

LUCA GIORDANI

Nato a Roma il 15/05/1991

e-mail: lucagiordaninpi@gmail.com

pec: luca.giordani1991@pec.it

Codice Fiscale: GRDLCU91E15H501K.

Partita IVA:16924371004

Competenze linguistiche:

- Livello di italiano Madrelingua
- Livello di inglese C1
- Livello di francese B2

Pubblicazioni:

- *Fanzine*; direzione editoriale della rivista bimestrale di arte e critica, progetto editoriale di Osservatorio futura; in corso
- *Sottovesti*; direzione editoriale del catalogo della mostra personale di Flavio Orlando; 2024
- *La carta, un supporto materico per artisti e falsari*. Testo critico per il catalogo della mostra in collaborazione con il nucleo Tutela Beni Culturali dei Carabinieri *In difesa della bellezza*; 2022
- *Gocce a'mmare. Visioni alternative al racconto egemone*; direzione editoriale. Giornale del Salerno Letteratura Festival; 2022
- *Presente. Nuove Periferie*; curatore del VI capitolo (*rapporto tra produzione culturale e nuove periferie*) nella raccolta di contributi giornalistici e saggistici Scomodo, 2021
- *Arte e ricerca artistica dopo la pandemia*; Intervista su *nodes. Journal of art and neuroscience*; 2020
- *La gioielleria romana della prima metà del XX secolo, tra falsificazioni e contraffazioni. Il caso-studio di una spilla artigianale in oro e rubini*. Saggio all'interno della pubblicazione *Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale*, Atti del ciclo annuale di studi di secondo livello A.A. 2020, Edizioni Efesto, Roma
- *Presente. Senza una parola*; direzione artistica della pubblicazione, Scomodo, 2020
- *Presente. Uno sguardo di parte sul mondo tra venticinque anni*; curatore della sezione "Rifiuti" nella raccolta di contributi giornalistici e saggistici, Scomodo, 2019
- *Francesco Fabj Altini. Il modello della Susanna di Villa Maruffi nel catalogo delle sue opere*. Monografia edita da RomatrE-Press, 2018
- *Arte liquida*. Saggio all'interno della pubblicazione *Presente. Vol.2 Cultura liquida*, Scomodo, 2018

Esperienze lavorative:

- Supporto alle attività editoriali per la comunicazione e l'ufficio stampa del Romaeuropa Festival 2026 (Gennaio 2026 - ad oggi)
- Assistente personale del Vicepresidente della Fondazione Romaeuropa Monique Veaute (Novembre 2025 - ad oggi)
- Supporto per la realizzazione del Catalogo per i 40anni del Romaeuropa Festival (Aprile 2025 - ad oggi)
- Direzione editoriale della rivista bimestrale di arte e critica Fanzine, progetto editoriale di Osservatorio futura (Maggio 2024 – ad oggi)
- Supporto alle attività editoriali e preparatorie alla conferenza stampa del Romaeuropa Festival 2025 (Marzo – Aprile 2025)
- Supporto alle attività editoriali per la comunicazione e l'ufficio stampa del Romaeuropa Festival 2024 (Settembre – Novembre 2024)
- Supporto alle attività editoriali e preparatorie alla conferenza stampa del Romaeuropa Festival 2024 (Marzo – Aprile 2024)
- Project manager per il progetto Open Chiostro vincitore del bando VitaminaG 2022 (Febbraio – Agosto 2023)
- Promozione editoriale ed eventi bookstore Azienda Speciale Palaexpo dove ho svolto le seguenti mansioni: (Dicembre 2022 – Luglio 2023)
 - Selezione editoriale per le librerie del Macro e del Palazzo delle Esposizioni;
 - Gestione contatti con editori e distributori;
 - Organizzazione eventi di promozione e presentazioni di libri;
 - Organizzazione eventi artistici e culturali;
- Responsabile del workshop di giornalismo culturale all'interno della Summerschool del Salerno Letteratura Festival (20 – 23 giugno 2022)
- Curatore della mostra EXODUS 2020, presso piazza San Salvatore in campo 34 (19 maggio – 10 giugno 2022)
- Formatore per i workshop di giornalismo culturale per il progetto MAXXI A[R]T WORK (2022)
- Coordinatore dei reportage delle tappe di Roma e Venezia del progetto “La conferenza degli assenti” coproduzione del collettivo artistico Rimini Protokoll e Goethe-Institut (Roma, RomaEuropaFestival, Mattatoio, 2-3 Novembre 2021 e Venezia, Biennale2021, Padiglione Germania, 20-21 Novembre 2021)
- Relatore nell'ambito del workshop *Giornalismo e Partecipazione* per il progetto European Solidarity Corps (2021)
- Assistente per la promozione editoriale ed eventi bookstore Azienda Speciale Palaexpo dove ho svolto le seguenti mansioni: (Gennaio 2020 – Settembre 2020)

