

Romaeuropa Festival

A photograph of two men standing in front of a radio tower at night. The man on the left is older, with grey hair and a beard, wearing a dark suit jacket over a white shirt. The man on the right is younger, with dark hair and a beard, wearing a dark cap, a dark jacket over a white shirt with a dark bow tie, and a dark belt. The radio tower behind them has a sign that says "ON AIR" in red letters.

Vinicio Capossela
Pierpaolo Capovilla

E Morte non avrà dominio

Ballad opera

03-04.10

Romane

Vinicio Capossela Pierpaolo Capovilla

E Morte non avrà dominio
Ballad opera

*"Facciamolo adesso allora",
"ma adesso sono morto."
"sì, ma non mansueto."*

Durata
120 min.

Tra le onde delle sintonie radiofoniche e i segnali abissali delle balene, una rivincita sulla imperante cultura della morte, grazie a un manifesto poetico che principia dal "play for voices" *Sotto il bosco di latte*, l'opera per voci che celebra la vita, l'innocenza, la pluralità e l'infanzia del mondo nel villaggio in riva al mare di Llaeggub inventato dal poeta gallese Dylan Thomas per la radio, che il rock dj radiofonico e *beautiful loser* Renato Striglia voleva realizzare e non realizzò.

Si tratta della prima incursione di Capossela in un genere – la ballad opera – in cui canzone, parola, voci e presenze sceniche costruiscono insieme la drammaturgia: i brani che costituiscono l'ossatura stessa dello spettacolo prendono vita dentro la scena insieme ai loro personaggi, dialogano tra loro e si intrecciano alle parole, alle voci e alle presenze che la abitano. È da questo intreccio che prende forma la struttura drammaturgica di *E Morte non avrà dominio*, in una partitura teatrale in cui le canzoni diventano materia stessa della rappresentazione.

Europa

Al centro della scena Pierpaolo Capovilla, invitato da Capossela a condividere un racconto che parla di amicizia, di comunità e di quell'"epica del fallimento" che attraversa la vita di molti dei personaggi evocati nello spettacolo. Solo con un gatto, adagiato in una vasca da bagno vuota come in un'arca di Noè, Capovilla viene visitato dalle presenze della comunità del vissuto, incarnazione allo stesso tempo di Renato, di Dylan Thomas e di Capitan Gatto, il marinaio cieco protagonista centrale della storia creata dalla penna del poeta gallese.

I caratteri, le voci, le ossessioni dei personaggi che compongono lo strambo villaggio di Llareggub affollano la sua solitudine: Capovilla attraversa lo spettacolo come guida, naufrago e custode di memorie, costruendo con Capossela un dialogo continuo tra racconto e canzone e trasformando il teatro in uno spazio abitato da presenze, richiami lontani e visioni che affiorano dall'oscurità.

«La Ballad Opera che qui presentiamo, così come già il radio-dramma e le canzoni, tutto nasce da una morte, da un seme raccolto che deve andare oltre quella morte per generare» - racconta Capossela.

«È una storia di amicizia, un'amicizia maschile, genere un po' fuori moda, recentemente portato con poetica efficacia sullo schermo da Francesco Sossai in "Le città di pianura". Abbiamo invitato Pierpaolo Capovilla a prendere posto in quella vasca proprio per celebrare il valore di questo tipo di amicizia e con essa una serie di cose in disuso: il rock'n'roll, l'epica del fallimento, l'amore per i cattivi maestri, l'ammutinamento, il sabotaggio, la ribellione, la fragorosa solitudine, la felinità, l'anarchismo. Attorno a quella vasca si affollano i fantasmi di una vita in forma di canzoni».

Accanto ai due protagonisti, musicisti, cantanti d'opera, interpreti e voci registrate, le cui presenze si rincorrono come segnali radio, danno vita a una comunità in continua metamorfosi. Come in un musical radiofonico immerso nel buio, le voci che ci arrivano dal latte del bosco sono le voci della nostra umanità. È un recinto di innocenza, assediato dal mondo della legge, del potere e dell'ordine, un ammutinamento alla mansuetudine che celebra la potenza eversiva dell'essere se stessi, nonostante tutto... Anche la morte.

«"E morte non avrà dominio" è un lavoro sull'innocenza, sull'Eden perduto, sul valore fondante della comunità. Thomas aveva immaginato di chiamare il lavoro "the town that was mad", raccontando di un villaggio dichiarato collettivamente pazzo perché ognuno è semplicemente come è. La società dell'ordine, della legge, del potere lo recinta per non diffondere, nella società "civile", il contagio di questa forma di insania. Nel nostro spettacolo, in quella stanza attorno alla vasca, vive questa umanità. Fuori è il mondo che conosciamo».

In un tempo attraversato da guerre, paure e nuove solitudini, il nuovo spettacolo di Vinicio Capossela sceglie di schierarsi dalla parte della pluralità, della fragilità e della vita. Perché, come scriveva Dylan Thomas, *la morte non avrà dominio*.

Le quindici canzoni inedite scritte da Vinicio Capossela per lo spettacolo andranno a comporre il suo prossimo atteso lavoro discografico, intitolato "Milk wood bar" (BMG Rights), la cui uscita è prevista per il 22 gennaio 2027.

