FINALE

Romaeuropa Festival

★ GRAN FINALE ★

MARATONA PHILIP GLASS

RE

41F

• THIRD COAST PERCUSSION •

Aguas da Amazonia

15.11

GRAN

Gran Finale
15 novembre — Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Sala Petrassi

Third Coast Percussion

Philip Glass: Aguas da Amazonia

Durata
45 min.

Biografia e crediti

Nel giorno conclusivo del Festival, Romaeuropa anticipa i festeggiamenti per i 90 anni di Philip Glass, che cadranno nel gennaio 2027, con Philip Glass Afternoon Sessions, un intero pomeriggio dedicato a uno dei compositori che più radicalmente hanno ridefinito il paesaggio sonoro del nostro tempo.

A conclusione del doppio appuntamento i Third Coast Percussion (Sean Connors, Robert Dillon, Peter Martin e David Skidmore), quartetto di Chicago vincitore del GRAMMY Award e primo ensemble di percussioni nella storia a conquistare il riconoscimento nella categoria classica. Al centro di questo omaggio, *Aguas da Amazonia*, una delle partiture più ipnotiche e visionarie di Glass, riletta attraverso un universo timbrico espanso, mobile e immersivo.
Composta originariamente tra il 1993 e il 1999 per la compagnia brasiliana di danza Grupo Corpo, *Aguas da Amazonia* nasce come un viaggio musicale attraverso il paesaggio fluviale del bacino amazzonico. La partitura, concepita inizialmente per il singolare ensemble Uakti, prende forma attraverso una successione di quadri sonori ispirati ai grandi fiumi della regione, trasformando la geografia in materia musicale. Articolata in una suite di nove movimenti, l'opera attraversa differenti atmosfere e intensità, ciascuna associata a un corso d'acqua amazzonico: Tiquie, Madeira, Xingu, Paru, Amazon, Purus, Tapajos, Negro, Metamorphosis One. Le cellule ritmiche e melodiche si sviluppano attraverso reiterazioni, sovrapposizioni e progressivi mutamenti armonici, dando vita a un flusso sonoro che alterna episodi di grande energia percussiva a momenti di sospensione e rarefazione. La dimensione ritmica, centrale nel linguaggio di Glass, si intreccia qui con una ricerca timbrica particolarmente sofisticata: marimbe, vibrafoni, glockenspiel e strumenti a percussione dalle sonorità inusuali costruiscono un paesaggio acustico lontano dalla tradizionale idea di ensemble classico.

Roma

È proprio la natura aperta della partitura, pensata per essere reinterpretata attraverso differenti combinazioni strumentali, ad aver favorito il suo continuo rinnovamento. Il dialogo tra Glass e Third Coast Percussion affonda le radici nel repertorio del gruppo, che aveva già realizzato propri arrangiamenti di alcuni brani di *Aguas da Amazonia* prima di confrontarsi direttamente con il compositore. Nel 2018 Glass ha scritto per il quartetto *Perpetulum*, la sua prima composizione originale per ensemble di percussioni, consolidando una relazione artistica destinata a svilupparsi ulteriormente.

Dopo aver celebrato i vent'anni di attività nel 2025, Third Coast Percussion continua a imporsi come uno degli ensemble più inventivi della scena internazionale. Fondato nel 2005 e vincitore nel 2017 del GRAMMY Award per la registrazione delle opere per percussioni di Steve Reich, il quartetto ha costruito nel tempo un'identità artistica fondata sulla ricerca, sulla collaborazione con compositori contemporanei e sulla costante ridefinizione delle possibilità espressive degli strumenti a percussione. La collaborazione con Glass, così come quella con Twyla Tharp, testimonia la sua capacità di attraversare linguaggi e discipline differenti senza perdere la propria riconoscibilità.

In *Aguas da Amazonia*, questa vocazione trova una delle sue manifestazioni più compiute: la musica diventa un organismo in movimento, una materia sonora che sembra respirare, fluire e mutare sotto l'azione del tempo. Il minimalismo di Glass si allontana da qualsiasi rigidità formale per rivelare una dimensione sensoriale e quasi rituale, nella quale la precisione matematica delle strutture convive con la libertà dell'esperienza percettiva. Un attraversamento dentro l'universo del compositore americano che è insieme tributo, riattivazione e promessa, capace di restituire a una partitura nata oltre trent'anni fa una sorprendente attualità.

Aguas da Amazonia

Tiquie
Madeira
Xingu
Paru
Amazon
Purus
Tapajos
Negro
Metamorphosis One

Romaeuropa Festival

Romaeuropa Festival

Romaeuropa Festival

Romaeuropa Festival

Romaeuropa Festival

RE

Romaeuropa Festival

41F

Romaeuropa Festival

Romaeuropa Festival

FINALE

Romaeuropa Festival