

LAZIO DANZA E TEATRO

Call Teatro

rivolta a attori/trici e registi/e under 35 del Lazio

Contesto e finalità

La Call Teatro viene indetta dalla Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura nell'ambito del progetto Lazio Danza e Teatro ideato e promosso dalla Regione Lazio in sinergia con Lazio Innova e cofinanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale. Il progetto relativo alla Call Teatro nato con l'obiettivo di sostenere e valorizzare il talento emergente nel campo del teatro e della performance, favorendo l'incontro tra formazione, creazione artistica e lo scambio con artisti e professionisti di rilievo della scena nazionale, vede la partecipazione della regista e autrice Fabiana Iacozzilli in qualità di mentore di formazione.

L'iniziativa si inserisce all'interno di un più ampio quadro di politiche culturali promosse dalla Regione Lazio e volte a rafforzare la filiera delle arti performative e a creare opportunità concrete di crescita per giovani artisti, sostenendone lo sviluppo professionale e l'accesso a contesti di alto profilo.

Il progetto intende promuovere un dialogo attivo tra linguaggi, pratiche e visioni della ricerca teatrale, mettendo in relazione artisti in formazione con realtà riconosciute della scena contemporanea.

Attraverso un percorso articolato in più fasi, il progetto offre ai partecipanti l'opportunità di attraversare contesti artistici differenti e complementari, favorendo processi di apprendimento e lo sviluppo di pratiche aperte alla contaminazione e all'internazionalizzazione.

In linea con la vocazione del Romaeuropa Festival e dei partner coinvolti, il progetto sostiene una visione del teatro come linguaggio contemporaneo capace di generare connessioni tra comunità e scene artistiche diverse.

A chi si rivolge

Il Progetto ha l'obiettivo di selezionare:

- 9 attori/trici
- 1 regista

di età compresa tra i 14 e i 35 anni non compiuti alla data di presentazione della domanda di partecipazione, residenti o domiciliati/e nella Regione Lazio, con comprovata formazione e attitudine alla ricerca teatrale e performativa.

È richiesta una formazione o esperienza già avviata nel campo delle pratiche teatrali; per il/la regista, una pratica autoriale riconoscibile.

Il percorso a cura della Fondazione Romaeuropa

Il percorso a cura della Fondazione Romaeuropa si articola in tre fasi tra loro complementari, che si sviluppano in contesti artistici di alto profilo.

La prima fase si svolgerà **dal 3 al 16 giugno** presso il Teatro 2 de La Pelanda Mattatoio a Roma, in un contesto di ricerca e sperimentazione sulle pratiche teatrali. Qui i selezionati potranno accedere ad un percorso articolato di formazione e di stimolo della creazione in cui incontreranno l'autrice e regista Fabiana Iacozzilli, con funzioni di mentore.

Iacozzilli lavorerà in sala direttamente con il gruppo per cinque giorni aprendo e chiudendo il percorso di formazione e supervisionandone lo svolgimento. Nella parte centrale del percorso i partecipanti affronteranno un percorso laboratoriale a partire dallo spunto fornito dal/la regista selezionato/a e saranno in questo affiancati da un team di professionisti e formatori che fanno parte dello staff e della rete di partner di Iacozzilli per approfondire e fare pratica di elementi essenziali della pratica teatrale: Francesco Meloni, attore, performer e assistente di Iacozzilli che curerà la parte di training fisico; Francesco Montagna, formatore teatrale e regista che condurrà la parte laboratoriale e si occuperà di aiutare il gruppo nell'elaborazione di una forma autoriale autonoma, Luigi Biondi, Light Designer per un approfondimento sulla relazione fra elemento performativo ed illuminotecnico nella pratica teatrale contemporanea. A seguire il progetto con funzione di accompagnamento artistico e per approfondire la funzione del dramaturg nella creazione contemporanea anche Maura Teofili, curatrice dei progetti teatrali emergenti per Romaeuropa Festival.

La seconda fase si terrà presso il Teatro 2 del La Pelanda Mattatoio a Roma **dal 29 settembre al 4 ottobre**: in questa fase i partecipanti lavoreranno in autonomia con la supervisione dello staff di progetto in preparazione di una restituzione performativa del progetto.

