

# Romaeuropea Festival 08.09 15.11

Programma 2026

# europea

TeatroDanzaMusicaKidsTeatroDanzaMusicaKidsTeatroDan

# estival

### **Consiglio di Amministrazione**

Guido Fabiani  
Presidente

Monique Veaute  
Vicepresidente

Fabrizio Grifasi  
Direttore Generale e Artistico

Regione Lazio

Massimiliano Smeriglio  
Roma Capitale

Lorenzo Tagliavanti  
Camera di Commercio

Ferdinando Toscano  
Fondazione Roma

Serge Laurent  
Direttore Programmazione  
Danza e Cultura  
Van Cleef & Arpels

Jessica Kraatz Magri  
Direttrice del Goethe-Institut  
di Roma

Brian Young  
Country Director Italy British  
Council

Florence Alibert  
Consigliere Culturale  
Ambasciata di Francia

Carlos Tercero Castro  
Consigliere Culturale  
Ambasciata di Spagna

Dries Willems  
Rappresentante Generale  
delle Fiandre in Italia

Daniele Abbado  
Fabio Bassan  
Beatrice Bordone Bulgari  
Giulia Caminito  
Claudia Fellus  
Linda Lanzillotta  
Gianni Letta  
Bruno Mari—Procuratore  
Sergio Giunti, Giunti Editore  
Andrea Pugliese

### **Collegio dei revisori dei conti**

Maurizio Lauri  
Presidente

Simone Maria D'Arcangelo

Mario Mazzantini  
Supplente

Daniela Frusone  
Supplente

### **Staff REF26**

Fabrizio Grifasi, Sonia  
Zarlenga, Valeria Grifasi,  
Sonia Rico Argüelles, Luigi  
Grenna, Stefania Lo Giudice,  
Francesca Manica, David  
Aprea, Matteo Antonaci,  
Claudia Cottrer, Giorgio  
Marcangeli, Luca Storari,  
Maura Teofili, Alessia Esposito,  
Federica Patti, Renato  
Criscuolo, Giulia Di Giovanni,  
Marzia Montagna, Gaia  
Petronio, Giuseppe Roselli,  
Chiara Piccone, Eleonora  
Angelini, Luca Giordani,  
Bianca Ricci, Giorgia Scoccia,  
Martina Alessandrini, Davide  
Borgna, Lorenzo Policiti,  
Andrea Rocchi, Angelica  
Ferraù, Camilla Maria  
Schifini, Chiara Pittaluga,  
Alessia Sanguedolce, Noemi  
Marà, Alfredo Sebastiano,  
Gianfranco Lucchino, Fabrizio  
Pezzotti, Luca Tienforti,  
Daniele Iraci, Luca Gabos,  
Cristian Buccioli, Daniele  
Compagnone, Marco  
D'Amelio, Ivano Salamida,  
Javier Alberto Delle Monache,  
David Ghollasi, Erica Galante,  
Andrea Marzoni, Valerio  
Ticconi, Pietro D'alessio,  
Alessandro Capitani, Marina  
Schindler, Ulrike Lerch

Gianluca Galotti  
— Consulenza Fiscale  
Studio Zancla Silvestri  
— Consulente del Lavoro  
Jacopo Pietrinferni  
— Webmaster Settore Q

Con il contributo di



Con il sostegno di



Main media partner



Progetti speciali

2025/2027



2026/2028



Opening RE41F



75 anni dalla ripresa delle relazioni diplomatiche Italia – Germania



70° gemellaggio  
Roma-Parigi



Realizzato con



Patrocini e sostegni internazionali



Reti

REF è membro



Collaborazioni nazionali



Progetti universitari e accademici



Percorsi di formazione



Masterclass



Ultra club



Powered by REF



DNAppunti coreografici



Romaeuropa ecologica



Ticketing



Digital Partner



Giunto alla sua quarantunesima edizione, il Romaeuropa Festival si conferma un caposaldo della cultura contemporanea, riaffermando il proprio prestigio su scala nazionale e internazionale. Attraverso l'incontro tra visioni, pratiche e linguaggi eterogenei, il Festival continua a proporsi come un essenziale area di intersezione tra discipline e scenari artistici differenti, promuovendo ogni anno un dibattito culturale e intellettuale inclusivo, aperto e universale, capace di riflettere la complessità del mondo attuale e di interrogare le trasformazioni del mondo contemporaneo.

La quarantunesima edizione, sotto la direzione di Fabrizio Grifasi, si inserisce in un contesto di significative ricorrenze internazionali, tra cui il **Settantacinquesimo anniversario della ripresa delle relazioni diplomatiche tra Italia e Germania** e il **Settantesimo anniversario del gemellaggio tra Roma e Parigi**, riaffermando, in questo quadro, la propria vocazione europea e il proprio ruolo di piattaforma privilegiata di dialogo tra istituzioni e visioni culturali. Sin dalla sua fondazione il Festival ha potuto svilupparsi grazie al sostegno costante delle istituzioni pubbliche, tra cui il **Ministero della Cultura**, la **Regione Lazio**, **Roma Capitale** e la **Camera di Commercio di Roma**.

A questo impegno si affianca, ogni anno, il contributo di numerose istituzioni culturali che rappresentano il cuore pulsante della dimensione internazionale del Festival, tra cui, quest'anno, l'**Accademia Tedesca Villa Massimo** e il **Goethe-Institut; Villa Medici - Accademia di Francia a Roma**; l'**Institut Français** e la **Fondazione Nuovi Mecenati**; la **Rappresentanza delle Fiandre in Italia**; l'**Instituto Cervantes**; l'**Ambasciata di Norvegia**; l'**Instituto Culturale Coreano**; l'**Institut Ramon Llull**; il **Fonds Podiumkunsten - Performing Arts Fund NL** e l'**American Academy in Rome**.

Romaeuropa Festival si avvale anche del contributo di partner privati che ne accompagnano lo sviluppo, l'innovazione e la capacità di immaginare nuove forme di relazione con il pubblico. Si rinnova, quest'anno, il sostegno istituzionale della **Fondazione Roma**, che amplia ulteriormente la propria presenza all'interno del Festival attraverso un coinvolgimento più esteso e significativo, sostenendo e accompagnando, in particolare, l'intero programma di REF Kids & Family, rafforzando una progettualità dedicata alle nuove generazioni, alle famiglie e alla costruzione di percorsi di accesso alla cultura.

Un ruolo di particolare rilievo ha assunto, a partire dal 2022, **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**, il progetto internazionale dedicato al sostegno della danza contemporanea che, in questi anni, ha accompagnato il Festival nella costruzione di una programmazione coreutica autorevole e internazionale. Un legame cresciuto progressivamente, fino a tradursi in una presenza ancora più strutturata all'interno della vita di Romaeuropa, testimoniata anche dall'ingresso nel Consiglio di Amministrazione del suo Direttore, **Serge Laurent**, segno concreto di una convergenza di visione e di un impegno condiviso nel sostegno alla creazione contemporanea. Infine, **Banca Ifis** rinnova anche quest'anno, il proprio supporto al Festival, confermandosi partner attento alla promozione della cultura contemporanea e sostenendo in particolare i due progetti inaugurali della quarantunesima edizione.

Il Romaeuropa Festival si fonda su una rete articolata di istituzioni culturali, enti di produzione, accademie e spazi attivi a livello cittadino che contribuiscono in modo determinante alla qualità, alla pluralità e all'articolazione della programmazione. Il Festival continua a collaborare con realtà centrali del sistema culturale romano quali l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, la **Fondazione Teatro di Roma**, l'**Azienda Speciale Palaexpo**, la **Fondazione Mattatoio Roma**, il **Teatro dell'Opera di Roma** e la **Fondazione Musica per Roma** e al tempo stesso,

torna ad abitare importanti spazi privati della città come l'**Auditorium Conciliazione**, il **Teatro Olimpico**, il **Teatro Brancaccio** e il **Teatro Vascello** o a condividere visioni e progettualità con realtà e manifestazioni come **Short Theatre** e il museo **MAXXI**.