Biografie

Vinicio Capossela

(Hannover, 1965), cantautore, scrittore e musicista, ha all'attivo una carriera trentennale segnata da una ricerca incessante su tutti i fronti artistici: composizione poetica, arrangiamenti, unione di generi e stili musicali, scenografia, struttura dello spettacolo. Da vent'anni, ogni tour è l'occasione per reinventare un mondo poetico e fantasmagorico, fortemente connotato dal punto di vista teatrale: il mondo delle rovine e del mito di *Ovunque proteggi* (2006), *i sonetti di Michelangelo* (2007), *Solo Show* (ispirato ai side show, insieme al mago punk burlesque Christopher Wonder, nel 2009), *Marinai, profeti e balene*, in cui le canzoni vibravano all'interno delle costole della balena (2011), *Ombre e Ombre nell'inverno* (2016-2017), un lavoro che coinvolgeva anche il teatro d'ombre a partire dall'album *Canzoni della Cupa* e infine l'iconografia medievale di *Ballate per uomini e bestie* (2019). Non solo musica: Capossela ha sviluppato un rapporto con anche il mezzo radiofonico. Del 2001 è il suo primo radoracconto, il *Canto di Natale*, seguito da *I cerini di Santo Nicola*, (2002) le *Radiocapitolazioni* (2004), la fiaba *Il gigante e il mago* (2009), *Ombre radio* (2016), il podcast *Conciati per le feste* (2024). La sua poetica è costantemente rivolta verso l'umano, a sondare ogni angolo dei movimenti vitali, degli alti e bassi dell'anima in un intreccio incessante tra passato e presente, mito e realtà, prosopopea e presenza fisica. Il suo interesse sulle forme e sull'esperienza della comunità ha portato nel 2013 alla creazione del festival Sponz Fest. In una zona rurale del sud Italia, questo festival è un'"opera paese" dove si incrociano diverse espressioni artistiche: musica, letteratura, cinema, arti visive, teatro, il tutto concepito in risonanza e interazione con il territorio e gli abitanti. Vinicio Capossela ha all'attivo 14 album, 5 libri, 4 film, innumerevoli premi e centinaia di concerti nazionali e internazionali.

Pierpaolo Capovilla

Classe 1968, è un musicista ed autore indipendente italiano. Cantante e bassista di uno dei gruppi seminali degli anni '90, gli One Dimensional Man, dal 2005 cantante de Il Teatro degli Orrori, con i quali è divenuto un protagonista della scena musicale italiana. Suona il basso nei primi due album del quartetto denominato Buñuel, capitanato dallo statunitense Eugene S. Robinson. Pierpaolo Capovilla e i Cattivi Maestri, il nuovo gruppo dell'artista, ha pubblicato il suo primo album nel maggio del 2022. Il mai celato amore per la poesia lo spinge a cimentarsi in reading letterari dei suoi lirici più amati, in particolare Vladimir Majakovskij e Antonin Artaud. Innumerevoli le sue collaborazioni artistiche, fra queste quella con Emidio Paolucci, poeta detenuto, con il quale pubblica *Finché galera non ci separi*, audio-lettura drammaturgica supportata dalle musiche del Maestro Paki Zennaro. Nell'opera di Capovilla sono certamente distinguibili la sua devozione per la tradizione del rock più sanguigno di matrice inglese e americana, l'affezione per la poesia e la drammaturgia, ma anche la passione civile e l'attaccamento ai valori democratici, sempre ribaditi nei concerti e negli incontri pubblici. Nel 2025 interpreta *Le città di pianura* di Francesco Sossai, che gli vale la prima candidatura al David di Donatello come migliore attore protagonista.

Crediti

Vinicio Capossela
E Morte non avrà dominio
ballad opera

con Vinicio Capossela e Pierpaolo Capovilla

Da un'idea di: Renato Striglia
Interpreti Principali: Vinicio Capossela, Pierpaolo Capovilla
Testi / drammaturgia: Vinicio Capossela
Regia: collettivo La Cùpa
Musiche: Vinicio Capossela
Cast artistico: Vincenzo Vasi, Luca Giovacchini, Raffaele Tiseo,
Riccardo Loda, Elvis Zini, Irene Sciacovelli, Gaia Barco
Scenografia: Giuliano Spinelli
Realizzazione e progettazione costumi: Sartoria Teatro Due
Disegno luci: Loïc Hamelin
Aiuto regia: Gaia Barco
Ideazione e realizzazione maschere: Margherita Pillon, Sabrina Schievano
Direzione tecnica: Andrea Ricci
Assistenti di produzione: Morgana Marchesi e Donatello Racina
Fonici: Gianluca Cavallini, Paolo Marani
Datore luci: Daniele Serra

Crediti di produzione
Produzione: IMARTS, Fondazione Teatro Due Parma, La Cùpa

Produzione esecutiva e booking: International Music and Arts srl
Francesco Cattini, Serena Sgarbi
Coordinamento di progetto: Luca Bernini
Ufficio stampa: GDG press - Giulia Di Giovanni e Giulia Zanichelli
Social media manager: David Ardito

Foto © Nicol Vizioli

Romaeuropa Festival ideato,
prodotto e organizzato da

Fondazione
Romaeuropa **RE**

Guido Fabiani
Presidente

Fabrizio Grifasi
Direttore Generale e Artistico

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

Con il contributo di



Progetti speciali

2025/2027

2026/2028

75 anni dalla ripresa delle relazioni diplomatiche Italia - Germania



Opening RE41F

Ultra REF

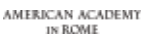
Blade Runner & The Köln Concert

Lazio Danza e Teatro

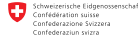
70° gemellaggio
Roma - Parigi



Realizzato con



Patrocini e sostegno internazionali



Reti

REF è membro

Collaborazioni nazionali

Progetti universitari e accademici



Percorsi di formazione

Masterclass



Ultra club



Powered by REF



DNAppunti coreografici



Romaeuropa
Festival

**Romaeuropa
Festival**

**Romaeuropa
Festival**

**maeuropa
Festival**