La terza e ultima fase sarà dedicata alla restituzione di un esito performativo del progetto di ricerca ed approfondimento sviluppato nelle due fasi precedenti ed ispirato dalla mentorship di Fabiana Iacozzilli. Lo studio creato dai partecipanti sarà presentato a ingresso gratuito in data 6 ottobre presso gli spazi della Pelanda – Ex Mattatoio di Roma, nell'ambito del Romaeuropa Festival 2026.

Il calendario generale del progetto è dunque il seguente:

- dal 3 al 16 giugno (dalle ore 10.00 alle ore 16.00);
- dal 29 settembre al 4 ottobre (dalle ore 10.00 alle ore 16.00);
- 6 ottobre: restituzione aperta al pubblico (allestimento e prove dalle ore 10.00 a seguire).

Le restituzioni performative presso La Pelanda – Ex Mattatoio saranno a ingresso gratuito su prenotazione.

Cosa offre il progetto

Il progetto offre ai partecipanti selezionati un'esperienza immersiva che unisce formazione, creazione e confronto in contesti artistici di alto profilo del settore e prevede:

- percorso formativo con artisti e professionisti di rilievo della scena nazionale
- restituzione pubblica nel prestigioso contesto del Romaeuropa Festival 2026
- paga base per il giorno della restituzione, con scrittura e versamento contributi Inps/Ex Enpals
- copertura assicurativa per responsabilità civile e infortuni per tutte le fasi del progetto

Inoltre, Lazio Innova offre due ulteriori opportunità rivolte ai candidati selezionati come occasioni aggiuntive di formazione e sviluppo professionale.

Il Percorso “Teatro di prosa e teatro musicale” a cura di Lazio Innova

MASTERCLASS “II CORPO E LA VOCE IN SCENA”

DIREZIONE ARTISTICA: SERENA AUTIERI

DURATA: 6 giorni – 8 ore al giorno (da calendarizzare)

La finalità del corso è delineare un percorso intensivo di formazione che fonda teatro di prosa e teatro musicale, in una grammatica scenica unica e contemporanea.

In coerenza con la missione di valorizzazione dei giovani talenti si prefigura un'esperienza intensa ed immersiva che guidi gli allievi in un processo di trasformazione individuale: da esecutore verso artista completo e consapevole.

Il progetto integra:

- Il rigore della tradizione teatrale italiana
- Il linguaggio del musical internazionale
- La centralità dell'identità artistica individuale
- La duttilità nell'espressione artistica tra Recitazione, Canto e Movimento Scenico

OBIETTIVI

- Formare performer versatili e pronti alle richieste del mercato nazionale ed internazionale
- Rafforzare il Lazio come hub di eccellenza formativa
- Creare un'esperienza ad alto impatto mediatico e culturale
- Attivare connessioni con network artistici internazionali
- Selezionare giovani talenti e avviarli alla vita professionale per mezzo di accordi con teatri stabili e produzioni

Il Percorso “Produzione nell’entertainment” a cura di Lazio Innova

2 MASTERCLASS (2 ore di lezione frontale per un totale di 4 ore di lezione) tenute da **Daniele Cipriani, Direttore del Festival dei Due Mondi** (da calendarizzare)

Daniele Cipriani è un impresario e produttore di danza che ha saputo sviluppare progetti culturali di successo attraverso una visione strategica e una gestione efficace. Tra questi, Les Étoiles rappresenta un caso emblematico.

In veste di Direttore artistico del Festival dei Due Mondi è espressione di una nuova generazione di leadership culturale, capace di coniugare visione creativa, profonda conoscenza dei repertori classici e progettualità imprenditoriale. La sua traiettoria professionale evidenzia una rara capacità di trasformare l’ideazione artistica in sistemi produttivi riconoscibili, solidi e di forte impatto culturale, caratterizzati da un costante successo di pubblico.

Stage di 3 giorni nel backstage del Festival dei Due Mondi di Spoleto (da calendarizzare)

DESCRIZIONE DELL’OFFERTA FORMATIVA

La proposta prevede l’integrazione del percorso formativo attraverso:

- partecipazione a spettacoli selezionati del Festival;
- visite guidate “Dietro le quinte”;
- attività culturali sul territorio (visite museali).