Questa rete si estende al panorama nazionale attraverso collaborazioni orientate al sostegno della creatività, con particolare attenzione alla scena teatrale italiana e ai processi di produzione, accompagnamento e circuitazione degli artisti più giovani. In questo ambito si inseriscono i rapporti con il **Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa**, il **Teatro Stabile dell'Umbria**, il **TPE - Fondazione Teatro Piemonte Europa**, il **Teatro Nazionale di Genova**, **Scarti - Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione della Liguria**, **Cranpi** e **369gradi** o ancora il **LAC di Lugano**. Sono reti con le quali il Festival condivide una visione comune rivolta al sostegno della ricerca, della drammaturgia contemporanea e delle nuove generazioni di artiste e artisti.

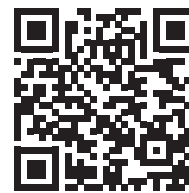
Si rafforza quest'anno anche la collaborazione con l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico**, attraverso una nuova progettualità che si configura come ponte tra creazione e formazione, e che testimonia la costante attenzione che Romaeuropa dedica ai processi educativi e alla trasmissione dei saperi. In questa stessa direzione si collocano i dialoghi e le collaborazioni con la **Peparini Academy** per i workshop e i percorsi performativi, con l'**Accademia di Belle Arti di Roma**, l'**Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA Roma Design)**, lo **IED - Istituto Europeo di Design**, la **NABA - Nuova Accademia di Belle Arti**, la **RUFA - Rome University of Fine Arts** e l'**Accademia Italiana Videogiochi**.

Si affiancano progettualità condivise con numerose realtà del territorio e del panorama nazionale, tra cui **Carrozzerie n.o.t**, **Twain Centro Produzione Danza**, **ATCL - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio**, **Spazio Rossellini**, **Teatro Biblioteca Quarticciolo**, **Settimo Cielo**, **Triennale Milano**, il **Centro Nazionale di Produzione della Danza**, **Casa della Danza**, **L'arboreto - Teatro Dimora** e **Gender Bender** e un ecosistema culturale che rende possibile un dialogo costante tra produzione, ospitalità, formazione e ricerca.

Si aggiunge il prezioso contributo di **RAI**, **Main Media Partner del Festival**, che accompagna e amplifica la visibilità del programma, contribuendo a rafforzarne la diffusione presso un pubblico sempre più ampio e trasversale.

Il Festival si avvale, infine, del patrocinio delle **Ambasciate di Francia, Belgio, Germania, Paesi Bassi, Grecia, Spagna, Norvegia e Svizzera**, e consolida il proprio impegno all'interno di progetti europei e iniziative dedicate alla ricerca, alla mobilità e all'innovazione artistica, tra cui **EXCENTRIC**, nell'ambito del programma **Horizon Europe**, e **Lazio Danza e Teatro** in collaborazione con **Regione Lazio** e **Lazio Innova**, o alle attività culturali sviluppate con **Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali**, confermando la sua volontà di investire in reti capaci di sostenere la giovane creazione contemporanea e di scommettere su nuovi modelli di crescita culturale. Tutto questo è il risultato del lavoro di uno staff composto da giù generazioni, nel quale si coniugano competenze consolidate e nuove professionalità che contribuiscono a rinnovare nel tempo la missione del Festival e ad ampliarne l'orizzonte progettuale.

In un contesto globale segnato da profonde trasformazioni politiche, sociali e culturali, Romaeuropa continua ad affermare la propria identità e a riconoscere nella pratica artistica uno strumento essenziale per interpretare la complessità del presente, dare forma a nuovi immaginari e contribuire, attraverso la pluralità delle arti, alla costruzione del futuro.



La doppia apertura della 41ª edizione del Romaeuropa Festival, all'Auditorium della Conciliazione, affidata a **Sofia Nappi** per la danza e a **Caterina Barbieri** con **ONCEIM – Orchestra di nuova creazione, sperimentazione e musica improvvisata**, con due lavori entrambi co-commissionati dal REF, testimonia il nostro sostegno al rinnovamento della scena artistica italiana, che rappresenta uno degli assi portanti del programma di quest'anno.

L'atteso ritorno di **Romeo Castellucci**, in prima nazionale con un nuovo spettacolo coprodotto da Romaeuropa e co-realizzato con il Teatro di Roma, ci riconnette alla lunga storia di complicità con la **Societas**, iniziata nel 1999 sul Piazzale di Villa Medici con *Voyage au bout de la nuit* e proseguita per quasi vent'anni.

La versione coreografata da **Michiel Vandevelde** delle *four seasons changed* di **Max Richter**, con la **Bryggen-Bruges Strings Orchestra** e l'elettronica della compositrice turca **Didem Coşkunseven**, insieme al ritorno sulle scene di **Sasha Waltz** corealizzato con il **Goethe-Institut** nell'ambito delle **Celebrazioni del 75º anniversario della ripresa delle relazioni diplomatiche tra Italia e Germania**, in un confronto con le note di Bach eseguite dalla musicista **Anastasia Kobekina**, ci introducono alla scena coreografica internazionale.

Nel percorso, sostenuto al REF da **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels** si inseriscono le prime nazionali di **Eun-Me Ahn**; *Bach Cello Dance* di **Sasha Waltz** e **Anastasia Kobekina**, di **Nacera Belaza** e **Valérie Dréville**, in collaborazione con **Short Theatre**; il ritorno del **Ballet national de Marseille** diretto da **(LA)HORDE** con una *Après moi, le déluge*; il nuovo solo di **Boris Charmatz**; **Rachid Ouramdane** all'**Accademia di Francia a Roma – Villa Medici**; il debutto di *The Last Hamlet* di **Ben Duke**; il restaging dello storico *What the Body Does Not Remember* di **Wim Vandekeybus**; **Katerina Andreu** con la compagnia **Carte Blanche**, con il sostegno dell'**Ambasciata di Norvegia**; e lo straordinario programma dedicato a **Jan Martens**, **Anne Teresa De Keersmaeker** e **Christos Papadopoulos** dell'**Opera Ballet Vlaanderen**, co-realizzato con il **Teatro dell'Opera di Roma**.

A queste si affiancano *Summerland* di **Benjamin Millepied** con **November Ultra**, nell'ambito delle **celebrazioni del gemellaggio esclusivo Roma-Parigi**; **Linda Sarki Johnson** (Nigeria), **Stephanie Mwamba** (Repubblica Democratica del Congo) e **Diana Odhiambo** (Kenya), presentate nella seconda edizione del progetto **BAMBU** curato da **Aldes**.

Insieme a **Tiago Rodrigues** con **NTGent**, nell'ambito del programma **Flanders State of the Arts** e in collaborazione con il **Piccolo Teatro di Milano**, a **Jaha Koo**, vincitore del prestigioso **International Ibsen Award**, con il supporto dell'**Istituto Culturale Coreano**, e a **Pankaj Tiwari** dall'India, **Thomas Lutz** e **Ersan Mondtag** (per la prima volta al REF nel 2020 con il visionario *De Living*) contribuiscono ad allargare lo sguardo sulla scena contemporanea mondiale. Questi ultimi due nell'ambito di un progetto unitario che coinvolge anche **Leonardo Lidi**, **Fabiana Iacozzilli** e **Leonardo Manzan** con la **Compagnia dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico**.

Il programma accoglie i debutti di numerosi artisti della scena nazionale oggi protagonisti del suo rinnovamento: **Marta Cuscunà**; **Marta Ciappina**, in un progetto con **Francesca Pennini**, **Sotterraneo**, **Emio Greco** e **Silvia Gribaudi**, a cura di **Marco D'Agostin**, entrambi presentati grazie al **Piccolo Teatro di Milano**; **Pietro Giannini**, grazie al **Teatro Nazionale di Genova**; **Giacomo Bisordi** e **Fabrizio Sinisi**, grazie al **LAC** e a **La Fabbrica dell'Attore**; e **Silvia Costa** che porta in scena **Annie Ernaux** al nuovo

**Teatro Valle**, grazie al **Teatro di Roma**.

A questi si affiancano gli spettacoli di **Silvia Gribaudi**, **Michael Incarbone** e **Giacomo Luci**, presentati da **Francesca Manica** all'interno dei **Dancing Days**; quelli di **Usine Baug**, **Gruppo UROR** e **Progetto Orlando**, inclusi nella sezione **Anni Luce** curata da **Maura Teofili**; o la presenza di **Giorgina Pi** che oltre a *Lemnos* presenta un **progetto installativo al MAXXI**.