- Selezione editoriale per le librerie del Macro e del Palazzo delle Esposizioni;
 - Gestione contatti con editori e distributori;
 - Organizzazione eventi di promozione e presentazioni di libri;
 - Organizzazione eventi artistici e culturali;
- Curatore dell'evento *(Ri)Generazione Scomodo* presso il Macro (5 – 6 Novembre 2019)
 - Registrar presso l'ufficio mostre di Palazzo delle Esposizioni dove ho svolto le seguenti mansioni: (giugno – novembre 2019)
 - Gestione delle pratiche relative ai prestiti di opere d'arte per mostre temporanee;
 - Gestione contatti con curatori di mostre e società di trasporto;
 - Assistenza ai controlli sullo stato conservativo, imballaggi e trasporti di opere d'arte destinate alle mostre organizzate al Palazzo delle Esposizioni e allestimento nelle sale espositive;
 - Archiviazione informatica e non dei dati relativi ai prestiti e alle mostre concluse;
 - Corrispondenza con musei, Istituzioni e studiosi in Italia e all'Esteri relativa alle attività complessive dell'Ufficio;
 - Curatore dell'esposizione all'interno dell'evento *L'amore non è Scomodo* presso il Teatro India (18 Maggio 2019)
 - Registrar presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna, dove ho svolto le seguenti mansioni (luglio 2018 – novembre 2018):
 - Gestione delle pratiche relative ai prestiti di opere d'arte di proprietà della Galleria Nazionale d'Arte Moderna per mostre temporanee;
 - Gestione contatti con curatori di mostre e società di trasporto;
 - Assistenza ai controlli sullo stato conservativo, imballaggi e trasporti di opere d'arte destinate a mostre temporanee e successiva ricollocazione e allestimento nelle sale espositive della Galleria.
 - Archiviazione informatica dei dati relativi ai prestiti d'opere d'arte per mostre, nonché dei cataloghi delle mostre concluse;
 - Collaborazione all'aggiornamento periodico informatizzato dei dati relativi alle opere esposte nella Galleria;
 - Collaborazione alla creazione di un archivio di immagini digitalizzate a colori;
 - Collaborazione alle pratiche per le acquisizioni di opere d'arte;
 - Corrispondenza con musei, Istituzioni e studiosi in Italia e all'Esteri relativa alle attività complessive dell'Ufficio;
 - Gestione dei depositi e delle opere ricoverate;
 - Responsabile editoriale della sezione "Cultura" della rivista indipendente "Scomodo" (aprile 2019 – luglio 2022)
 - Redattore di critica d'arte per la rivista indipendente "Scomodo" (settembre 2017 – luglio 2022)
 - Compiler del report *Global NextGen report 2018* per "ArtTactic", società di analisi del mercato dell'arte (maggio 2018)
 - Ideatore e poi autore presso RomaTreRadio per la trasmissione "LesMoustaches" (da febbraio 2017 a giugno 2017)
 - Redattore presso RomaTreRadio per la trasmissione "Bonobo" (da ottobre 2015 a febbraio 2016)
 - Collaboratore della galleria Grefi, Umbertide(PG), con mansioni di (settembre 2015 – settembre 2016):
 - Social media manager;
 - Gestione contatti con gli artisti;

- Redazione di eventuali interviste con artisti e personalità;
- Collaborazione all'allestimento della mostra "Arpensare" (dicembre 2015 – febbraio 2016);
- Mediatore culturale per l'associazione ADSI durante l'evento: "Cortili aperti" (edizione 2015)
- Collaboratore esterno come critico d'arte per il blog di arte "Il Muro Magazine" (2014)
- Tirocinio presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna, dove ho svolto le seguenti mansioni (dicembre 2013 - giugno 2014):
 - Collaborazione a tutte le attività riguardanti l'organizzazione della mostra "La forma della seduzione, il corpo femminile nell'arte del '900" sotto la cura della dott.ssa Barbara Tomassi, compresa la revisione ed il controllo del catalogo della mostra;
 - Svolgimento delle pratiche relative ai prestiti di opere d'arte di proprietà della Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna per mostre temporanee;
 - Gestione pratiche e contatti con: curatori di mostre e società di trasporto;
 - Assistenza ai controlli sullo stato conservativo, imballaggi e trasporti di opere d'arte destinati a mostre temporanee e successiva ricollocazione e allestimento nelle sale espositive della Galleria.
 - Archiviazione informatica dei dati relativi ai prestiti d'opere d'arte per mostre, nonché dei cataloghi delle mostre concluse;
 - Collaborazione all'aggiornamento periodico informatizzato dei dati relativi alle opere esposte nella Galleria;
 - Collaborazione alla creazione di un archivio di immagini digitalizzate a colori;
 - Collaborazione alle pratiche per le acquisizioni di opere d'arte;
 - Corrispondenza relativa alle attività complessive dell'Ufficio con musei, Istituzioni e studiosi in Italia e all'Estero;
 - Adattamento e riordino dei depositi di opere pittoriche appartenenti al periodo del II Novecento;
- Socio fondatore della casa di produzione di cortometraggi Butcrazyfilmproduction

Esperienze di studio:

- Partecipazione al workshop Alternative Education & Community-Based Artistic Approaches presso Villa Davia, Borgo di Colle Ameno (14-16 Febbraio 2026)
- Master di secondo livello in Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale presso l'Università degli studi RomaTre in collaborazione con il nucleo Tutela Beni Culturali dei Carabinieri (2019/2020 Valutazione "Eccellente")
- Partecipazione al workshop di Invernomuto su immagine in movimento, suono e sound design, nell'ambito del laboratorio permanente della performance presso il MATTATOIO (3 – 7 giugno 2019)
- Partecipazione al workshop di Luigi Presicce, "l'accademia dell'immobilità", nell'ambito del laboratorio permanente della performance presso il MATTATOIO (19 – 31 marzo 2019)
- Partecipazione al workshop "Passaggi" sul ruolo della performance tra arti visive e teatro; presso la fondazione Lac o Le Mon (25 agosto - 2 Settembre 2018)
- Semester course in Art & Business presso il Sotheby's Institute of Art di Londra (Gennaio – Maggio 2018)

- Partecipazione al workshop "Dioniso: un dio liquido e molteplice II - *Possibilità performative de "Le Baccanti" di Euripide*" presso la fondazione Lac o Le Mon (2 - 9 Settembre 2017)
- Laurea Magistrale in Storia dell'Arte conseguita presso l'Università di RomaTre 17 luglio 2017. (Tesi in Teoria e Critica dell'arte contemporanea con Stefano Chiodi. Votazione 110e lode/110)
- Laurea triennale in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico conseguita presso l'Università di RomaTre il 10 novembre 2014. (Tesi in Museologia con Enzo Borsellino. Votazione: 106/110)
- Maturità classica presso il liceo ginnasio Augusto: votazione 88/100

Esperienze extracurricolari:

- Corganizzatore con Osservatorio Futura, Terzo Spazio Zolfo Rosso e Art of the Working Class di *Organized Meals for Time of Uprising* (Novembre 2025 - ad oggi)
- Presidente dell'Associazione culturale FUGU (Febbraio 2023 – oggi)
- Performer per "Guerrilla" del collettivo El Conde de Torrefiel al Teatro dell'Arte della Triennale di Milano nell'ambito del Danae Festival (13 - 15 Settembre 2017)
- Rappresentante degli studenti al Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici di RomaTre e membro della Commissione Didattica del suddetto consiglio (giugno 2015 - luglio 2017)
- Nell'ambito del laboratorio promosso dalla Quadriennale di Roma nella sezione *I Would Prefer Not to / Preferirei di no Esercizi di sottrazione nell'ultima arte italiana* a cura di Simone Ciglia e Luigia Lonardelli, ho preso parte a due performance con Cesare Pietroiusti:
 - *Nomos e Mania. Improvvisazione biodinamica su "Le Baccanti" di Euripide* (Teatro dell'Orologio, Sala Artaud, "Le Forme del Pathos", Roma 5 dicembre 2016).
 - *Sul punto della lingua* (Palazzo delle Esposizioni, Rotonda, "La Quadriennale", Roma 17 dicembre 2016)
- Partecipante al premio letterario Coppèdè con il racconto: "Personae" (edizione 2012)
- Donatore regolare di sangue e quindi socio dell'AVIS (dal 2015)
- Durante il percorso di studi scolastici ha partecipato ai seguenti programmi di approfondimento:
 - Realizzazione di un cortometraggio e due lavori teatrali per il progetto cultura in collaborazione con Zetema (2009 – 2011)
 - Festival delle giovani idee "dire giovani dire futuro" II edizione (2010)
 - Convegno "network scuola - impresa" (2009)
 - Ciclo di lezioni "la filosofia al plurale" dipartimento Filosofia dell' Università degli Studi "Roma 3"(4-5 maggio 2009)
 - Socio fondatore redazione multimediale del Liceo Classico Augusto (2008)
 - Giornate internazionali di studio "L'inganno dei sensi: costruire i limiti naturali della percezione corporea" Università degli Studi di Siena (2008)
 - Visite guidate, come cicerone, ad Ara Pacis e Mercati di Traiano (2008)
 - Redattore giornale scolastico Liceo Classico Augusto (2006 - 2010)
 - Progetto Africa e collaborazione con l'associazione "Kanimabo" (2005 - 2010)

- Progetto “Quale Europa per i giovani?” con conseguente pubblicazione del libro: “maxi-staffetta di pensieri e idee da nord a sud d’Italia per una cultura della legalità” (2005 - 2006)

ESPERIENZE ALL’ESTERO:

- Freelancer per la società ArtTattic Londra (maggio 2018)
- Fase Uno del bando della regione Lazio “Torno Subito” a Londra (gennaio – maggio 2018)
- Erasmus a Parigi per ricerche tesi magistrale (febbraio – luglio 2016)
- Scambio culturale in Svezia (maggio 2009)
- Soggiorno studio nel college di Cork (Irlanda, 02 – 16 luglio 2008)
- Soggiorno studio nel college di Stafford (Galles, 01 – 18 agosto 2007)
- Soggiorno studio nel college di Telford (Inghilterra, 11 – 25 luglio 2006)