L’iniziativa intende integrare il percorso già previsto con una fruizione diretta della scena, offrendo ai giovani una visione completa del processo creativo dello spettacolo dal vivo.

A tal fine, oltre alla partecipazione agli spettacoli, saranno effettuate visite guidate “Dietro le quinte del Festival”, pensate per far conoscere da vicino le fasi di ideazione, allestimento e realizzazione delle produzioni artistiche, favorendo un contatto diretto con professionisti e maestranze.

Il percorso sarà ulteriormente ampliato dalla possibilità di assistere alle conferenze stampa a ingresso libero del Festival, momenti di approfondimento e confronto in cui artisti, registi e organizzatori presentano i progetti, condividono visioni e dialogano con il pubblico. Questa partecipazione consentirà ai giovani di cogliere anche gli aspetti comunicativi e organizzativi che accompagnano la produzione culturale.

Inoltre, sarà prevista la possibilità di effettuare una visita autonoma al Museo della Rocca Albornoziata, luogo di rilevante valore storico e culturale, utilizzato anche per la messa in scena degli spettacoli del Festival. Tale opportunità consente di contestualizzare l’esperienza performativa all’interno del patrimonio artistico del territorio, rafforzando il legame tra arti sceniche, storia e comunità. Ai partecipanti sarà consegnato un welcome kit ufficiale del Festival, contenente materiali informativi e merchandising, pensato per accogliere il gruppo e favorire un immediato coinvolgimento nell’esperienza. L’obiettivo è offrire ai partecipanti una visione completa del processo creativo dello spettacolo dal vivo, includendo aspetti artistici, organizzativi e comunicativi.

Modalità e termini di partecipazione

La domanda di partecipazione, redatta sulla base del modello ALL. A, dovrà essere inviata via email, con i relativi allegati, al seguente email: concorsi@romaeuropa.net

La domanda dovrà essere corredata della seguente documentazione:

- curriculum vitae firmato e scansionato in formato PDF max 2 pagine
- fotocopia di un documento d'identità valido
- autocertificazione relativa all'effettiva residenza o domiciliazione nel Lazio
- a questo materiale andrà aggiunto
- per la partecipazione come attore/trice:
 - showreel e/o breve video con scena recitata o monologo caricato su server esterno (youtube, vimeo o altri canali). N.b. il materiale video può essere realizzato con qualsiasi supporto (smartphone, videocamera, etc) ed in qualsiasi location.
- per la partecipazione come regista:
 - breve presentazione di uno spunto di lavoro/linea progettuale su cui il candidato immagina di orientare l'esperienza nell'ambito del percorso di formazione in prospettiva della restituzione finale e eventuali link a progetti già realizzati dal candidato. Il materiale può essere fornito come file di testo o pdf includendo immagini di riferimento o a corredo della proposta.
- allegato A – Domanda di Partecipazione
- Mod. DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 D.P.R.28 dicembre 2000 n. 445)
- informativa sulla privacy debitamente compilata e sottoscritta (*Informativa_Progetto Lazio Danza e Teatro_RomaEuropa.pdf / Informativa semplificata_Progetto Lazio Danza e Teatro_RomaEuropa.pdf*)

Tutti i materiali richiesti vanno inviati alla seguente email: concorsi@romaeuropa.net

L'oggetto dell'email dovrà essere: CALL TEATRO – nome e cognome del candidato/a

Le domande incomplete o prive dei requisiti richiesti non saranno prese in considerazione.

La scadenza per la presentazione delle candidature è fissata alle **ore 23.59 del giorno 20 maggio 2026**.

Selezione

La selezione dei partecipanti sarà effettuata da una Commissione composta dai partner di progetto, sulla base della valutazione dei materiali presentati.

Le candidature saranno valutate secondo i seguenti criteri:

- qualità tecnica e artistica
- percorso e potenziale di sviluppo
- attitudine al lavoro collettivo
- coerenza con il Progetto

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Impegni dei partecipanti

I partecipanti selezionati sono tenuti a garantire la piena disponibilità e partecipazione a tutte le fasi del progetto, inclusi la data del 6 ottobre 2026 per allestimento, prova generale e restituzione finale presso gli spazi de La Pelanda nell'ambito del Romaeuropa Festival 2026.