Fa parte di questo percorso anche la sezione dedicata ai bambini e alle famiglie costruita da **Stefania Lo Giudice** con **REF Kids & Family**, insieme alla **Generalitat de Catalunya**, al **Fonds Podiumkunsten - Performing Arts Fund NL** e all'**Ambasciata di Norvegia**. Il programma di REF Kids & Family di quest'anno, insieme al playground con attività ludiche e formative, ai workshop e alle performance, è inoltre realizzato grazie alla collaborazione con **Fondazione Roma**.

Sul versante musicale, il programma intreccia anniversari, nuove esecuzioni e progetti che attraversano i linguaggi. Ne fanno parte il progetto speciale di **Vinicio Capossela**, che per la prima volta si confronta con la scena teatrale in un lavoro dedicato a **Dylan Thomas**, gli omaggi di **Tempo Reale** al movimento Fluxus; la celebrazione del centenario di **Hans Werner Henze**, affidata al **New European Ensemble** diretto da **Carlo Boccadoro** e realizzata in co-produzione con l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**; i novant'anni di **Steve Reich**, celebrati con **Blow Up Percussion**, e di **Philip Glass**, con **The Philip Glass Ensemble** e la proiezione di *Powaqqatsi* di **Godfrey Reggio**; l'integrale degli *Études* eseguita da **Vanessa Wagner**; *Aguas da Amazônia* con i **Third Coast Percussion**; le nuove esecuzioni di **Michael Gordon**, ancora con **Blow Up Percussion** e in corealizzazione con l'**American Academy in Rome**; e quelle di **Sabine Scho** e **Hans Thomalla** con l'**Ensemble Lux:NM**, in collaborazione con l'**Accademia Tedesca Roma Villa Massimo**.

A questi si affianca una costellazione di presenze internazionali che definisce ulteriormente il profilo del programma: la prima volta al REF di **Hildur Guðnadóttir** con il progetto **Osmium**; **Moritz von Oswald**; **Jlin** con i **Third Coast Percussion**; il ritorno del guru dell'elettronica **Jeff Mills**; la nuova esecuzione del leggendario *The Köln Concert* di **Keith Jarrett** eseguito da **Maki Namekawa** e **Thomas Enhco**; e *Blade Runner Cine-concert*, con le musiche di **Vangelis** eseguite dall'**Avex Ensemble**. Si aggiungono i ritmi afrofuturisti di **Fatoumata Diawara** con il suo nuovo live e **Kangding Ray**, con un nuovo AV Live dopo il successo della colonna sonora di *Sirāt*. Questo percorso si estende con **Ultra Club**, la sezione curata da **Matteo Antonaci**, **Giulia Di Giovanni** e **Federica Patti**, dedicata all'avant-pop e all'elettronica, con artisti come **AYA** e **Marta Del Grandi**, oltre a una serata dedicata a una delle esperienze più significative della storia del clubbing romano: *Agatha!* in collaborazione con **Andrea Lai**, il focus sulle prospettive nella canzone d'autore con **42 Records** e quello su arte e videogame costruito con **Re:humanism** che vedrà protagonisti tra gli altri **Ayoung Kim**, **Total Refusal** e l'**Accademia Italiana videogiochi AIV**.

Infine, gli oltre duecento musicisti di *The Classical Rave Party* di **Enrico Melozzi** con **Giovanni Sollima** e tanti ospiti, che per circa dodici ore invaderanno di suoni la **Sala Santa Cecilia dell'Auditorium** nel nostro **Gran Finale**; la leggerezza, l'equilibrio e la forza collaborativa del **Groupe Acrobatique de Tanger** con **Raphaëlle Boitel** e del **Collectif XY**.

**Proposte che ci ricordano quanto sia prezioso stare insieme e condividere questi incontri, e come la storia del nostro Festival europeo di Roma, aperto al mondo e al dialogo con esso, sia insieme una responsabilità e un dono da rinnovare, ancora una volta, anche quest'anno.**

**D**

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

SUPPORTING  
**CONTEMPORARY**  
**DANCE**



**R**

# Opening

# Opening

Opening

# Opening Auditorium Conciliazione



## Sofia Nappi KOMOCO

**Dodi**  
*CHORA-Il vuoto all'origine*

**Prima Nazionale**  
Coproduzione REF

Con il sostegno di **Banca Ifis**

La 41ª edizione del Romaeuropa Festival si apre con una delle coreografe italiane più riconosciute sulla scena internazionale: Sofia Nappi. Con la compagnia KOMOCO presenta in prima nazionale *CHORA-Il vuoto all'origine*. Una creazione che torna allo stato primordiale del movimento e dell'esistenza, dove ascolto, respiro e spazio generano nuove forme. Apre la serata *Dodi*, tra le prime creazioni di Nappi, duetto che indaga la tensione poetica della relazione con l'altro.

**08**  
Settembre

Auditorium Conciliazione h21.00

da €25 a €30  
→ 3



## Caterina Barbieri ONCEIM Christian Marclay

**Constellation di Christian Marclay**  
*Non puoi contare l'infinito di Caterina Barbieri e ONCEIM*  
**Caterina Barbieri New Music – 50' for electronics, vocal Ensemble and brass.**

**Prima Nazionale**  
Coproduzione REF

Con il sostegno di **Banca Ifis**

Il secondo appuntamento inaugurale della 41ª edizione del Romaeuropa Festival è dedicato a Caterina Barbieri. Al suo fianco ONCEIM – Orchestra for New Creative and Improvised Music, diretta da Frédéric Blondy. In anteprima un nuovo brano e *Non puoi contare l'infinito*, nuovi lavori commissionati dalla Philharmonie de Paris e dal REF. Apre la serata *Constellation* di Christian Marclay, partitura visiva che prende forma attraverso improvvisazione e ascolto collettivo.

**09**  
Settembre

Auditorium Conciliazione h21.00

da €25 a €30  
→ 3



## Summerland

**Coreografia di Benjamin Millepied**  
**Musica e performance di November Ultra**  
Paris Danse production

**Prima Nazionale**

Nell'ambito delle celebrazioni del gemellaggio esclusivo Roma – Parigi

*Summerland* è un balletto che incarna l'universo delicato e senza tempo della cantautrice November Ultra. In uno spazio scenico ispirato agli orizzonti infiniti di James Turrell, voce, colore e movimento si fondono in una sostanza poetica. La cantante appare come una musa, un centro radioso attorno al quale momenti di intimità si dispiegano gradualmente in spazi di comunione. Il titolo si riferisce a Summerland, una cittadina californiana piena di ricordi, metafora di un luogo reale e immaginario per immaginare attraverso danza e musica una visione più dolce del mondo.

**14**  
Settembre

Auditorium Conciliazione h21.00

da €35 a €50  
→ da 3 a 5



# Opening

**Auditorium Parco della Musica  
Ennio Morricone**

# Sala Santa Cecilia

## Fatoumata Diawara

MASSA Live



Fatoumata Diawara, tra le voci più carismatiche della musica africana contemporanea, torna al Romaeuropa Festival con il nuovo album MASSA. Cantautrice e performer capace di fondere tradizione maliana, pop e sonorità globali, porta in scena un concerto intenso e coinvolgente, tra energia ritmica e profondità emotiva. Un viaggio musicale che intreccia memoria, identità e apertura al mondo.

**15**  
Settembre

Auditorium Parco della  
Musica Ennio Morricone  
– Sala Santa Cecilia

h21.00

da €20 a €40  
→da €2 a €4

## The Philip Glass Ensemble Philip Glass Godfrey Reggio

Powaqqatsi



Secondo capitolo della trilogia *Qatsi* di Godfrey Reggio e Philip Glass, *Powaqqatsi* riflette sul rapporto tra umanità, sviluppo e trasformazioni globali. Le immagini dialogano con la partitura ipnotica di Glass, ampliata da nuovi colori orchestrali e suggestioni extra-occidentali. Mai eseguito a Roma, il film viene presentato con musica dal vivo da The Philip Glass Ensemble.

**16**  
Settembre

Auditorium Parco della  
Musica Ennio Morricone  
– Sala Santa Cecilia

h21.00

da €20 a €40  
→da €2 a €4

## Jeff Mills

ft. Kety Fusco

*The Trip To Vega*



*The Trip To Vega* è un viaggio audiovisivo tra illusione ottica, video e musica acustica ed elettronica, immaginato come una traversata verso Vega, a 24 anni-luce dalla Terra.

