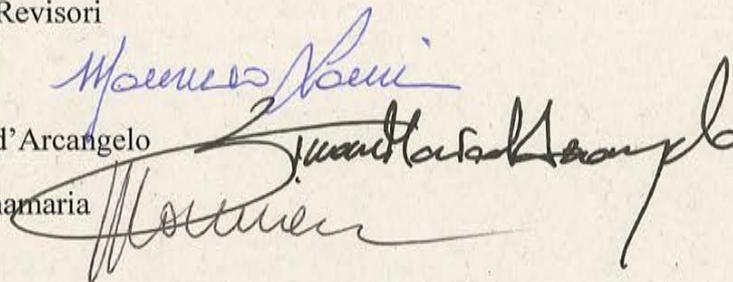
Roma, li 8 Aprile 2022

Il Collegio dei Revisori

Maurizio Lauri

Simone Maria d'Arcangelo

Vincenzo Donnataria

The image shows three handwritten signatures in blue ink. The first signature, 'Maurizio Lauri', is written in a cursive style. The second signature, 'Simone Maria d'Arcangelo', is more stylized and overlaps with the third signature. The third signature, 'Vincenzo Donnataria', is also cursive and overlaps with the second. The signatures are positioned to the right of the printed names.