Utilizzo immagini e materiali

Con la partecipazione alla call, i candidati autorizzano l'utilizzo di immagini e video senza limiti di tempo o territorio per finalità di comunicazione e promozione.

Soggetti partner

Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura

Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura è un'istituzione culturale di riferimento a livello nazionale e internazionale per la promozione delle arti contemporanee.

Attraverso il Romaeuropa Festival, uno dei principali appuntamenti europei dedicati alla creazione contemporanea, la Fondazione sostiene e presenta ogni anno artisti affermati ed emergenti provenienti da tutto il mondo, con una programmazione multidisciplinare che attraversa danza, teatro, musica, arti digitali e creazione per l'infanzia.

Accanto all'attività festivaliera, la Fondazione sviluppa progetti di formazione, sostegno alla creatività emergente e cooperazione internazionale, con l'obiettivo di favorire la ricerca artistica, il dialogo tra linguaggi e l'incontro tra artisti, pubblici e territori.

Fabiana Iacozzilli

Regista e autrice porta avanti un lavoro di ricerca improntato sulla drammaturgia scenica e sulle potenzialità espressive della figura del performer.

Collabora dal 2013 con il Teatro Vascello e dal 2017 con Cranpi e Carrozzerie | n.o.t; dal 2025 è prodotta dal Teatro Stabile dell'Umbria.

Dal 2011 è membro del LINCOLN CENTER DIRECTORS LAB/ Metropolitan N.Y.

Tra i suoi spettacoli: Aspettando Nil con il quale vince l'Undergroundzero Festival di New York; La trilogia dell'attesa vincitrice del Play Festival (Atir e Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa); La classe che vince il bando di residenze interregionali CURA 2018, debutta a Romaeuropa Festival 2018 e vince il Premio In-Box 2019, il Premio della Critica ANCT 2019 e ottiene quattro nomination UBU 2019 (miglior progetto sonoro vinto da H. Westkemper); Una cosa enorme che debutta alla Biennale Teatro 2020 e replica a REF2021.

Nel 2023 debutta con En Abyrne alla Biennale di Venezia e con Il grande vuoto a REF 2023, spettacolo che chiude il trittico La trilogia del vento. Nel 2025 inizia la sua collaborazione con il Teatro Stabile dell'Umbria e debutta con il suo nuovo progetto Oltre all'interno del REF 2025. Si occupa inoltre di pedagogia teatrale e di progetti che usano il teatro come strumento di interazione culturale: nel 2021 è regista di Abitare il ritorno progetto di teatro comunitario ideato da Asinitas e inserito in INCROCI (progetto di interscambio tra realtà che usano il teatro come strumento di interazione culturale) e nel progetto di scambio internazionale di pratiche teatrali Literacy Act; Nel 2023 cura insieme a Cranpi e in collaborazione con Villa Pia-Italian Hospital Group di Guidonia Montecelio il progetto Piccole donne – da L. M. Alcott – un laboratorio di teatro integrato con giovani donne che soffrono di disturbi alimentari.

Info e domande

Eventuali richieste di chiarimento relative alla presente call dovranno essere inviate esclusivamente al seguente indirizzo e-mail: concorsi@romaeuropa.net

Accettazione del regolamento

Con la partecipazione, i concorrenti accettano, senza riserva alcuna, tutte le norme contenute nel presente bando.

Trattamento dei dati personali

Per il trattamento dei dati personali e gli aspetti relativi alla tutela della privacy, si rinvia all'apposita informativa allegata resa ai sensi della normativa vigente, che dovrà essere visionata e accettata in sede di presentazione della candidatura.

Accettazione

La partecipazione alla call implica l'accettazione integrale del presente documento.