Tra immagini e performance dal vivo, Jeff Mills e l'arpista Kety Fusco danno forma a un racconto sonoro e visivo ambientato su un pianeta remoto, sospeso tra meraviglia cosmica e la fine imminente della sua stella.

**17**  
Settembre

Auditorium Parco della  
Musica Ennio Morricone  
– Sala Santa Cecilia

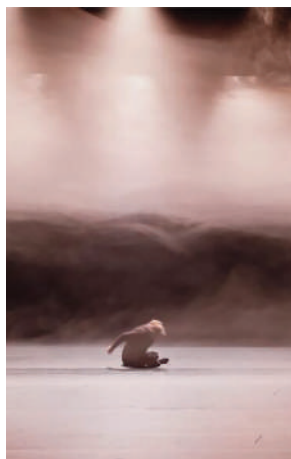
h21.00

da €20 a €35  
→da €2 a €3

In collaborazione con  
Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia



Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia



## Nacera Belaza

*L'Echo*

**10-11**

Settembre

Teatro India

Con il sostegno di

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

**Prima Nazionale**  
In corealizzazione con  
Short Theatre

Dall'incontro tra Nacera Belaza e Valérie Dréville nasce *L'Echo*, un lavoro che attraversa i confini tra danza, gesto e presenza.

Un duo nato da una profonda affinità artistica, che esplora la scena come spazio di ascolto, risonanza e umanità condivisa.

**Info e biglietti su**  
[romaeuropa.net](http://romaeuropa.net)



## Festival di Film di Villa Medici

**16-20**

Settembre

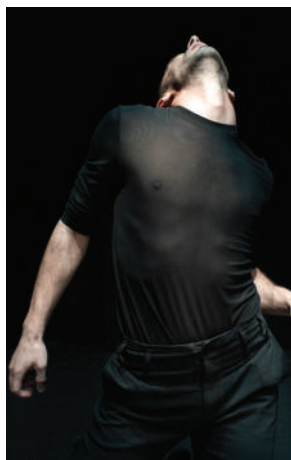
Villa Medici – Accademia  
di Francia a Roma

Nato all'incrocio tra cinema e arte contemporanea, il Festival di Film di Villa Medici celebra l'immagine in movimento con una selezione internazionale di opere sperimentali, d'autore e documentari, nella cornice unica della Villa rinascimentale.

Dal 16 al 20 settembre 2026, la sesta edizione presenta oltre 40 proiezioni tra sale e giardini storici, accompagnate da incontri con cineasti e attori.

Tre le sezioni: un concorso che accoglie film di ogni formato e genere, un focus sugli artisti contemporanei in dialogo con il patrimonio cinematografico, e proiezioni all'aperto di film recenti e capolavori restaurati.

**Info e biglietti su**  
[villamedici.it](http://villamedici.it)



## Christos Papadopoulos

*Landless*

**18-20**

Settembre

Teatro Vascello

Con il sostegno di

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

Il coreografo greco Christos Papadopoulos firma per il danzatore Georgios Kotsifakis il solo *Landless*, un'indagine sul corpo come territorio in trasformazione. Ispirandosi all'architettura moderna e postmoderna, il lavoro esplora la perdita di certezze e la ricerca di nuove possibilità di movimento, dove gesto, spazio e percezione si ridefiniscono in una logica personale, sospesa tra naturale e artificiale.

**18.09 → h21.00**  
**19.09 → h19.00**  
**20.09 → h17.00**

**€35 → €3**



## Michael Gordon Blow Up Percussion

*Field of vision*

**19**

Settembre

American Academy  
in Rome

**Prima Nazionale**

In corealizzazione con American Academy in Rome

Romaeuropa Festival e American Academy in Rome presentano per la prima volta in Italia *Field of Vision* di Michael Gordon, eseguito da Blow Up Percussion diretto da Tonino Battista con quaranta percussionisti provenienti da tutta Europa. Tra metalli industriali, gong e tamburi di freni d'auto, l'opera costruisce un organismo sonoro collettivo e immersivo, dove il suono si muove nello spazio creando un'esperienza ipnotica e tridimensionale.

**h18.00**

**€15 → €1**



## Eun-Me Ahn

*Post-Orientalist Express*

**24-25**

Settembre

Teatro Argentina

Con il sostegno di

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

**Prima Nazionale**

Tra le figure più originali della danza contemporanea sud coreana, Eun-Me Ahn presenta *Post-Orientalist Express*. La coreografa intreccia teatro, danza, nuovo circo, ritualità e pop per esplorare e mettere in discussione gli stereotipi sull'Asia. Frammenti di gesti, musiche e tradizioni raccolti in diversi Paesi si trasformano in un universo scenico coloratissimo, ironico e visionario.

**h20.00**

**da €20 a €30**  
**→ da €2 a €3**

RE **ultra**<sup>F</sup>  
**ultra/club**  
**19.09 27.09**

19.09



**agatha**  
**FORWARD**

DNN (LOBO) / FUTURE NOMADZ  
 VSC (REVERIES) / BLUMARINA  
 ALESSANDRO ROBERTI (STUDIO CLICHE) + CARMINE IUVONE AV LIVE

20.09  
**42 RECORDS**

Fare quello che ci piace nel modo in cui ci piace  
 TALK con EMILIANO COLASANTI

**TUTTO PIANGE + MARCO FRACASIA** *Live*

20.09  
**MARTA DEL GRANDI**  
**RAREŞ**

Instituto Cervantes  
 presenta: **FILLAS DE CASSANDRA**  
 Musicalista & Bass Culture  
 presentano: **DAVIDE AMBROGIO**

22.09  
**KANGDING RAY** *Superfluid*  
*LIVE A/V*

24.09  
 ultra/club con **KLANG**  
**AYA** *hexed!*

**SPECIAL ACT TBA**  
**J.L. LUDWIG III** *EMOTAN*

25.09  
 ultra/club con **VISIONI PARALLELE**  
**RICCARDO GIOVINETTO** *HUMĪ*  
**SPECIAL ACT TBA**

26.09  
**design/talks**

Una giornata interamente dedicata al Graphic Design al Romaeuropa Festival,  
 a cura di Stefano Cipolla e Studio Mistaker, con il coordinamento di David Aprea:  
 un'occasione per celebrare il linguaggio della comunicazione visiva in tutte le sue forme,  
 tra creatività, sperimentazione e contaminazioni attraverso tavole rotonde, talk, market e workshop.

27.09  
**ULTRA/CLUB: GAME DAY**

In collaborazione con: **RE:HUMANISM**  
**AYOUNG KIM** *Delivery Dancer Simulation*  
*Delivery Dancer's Sphere*

Modding Workshop **2 GIRLS 1 COMP**  
**TOTAL REFUSAL** *Red Redemption live A/V*  
*World at Stake*

Matteo Lupetti, Federica di Pietrantonio,  
 Daniela Cotimbo



## Moritz von Oswald

*Silenzio (nuova versione)*

**26**  
Settembre

Teatro Argentina

Presentato da Accademia Tedesca Roma Villa Massimo nell'ambito dei 75 anni dalla ripresa delle relazioni diplomatiche Italia – Germania

Moritz von Oswald, presenta al Romaeuropa Festival una nuova versione di *Silenzio*. Il pioniere della techno berlinese, compositore e producer tra i più influenti al mondo, dirige un coro di 16 voci accompagnato da elettronica e sintetizzatori, dando vita a un flusso sonoro ipnotico dove voce e macchina si intrecciano.

h21.00

da €15 a €25  
→da €1 a €3



## Raphaëlle Boitel Groupe Acrobatique de Tanger

KA-IN

**26-27**  
Settembre

Teatro Brancaccio

**Prima Nazionale**

Cosa spinge l'uomo verso l'ignoto? Raphaëlle Boitel dirige il Groupe Acrobatique de Tanger per cercare una risposta a questa domanda nello slancio della giovinezza, tra energia, desiderio di rischio e capacità di immaginare un futuro da costruire insieme. Eredi della tradizione acrobatica marocchina, gli artisti portano in scena un linguaggio di salti, equilibri e figure collettive che unisce potenza, precisione e fiducia reciproca. Con il suo sguardo rigoroso, Boitel trasforma questa materia in una scrittura scenica elegante e formale, capace di spingere l'acrobazia verso una dimensione sempre più coreografica, dove il gesto si fa danza.