AII. A – DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Il/la sottoscritto/a
nato/a a il
residente a (città, Paese)
domiciliato in*
indirizzo completo

(barrare se maggiorenne)

chiede di essere ammesso/a a partecipare alla call Teatro nell'ambito del progetto promosso dalla regione Lazio "Lazio Danza e Teatro" in qualità di

ATTORE/TRICE

REGISTA

(barrare se minorenni – entrambi i genitori)

il/la sottoscritto/a genitore/tutore
nato/a a il

il/la sottoscritto/a genitore/tutore
nato/a a il

in qualità di esercente/i la responsabilità genitoriale su:

(nome e cognome del/della minore)
nato/a a il
residente a (città, Paese)
indirizzo completo

Chiedono/chiede che il minore/la minore sia ammesso/a a partecipare alla call Teatro nell'ambito del progetto promosso dalla regione Lazio "Lazio Danza e Teatro" in qualità di:

ATTORE/TRICE

REGISTA

A tal fine dichiara/dichiarano sotto la propria responsabilità:

- di avere (o che il/la minore abbia) un'età compresa tra i 14 e i 35 anni
- di essere (o che il/la minore sia) residente o domiciliato/a nella regione Lazio
- di accettare integralmente le condizioni previste dal bando
- di autorizzare il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e successive modifiche e integrazioni
- di autorizzare l'utilizzo di immagini foto e video realizzate nell'ambito del progetto da parte dei partner, senza limiti di tempo né di utilizzo, per finalità di comunicazione e promozione.

Si allega, come previsto dal bando, la seguente documentazione:

- curriculum vitae firmato e scansionato in formato PDF max 2 pagine
- copia di un documento d'identità valido (del/della partecipante e, in caso di minorenni, anche deigenitore/tutore);
- autocertificazione relativa all'effettiva residenza o domiciliazione nel Lazio
- a questo materiale andrà aggiunto
- per la partecipazione come attore/trice: showreel e/o breve video con scena recitata o monologo caricato su server esterno (youtube, vimeo o altri canali). N.b. il materiale video può essere realizzato con qualsiasi supporto (smartphone, videocamera, etc) ed in qualsiasi location.
- per la partecipazione come regista: breve presentazione di uno spunto di lavoro/linea progettuale su cui il candidato immagina di orientare l'esperienza nell'ambito del percorso di formazione in prospettiva della restituzione finale e eventuali link a progetti già realizzati dal candidato. Il materiale può essere fornito come file di testo o pdf includendo immagini di riferimento o a corredo della proposta.
- informativa sulla privacy debitamente compilata e sottoscritta (si rimanda agli allegati *Informativa_Progetto Lazio Danza e Teatro_RomaEuropa.pdf / Informativa semplificata_Progetto Lazio Danza e Teatro_RomaEuropa.pdf*)

Chiede/chiedono che le eventuali comunicazioni relative alla selezione siano inviate al seguente indirizzo email:

.....

Fornisce/forniscono il/i seguente/i recapito/i telefonico/i:

.....

Luogo e data

Firma del/della partecipante

In caso di minorenni firma di entrambi i genitori/tutori:

Il/la sottoscritto/a genitore/tutore autorizza la partecipazione del/della minore alla call e a tutte le attività previste dal progetto.

Luogo e data

Firma del genitore/tutore

Firma del genitore/tutore

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(artt. 46 e 47 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Il/La sottoscritto/a
nato/a a (.....) il
residente in (città, Paese)
indirizzo completo

(barrare se maggiorenne)

(barrare se minorenni – entrambi i genitori)

il/la sottoscritto/a genitore/tutore
nato/a a (.....) il

il/la sottoscritto/a genitore/tutore
nato/a a (.....) il

in qualità di esercenti la responsabilità genitoriale su:

(nome e cognome del/della minore)
nato/a a (.....) il

consapevole/i delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci,

DICHIARA/DICHIARANO

- di avere (o che il/la minore abbia) un'età compresa tra i 14 e i 35 anni
- di essere (o che il/la minore sia) residente o domiciliato/a nella regione Lazio;
- che i dati e le informazioni forniti nella domanda di partecipazione alla call Teatro nell'ambito del progetto promosso dalla regione Lazio "Lazio Danza e Teatro" corrispondono al vero.

Luogo e data

Firma del/della dichiarante

Solo in caso di partecipante minorenni:

Il/la sottoscritto/a genitore/tutore autorizza la partecipazione del/della minore alla call e a tutte le attività previste dal progetto.

Luogo e data

Firma del genitore/tutore

Firma del genitore/tutore