26.09→h19.00  
27.09→h17.00

da €25 a €40  
→da €2 a €4



## Osmium – Hildur Guðnadóttir James Ginzburg Rully Shabara Sam Slater

Live

**27**  
Settembre

Teatro Argentina

**Prima Nazionale**

Osmium riunisce la violoncellista e compositrice islandese Hildur Guðnadóttir, (premio Oscar per la colonna sonora di *Joker*, e premio Grammy nel 2020 per la colonna sonora della serie *Chernobyl*), con James Ginzburg, Rully Shabara e il produttore Sam Slater. Per la prima volta al Romaeuropa Festival, al Teatro Argentina, il progetto trasforma palco e suono in un laboratorio performativo dove strumenti, corpo e tecnologia esplorano il confine tra umano e meccanico.

h20.00

da €20 a €30  
→da €2 a €3



## Hans Thomalla Ensemble Lux:nm

*Nachtmusik (Night Music)*

**29**  
Settembre

Mattatoio

Presentato da Accademia Tedesca Roma Villa Massimo nell'ambito dei 75 anni dalla ripresa delle relazioni diplomatiche Italia – Germania

*Nachtmusik (Night Music)* esplora il confine tra sogno e realtà, tra silenzio, vulnerabilità e "tempi oscuri" del presente. Con i musicisti di LUX:NM disposti nello spazio e il light design di Marcel Weber, suono, luce e architettura si fondono in un paesaggio multisensoriale in continua trasformazione, sospeso tra quiete, inquietudine e improvvise esplosioni di energia.

h21.00

€15→€1



## Johannes Brahms Sabine Scho con Julian Aaron Astor Paschen, Gideon Poppe e Anh Trung Sam

*Die schöne Magelone  
(La bella Magelone)*

**29**  
Settembre

Mattatoio

Presentato da Accademia Tedesca Roma Villa Massimo nell'ambito dei 75 anni dalla ripresa delle relazioni diplomatiche Italia – Germania

A partire da *Die schöne Magelone* di Brahms, questo progetto unisce musica, lettura e performance in una rilettura scenica del celebre ciclo. Le 15 romanze eseguite da Gideon Poppe e Anh Trung Sam dialogano con i testi di Sabine Scho, mentre una performance dal vivo di Julian Aaron Astor Paschen con video e immagini trasforma il concerto in un'esperienza teatrale.

h19.00

€15→€1



# Lora Juodkaite Rachid Ouramdane Compagnie de Chaillot

Lora

**30-01**  
Settembre Ottobre

Villa Medici – Accademia  
di Francia a Roma

Presentato da  
**Prima Nazionale**  
Con

DANCE BY  
REFLECTIONS  
VAN OLEEF & ARPELS

VILLA MEDICI  
ACADÉMIE DE  
FRANCE A ROME

Lora racconta la storia della danzatrice lituana Lora Juodkaite, che ha trasformato il gesto di girare su se stessa fino al capogiro in una pratica personale nata nell'infanzia. Estratto da *TORDRE* di Rachid Ouramdane, il solo esplora il confine che separa il movimento poetico dal gesto terapeutico, in una forma scenica intima e delicata, sospesa tra danza e testimonianza.

€20 → €2



# (LA)HORDE, Ballet national de Marseille

*Après moi, le déluge*

**01-04**  
Ottobre

Teatro Argentina

Con il sostegno di

**Prima Nazionale**

DANCE BY  
REFLECTIONS  
VAN OLEEF & ARPELS

(LA)HORDE, il collettivo che ha ridefinito l'immaginario della danza contemporanea tra internet, cultura pop e sorprendenti collaborazioni (non ultima la cura delle coreografie di Rosalía per il suo ultimo tour) torna al REF con il Ballet national de Marseille e una nuova creazione che intreccia energia, ricerca, immagine e radicalità.

**01.10 → h20.00**  
**02.10 → h20.00**  
**03.10 → h19.00**  
**04.10 → h17.00**

da €30 a €50  
→ da €3 a €5



# BORIS CHARMATZ TERRAIN

*Muette*

**02-04**  
Ottobre

Mattatoio

Con il sostegno di

**Prima Nazionale**  
Coproduzione REF

DANCE BY  
REFLECTIONS  
VAN OLEEF & ARPELS

«Danzerò una danza che tuona silenziosamente», ha affermato il coreografo Boris Charmatz, tra i protagonisti assoluti della scena internazionale. Il suo nuovo solo *Muette* è una danza intima, fatta di gesti minimi, ansia e intensità. Un'intimità che, continua il coreografo, «aderisce alla pelle, impedendole di respirare bene».

**02.10 → h20.00**  
**03.10 → h19.00**  
**04.10 → h19.00**

€25 → €2



# Pankaj Tiwari CAMPO

*The Harvest of Broken Promises*

**02-03**  
Ottobre

Mattatoio

**Prima Nazionale**

Nell'ambito di Flanders & REF 2026-2028

Con *The Harvest of Broken Promises*, il regista e performer indiano Pankaj Tiwari intreccia memoria personale e storia collettiva per raccontare la trasformazione dell'agricoltura in India dagli anni Novanta. Utilizzando video, testimonianze e racconti popolari, Tiwari attraversa pratiche contadine, globalizzazione e crisi ambientale, interrogando il rapporto tra progresso, terra e sopravvivenza.

**02.10 → h21.00**  
**03.10 → h20.00**

€20 → €2



# Vinicio Capossela

*E Morte non avrà dominio*  
ballad opera

Con Vinicio Capossela e Pierpaolo Capovilla

**03-04**  
Ottobre

Teatro Olimpico

**Prima Nazionale**

Vinicio Capossela, per la prima volta al Romaeuropa Festival, presenta *E morte non avrà dominio*, ballad opera liberamente tratta dalla vita di Renato Striglia e dall'opera di Dylan Thomas, con quindici canzoni inedite. Un musical radiofonico immerso nel buio che prende avvio dal progetto *Sotto il bosco di latte* e si fa manifesto poetico contro la cultura della morte, celebrando la forza irriducibile della vita.

**03.10 → h21.00**  
**04.10 → h17.00**

da €50 a €60 + diritti  
di prevendita  
→ da €5 a €6



## Blow Up Percussion Steve Reich

**Omaggio a Steve Reich per il suo 90° compleanno**  
Percorso musicale immersivo

**04**  
Ottobre

Mattatoio

**Prima Nazionale**

Un percorso musicale itinerante dedicato a Steve Reich, tra Galleria delle Vasche e Sala T2 trasforma l'ascolto in un'esperienza in movimento. Le esecuzioni – da *Pendulum Music* a *Drumming* costruiscono un unico flusso sonoro fatto di ritmo, sfasamenti e stratificazioni. Gli spostamenti del pubblico diventano parte della drammaturgia, fino alla chiusura sospesa di *Come Out*.

**h20.00**

**€15 → €1**



## Sasha Waltz Anastasia Kobekina

*Bach Cello Dance*

**06**  
Ottobre

Teatro Argentina

Con il sostegno di

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

**Prima Nazionale**

In corealizzazione con Goethe – Institut nell'ambito dei 75 anni dalla ripresa delle relazioni diplomatiche Italia – Germania

Per il suo ritorno al Romaeuropa Festival, la grande coreografa tedesca sale in scena e costruisce un assolo in dialogo con la violoncellista Anastasia Kobekina sulle note delle *Suites* per violoncello di Johann Sebastian Bach e su una nuova composizione commissionata a Bryce Dessner.

**h20.00**

**da €25 a €40**  
→ da €2 a €4



## Lazio Danza e Teatro

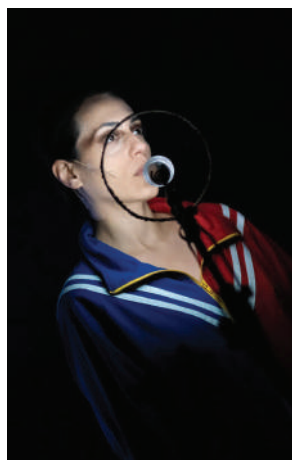
**06**  
Ottobre

Mattatoio

Il Mattatoio ospita la restituzione del percorso di formazione di Romaeuropa dedicato agli artisti Under 35 del territorio del Lazio selezionati con le call Danza Contemporanea e Teatro nell'ambito dell'intervento Lazio Danza e Teatro promosso dalla Regione Lazio e Lazio Innova, e cofinanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale.

**h20.00**

**Evento gratuito**



## Giorgina Pi

*Lemnos*

**07–11**  
Ottobre

Teatro Vascello

In corealizzazione con La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello

*Lemnos* è una creazione che intreccia mito e presente a partire dalla figura di Filottete, qui riletta al femminile. La sua ferita diventa simbolo dei meccanismi di esclusione e dipendenza che attraversano le comunità. Tra drammaturgia originale, testimonianze e paesaggi contemporanei, Giorgina Pi indaga identità, potere e possibilità di trasformazione.

**07:10 → h21.00**  
**10:10 → h19.00**

**€25 → €2**



## Wim Vandekeybus Ultima Vez

*What the Body Does Not Remember (revival 2026)*

**08–09**  
Ottobre

Teatro Argentina

Con il sostegno di

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

**Prima Nazionale**

In corealizzazione con Teatro di Roma – Teatro Nazionale Nell'ambito di Flanders & REF 2026–2028

Con *What the Body Does Not Remember* (1987), Wim Vandekeybus sconvolse la scena della danza contemporanea, imponendosi come una delle voci più radicali della nuova ondata fiamminga degli anni Ottanta, con un linguaggio fisico estremo e una tensione febbrile tra corpo e musica. Premiato con il Bessie Award, lo spettacolo torna oggi in una nuova versione, con la partitura reinterpretata ed estesa da nuove composizioni di Thierry De Mey.

**h20.00**

**da €25 a €40**  
→ da €2 a €4

# BAMBU 2026

a cura di ALDES

**MAHAKA** di Linda Sarki Johnson – Nigeria

**KIZAZI** di Stéphanie Mwamba – Repubblica Democratica del Congo

**THIN LINE** di Diana Odhiambo – Kenya

BAMBU 2026 è una serata dedicata alla danza e al teatro contemporaneo dall'Africa subsahariana, ideata da Roberto Castello / ALDES. Il progetto costruisce un ponte tra artisti africani e scene italiane, promuovendo scambio e collaborazione. In programma tre soli: MAHAKA, KIZAZI e THIN LINE, che esplorano identità, memoria e universo femminile.

**08**

Ottobre

Mattatoio

h19.00

€12

## Chara Kotsali

**IT'S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE**

**Prima Nazionale**

IT'S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE è una maratona coreografica in cui tre danzatrici attraversano storia personale e collettiva. Tra suono e parola, lo spettacolo mette in discussione l'idea di progresso come narrazione lineare. Una danza intensa e fisica che intreccia piacere e tensione, costruzione e distruzione.

**08**

Ottobre

Mattatoio

h21.00

€15 → €1

## Michael Incarbone Max Gomard

**We are who we are**

In collaborazione con MoveOn

We are who we are nasce dall'incontro tra Michael Incarbone e Max Gomard, un processo di co-autorialità in cui le identità si rispecchiano, si confondono e si ridefiniscono a vicenda. Il progetto interroga ciò che rende simili e ciò che separa, mettendo in relazione luoghi, corpi e immaginari – vicini e lontani – dove le differenze dell'umano emergono e si manifestano alla ricerca di un'identità comune.

**09**

Ottobre

Mattatoio

h21.00

€15 → €1

## Nik Rajšek

**KINK**

**Prima Nazionale**

KINK è un solo di Nik Rajšek che esplora il tema del controllo: desiderarlo, opporvisi, perderlo. Il corpo si muove tra tensione e abbandono, in un dialogo continuo con la musica. Tra esposizione e piacere dello sguardo, la scena diventa uno spazio di relazione instabile, dove il potere si ridefinisce costantemente.

**09**

Ottobre

Mattatoio

h20.00

€15 → €1

## Roberta Racis

**ATTO BIANCO**  
Site specific

In ATTO BIANCO danza, voce e canto strutturano sinergicamente l'azione componendo un omaggio al materno e all'atto bianco del balletto romantico. Il lavoro prende forma a partire da un'esperienza personale di perdita, che si trasforma in materia coreografica e vocale.

**09**

Ottobre

Mattatoio

h19.00

€15 → €1



## Giacomo Luci

*La Lalangue*

**10**  
Ottobre

Mattatoio

**Prima Nazionale**

*La Lalangue* si configura come un'immersione all'interno dell'ombelico del linguaggio. Ispirata alla lettura del testo *Rasch* di Roland Barthes sul ciclo *Kreiseriana* di Robert Schumann, la creazione esplora l'irruzione del corpo affettivo e la messa in crisi dei codici coreografici, trasportandoci nel territorio pre-individuale del corpo, governato da godimento, ritmo e vibrazioni pulsionali.

h19.00

€15 → €1



## Vidavè Company

*Coraggio. La sfortuna non esiste*

**10**  
Ottobre

Mattatoio

In collaborazione con MoveOn

Un duetto intimo tra individuo e riflesso, dove ego e alter ego si incontrano in uno spazio di luce e ombra. Il corpo diventa luogo di conflitto e riconciliazione, attraversando fragilità, paura e desiderio di trasformazione. Quotidianità e interiorità concorrono alla costruzione di una riflessione ironica sul cambiamento e sul destino, come scelta di esistere e possibilità di diventare.

h20.30

€15 → €1



## Silvia Gribaudo

*AMAZZONI*

**10**  
Ottobre

Mattatoio

In *AMAZZONI* Silvia Gribaudo dà forma a una pratica coreografica che attraversa il mito come esperienza presente. Cinque performer abitano la scena come singolarità e gruppo, trasformando resistenza e fatica in ritmo e celebrazione. La danza diventa allenamento alla libertà e alla coesistenza, in un gesto potente che ridefinisce identità e spazio.

h21.30

€15 → €1



## DNAppunti Coreografici

**11**  
Ottobre

Mattatoio

Giunto alla dodicesima edizione, DNAppunti Coreografici è un progetto di sostegno alla giovane coreografia italiana Under 35, promosso e sostenuto in collaborazione tra Centro Nazionale di produzione della danza Virgilio Sieni, Operaestate Festival/CSC Centro per la scena contemporanea del Comune di Bassano del Grappa, L'arboreto - Teatro Dimora | Centro di Residenza Emilia Romagna, Fondazione RomaEuropa, Gender Bender Festival di Bologna, Triennale Milano Teatro.

h17.00

€5



## Riccardo De Simone

*Everybody Has a Fate*

**11**  
Ottobre

Mattatoio

**Prima Nazionale**

In collaborazione con la rete DNAppunti Coreografici

In un'epoca in cui il tempo sfugge, due danzatori si muovono su *slide boards*, ondeggiando come nel pattinaggio di velocità: a volte paiono avanzare, rincorrersi, ma senza riuscirci. In questo moto eterno ogni gesto è un'oscillazione continua, dove il presente si dissolve tra memoria e futuro. *Everybody Has a Fate*, vincitore di DNAppunti coreografici 2025, ci invita a riflettere sulla natura del tempo, sul significato del presente e sulla speranza di un domani, che, per quanto incerto, ci chiede di raggiungerlo.

h19.30

€15 → €1



# Max Richter Didem Coşkunseven Michiel Vandeveld Jolente De Maeyer BRYGGEN –Bruges Strings

four seasons changed

11

Ottobre

Teatro Argentina

h16.00  
h21.00

da €25 a €40  
→da €2 a €4

Presentato da MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo



# Giorgina Pi

Miasma

13–15

Ottobre

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Info e biglietti su [romaeuropa.net](http://romaeuropa.net)

Nata nell'ambito del progetto *Lemnos*, *Miasma* è una video installazione di Giorgina Pi, realizzata a Makronisos, che intreccia mito greco, memoria storica e paesaggio contemporaneo. Attraverso immagini, suoni e frammenti di testo, il lavoro interroga le tracce lasciate dalla violenza della storia e il modo in cui luoghi di esilio, guerra e rimozione continuano a generare narrazioni nel presente.



# Gruppo Uror

Baraonda

13–14

Ottobre

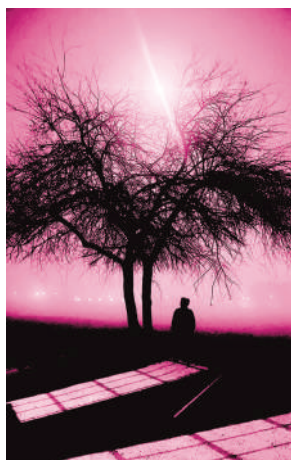
Mattatoio

Prima Nazionale

*Baraonda*, liberamente ispirato a *Ubu Cocu* di Alfred Jarry, è una drammaturgia satirica che indaga il paradosso del potere. Tra maschere, linguaggio politico e meccanismi ripetitivi, il collettivo fondato da Evelina Rosselli e Caterina Rossi svela un gioco violento e grottesco dove dominio e obbedienza si intrecciano. In uno spazio abitato da corpi e automi, lo spettacolo interroga la possibilità di sottrarsi alla sua logica.

h19.00

€12 → €1



# Usine Baug

Noir

13–14

Ottobre

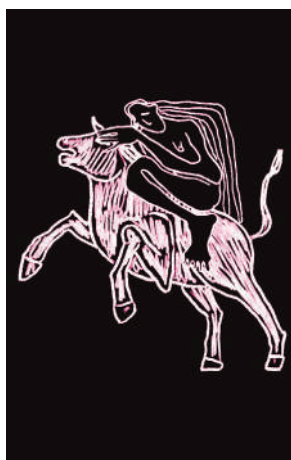
Mattatoio

Prima Nazionale

*Noir* nasce da una domanda inquieta: come vivere in un mondo che sfugge al controllo? Il collettivo teatrale Usine Baug unisce indagine e racconto in stile *true crime* per seguire la misteriosa scomparsa del documentarista M. Forloi, inchiesta e fiction, teoria e ricerca sul campo danno vita a un viaggio nel buio dell'incertezza contemporanea, alla ricerca di nuovi immaginari e possibilità di esistenza.

h20.30

€12 → €1



# Giovanni Onorato

ASTERIONE

13–14

Ottobre

Mattatoio

Prima Nazionale

*ASTERIONE* è una composizione al buio per musicista e performer vocale, ispirata alla figura del Minotauro, in particolare nei racconti di Borges e Cortázar. Tra musica dal vivo e monologo, la performance dà voce a una presenza solitaria e ambigua. Un rituale intimo che invita a confrontarsi con l'alterità e con le zone oscure dell'umano, riavvicinandosi a un'origine dedalica fatta di dubbio, notte, trasformazione: «elementi tagliati fuori dalla nostra cultura, così satura di luce».

h22.00

€12 → €1



## Romeo Castellucci SOCIETAS

**FAUST**  
Fatto, non detto

**15-18**

Ottobre

Teatro Argentina

**Prima Nazionale**

Coproduzione REF

In corealizzazione con Teatro di Roma – Teatro Nazionale

In *FAUST. Fatto, non detto* Romeo Castellucci sottrae il mito al solco letterario per trasformarlo in esperienza scenica radicale. Tra ombra, pelle e visione, lo spettacolo indaga la figura dell'artista, dove condanna e redenzione coincidono. Un lavoro essenziale e potente che apre uno spazio altro, sospeso tra realtà e immaginazione.

**15.10→h20.00**

**16.10→h20.00**

**17.10→h19.00**

**18.10→h17.00**

**da €30 a €50**

**→da €3 a €5**



## Powered by REF

**16-17**

Ottobre

Mattatoio

Powered by REF è una call rivolta ad artisti Under 30 attivi nella ricerca teatrale.

Il progetto, giunto alla sua settima edizione, offre un'articolata opportunità di formazione e accompagnamento a tre giovani formazioni e culmina nella presentazione di spettacoli, in forma di studio, nel corso di due serate condivise in cui il pubblico può attraversare gli esiti scenici dei progetti selezionati esplorando forme e linguaggi delle nuove generazioni teatrali nazionali.

Un progetto Romaeuropa Festival

in collaborazione con Carrozzerie | n.o.t

Corealizzazione residenze: Twain, Settimo Cielo.

In network con: ATCL – circuito multidisciplinare del Lazio per Spazio Rossellini polo culturale multidisciplinare regionale, Teatro Biblioteca Quarticciolo, 369gradi e Cranpi.

**dalle h20.00**

**Biglietto unico**

**Powered by REF**

**€9**



## Tempo Reale

**Giuseppe Chiari – La luce**  
Installazione

**17-18**

Ottobre

Mattatoio

*La luce* è un'installazione audiovisiva site-specific ispirata alla partitura omonima di Giuseppe Chiari (1966), concepita da Agnese Banti e Francesco Giomi per Artissima 2018 (e realizzata alla Pinacoteca Agnelli di Torino con il sostegno di Frittelli Arte Contemporanea) l'opera rilegge in chiave contemporanea la ricerca minimalista del Maestro attraverso un dialogo tra suono, silenzio, luce e buio. In un allestimento speciale per REF, altoparlanti e sorgenti luminose danno forma a un percorso drammaturgico scandito da materiali sonori legati all'elettricità.

**17.10→dalle h18.00**

**18.10h→dalle h16.30**

**€3**



## Tempo Reale Electroacoustic Ensemble

**Fluxus Tree**  
Musiche di Giuseppe Chiari, Toschi Ichyanagi,  
Yoko Ono, John Cage

**18**

Ottobre

Mattatoio

*Fluxus Tree* esplora l'eredità del movimento Fluxus, che ha ridefinito il rapporto tra musica, gesto e vita quotidiana. Attraverso partiture aperte e azioni sonore ispirate a artisti come Yoko Ono, Giuseppe Chiari e John Cage, il progetto diventa un percorso improvvisativo in cui spazio, interpreti e pubblico entrano in relazione, superando i confini tradizionali della performance.

**h19.00**

**€15→€1**



## Ben Duke

**The Last Hamlet**

**20-21**

Ottobre

Teatro Vascello

Con il sostegno di

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEVE & ARPELS

**Prima Nazionale**

Coproduzione REF

Con *The Last Hamlet* Ben Duke, coreografo e fondatore della compagnia Lost Dog, rilegge il classico shakespeariano con ironia e humour. In scena un Amleto consapevole della propria fine tenta di reinventarsi come comico stand-up, tra riflessioni su amore, vendetta ed esistenza. Danza, teatro e comicità si intrecciano in una riscrittura brillante che interroga identità, potere e responsabilità odierne.

**h21.00**

**€30→€3**

# Progetto Orlando

Orlando

**20-21**

Ottobre

Mattatoio

**Prima Nazionale**

Ispirato all'*Orlando furioso*, Progetto Orlando trasforma il poema di Ariosto in un viaggio corale. In una scena che ricorda un rave abbandonato, i paladini si smarriscono tra fughe, storie e deviazioni dalla guerra. Lo spettacolo celebra la forza della fantasia, fino alla follia di Orlando e al viaggio sulla Luna.

h21.00

€12 → €1

# Heimat Patria/Straniero

**21.10 / Ersan Montag**  
**23.10 / Fabiana Iacozzilli**  
**25.10 / Leonardo Lidi**  
**27.10 / Leonardo Manzan**  
**30.10 / Thom Luz**

Mattatoio

In corealizzazione con Accademia Nazionale d'Arte Drammatica *Silvio d'Amico*

Compagnia dell'Accademia—Accademia d'Arte Drammatica *Silvio d'Amico* con Leonardo Cappelli, Jacopo Casalino, Christian D'Agostino, Andrea De Luca, Sofia Ferrari, Francesca Massari, Vittoria Salamone.

Cinque registi dirigono un cast di sette attrici ed attori del corso di II livello in recitazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica *Silvio d'Amico* in cinque spettacoli con uno stesso tema, *HEIMAT Patria/Straniero*, intorno ad un medesimo dispositivo scenico per una maratona di cinque giorni.

h19.00

Info e biglietti su  
[romaeuropa.net](http://romaeuropa.net)

# Jaha Koo CAMPO

Haribo Kimchi

**24-25**

Ottobre

Mattatoio

**Prima Nazionale**

Con il sostegno dell'Istituto Culturale Sudcoreano Nell'ambito di Flanders & REF 2026-2028

Regista e compositore sudcoreano, Jaha Koo, vincitore del Premio Internazionale Ibsen (tra i massimi riconoscimenti teatrali al mondo) debutta al Romaeuropa Festival con *Haribo Kimchi*, performance che intreccia musica, video e racconto. In un tipico chiosco di street food coreano, sapori e suoni diventano materia scenica per un viaggio tra memoria, identità e appartenenza. Tra ironia e malinconia, il cibo si trasforma in rifugio e linguaggio per raccontare radici, distanza e desiderio di casa.

**24.10 → h19.00**  
**25.10 → h21.00**

€20 → €2

# Tiago Rodrigues NTGent

No Yogurt for the Dead

**24-25**

Ottobre

Teatro Vascello

**Prima Nazionale**

Nell'ambito di Flanders & REF 2026-2028

Con *No Yogurt for the Dead* Tiago Rodrigues, regista e direttore del Festival d'Avignone, parte dalla storia di suo padre Rogério, giornalista che iniziò a raccontare su un quaderno i suoi ultimi giorni in ospedale. Da quelle pagine incomplete nasce una performance che intreccia ricordi, canzoni e confessioni intime, trasformando il palcoscenico in una meditazione delicata e ironica sull'addio.

**24.10 → h21.00**  
**25.10 → h17.00**

€35 → €3

# Giovanni Ortoleva

CAN CAN

**27-28**

Ottobre

Mattatoio

**Prima Nazionale**

CAN CAN nasce dall'incontro tra il regista Giovanni Ortoleva e la performer Irene Mantova, intrecciando la sua esperienza con l'epilessia e la figura di Jane Avril. Il lavoro esplora il lato performativo delle crisi, tra pathos e ironia dando vita a un'indagine sulla rappresentazione del corpo e della sofferenza, sospesa tra storia, biografia e immaginazione.

h21.00

€12 → €1



## Marta Cuscunà

### La Medium

Uno spettacolo di mentalismo femminista ispirato alla storia vera di Hersilie Rouy

**28-29**

Ottobre

Teatro Vascello

### Prima Nazionale

In corealizzazione con La Fabbrica dell'Attore  
- Teatro Vascello

Con *La Medium*, Marta Cuscunà prosegue la sua ricerca tra teatro visuale, artigianalità scenica e storiografia. Lo spettacolo, liberamente tratto da *Incantagioni* di Mariano Tomatis, racconta la storia di Hersilie Rouy, figlia di un illusionista, rinchiusa ingiustamente in manicomio. Attraverso un'ironica seduta spiritica, la scena restituisce voce alle "donne invisibili" della storia, con una riflessione su potere patriarcale, ribellione e riscatto.

h21.00

€25 → €2



## Collectif XY

### Le Pas du Monde

**29-01**

Ottobre Novembre

Teatro Olimpico

Con il sostegno di

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

**Prima Nazionale**  
Coproduzione REF

Dopo *Möbius*, Collectif XY torna al Romaeuropa Festival con *Le Pas du Monde*. Acrobati e acrobate costruiscono vertiginose architetture umane fatte di slanci, cadute e fiducia reciproca. I corpi diventano paesaggi in trasformazione, attraversati dal tempo e dal respiro del vivente. Un rito collettivo che celebra fragilità, interdipendenza e la forza della comunità.

29.10 → h21.00

30.10 → h21.00

31.10 → h19.00

01.11 → h17.00

da €25 a €40

→ da €2 a €4



## Silvia Gribaudi, Francesca Pennini / CollettivO CineticO, Sotterraneo, Emio Greco / Pieter C. Scholten

### Catalogo

Progetto di Marco D'Agostin con Marta Ciappina

**31-01**

Ottobre Novembre

Teatro Vascello

### Prima Assoluta

Coproduzione REF

In corealizzazione con La Fabbrica dell'Attore  
- Teatro Vascello

*Catalogo* segue l'ultima giornata in sala prove di una danzatrice, M., interpretata da Marta Ciappina, che sceglie di congedarsi dalla scena. In un unico piano sequenza la danza diventa un "catalogo di addii". Gli autori (Silvia Gribaudi, Francesca Pennini / CollettivO CineticO, Sotterraneo ed Emio Greco / Pieter C. Scholten) firmano brevi creazioni "al buio", cucite dalla drammaturgia di Marco D'Agostin in una partitura sul congedo.

31.10 → h21.00

01.11 → h17.00

€25 → €2



## The Köln Concert

Maki Namekawa, Thomas Enhco

**02**

Novembre

Auditorium Parco della  
Musica Ennio Morricone  
- Sala Santa Cecilia

### Prima Nazionale

In collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia

*The Köln Concert* torna sul palco in una rilettura a due pianoforti: Maki Namekawa esegue fedelmente la prima e l'ultima parte, mentre il jazzista Thomas Enhco improvvisa sulla sezione centrale. Prodotto dalla Philharmonie de Paris, il concerto intreccia rigore e libertà improvvisativa, rileggendo uno dei capolavori più emblematici del pianoforte contemporaneo.

h21.00

da €50 a €60

→ da €5 a €6



## Hans Werner Henze New European Ensemble Carlo Boccadoro

### Voices

**04**

Novembre

Auditorium Parco della  
Musica Ennio Morricone  
- Teatro Studio  
Gianni Borgna

In corealizzazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Nell'ambito dei 75 anni dalla ripresa delle relazioni diplomatiche Italia - Germania

Composte nel 1973, le *Voices* di Hans Werner Henze intrecciano poesia, politica e teatro musicale in ventidue quadri tra canto, parlato e declamazione. La musica dialoga con la parola creando paesaggi sonori ricchi di tensione e colore. Nell'interpretazione del New European Ensemble, diretto da Carlo Boccadoro, l'opera emerge come un affresco civile e poetico di grande attualità.

h20.00

€20 → €2

## Pietro Giannini

STARMAN - La vera storia di Leon Skum

04-05

Novembre

Teatro Vascello

### Prima Nazionale

In corealizzazione con La Fabbrica dell'Attore  
- Teatro Vascello

Chi è Leon Skum? Cosa si nasconde dietro questo mito? Pietro Giannini torna al Romaeuropa Festival con STARMAN - La vera storia di Leon Skum. Tra mockumentary, musical e talk show, lo spettacolo ritrae una figura simbolo del nostro tempo e interroga il mito della tecnologia nell'era di Elon Musk. Un affresco ironico e visionario che guarda al progresso con sguardo critico, provocazione e desiderio di futuro.

h21.00

€25 → €2

## Katerina Andreou Carte Blanche - Compagnia nazionale di danza della Norvegia

HOW ROMANTIC

07-08

Novembre

Teatro Vascello

Con il sostegno di

DANCE BY  
REFLECTIONS  
VAN OLEEF & ARPELS

### Prima Nazionale

Con il sostegno  
dell'Ambasciata di Norvegia

HOW ROMANTIC osserva con ironia come trasformiamo le difficoltà della vita in spettacolo. Ispirato alle maratone di danza della Great Depression, lo spettacolo riunisce 14 danzatori in una coreografia incessante fatta di prove di resistenza, slanci e stanchezza. Disciplina e abbandono, ordine e caos, lasciano emergere una riflessione su potere, sulle relazioni e sul nostro desiderio ostinato di amore.

07.11 → h21.00

08.11 → h17.00

€30 → €3

## Blade Runner

Cine-concert  
The Avex Ensemble  
Colonna sonora composta da Vangelis

08

Novembre

Auditorium Parco della  
Musica Ennio Morricone  
- Sala Santa Cecilia

### Prima Nazionale

In collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Romaeuropa Festival presenta Blade Runner in una speciale versione cine-concerto, riportando sul grande schermo il capolavoro di Ridley Scott nella sua Final Cut del 2007.

Mentre il film scorre in alta definizione, la leggendaria colonna sonora elettronica di Vangelis prende vita dal vivo, eseguita in perfetta sincronia con le immagini da The Avex Ensemble.

h21.00

da €50 a €60  
→ da €5 a €6

## Opera Ballet Vlaanderen

On speed di Jan Martens  
Grosse Fuge di Anne Teresa de Keersmaeker  
Opus di Christos Papadopoulos (nuova versione  
per 12 danzatori)

10-11

Novembre

Teatro dell'Opera di Roma  
- Teatro Costanzi

Con il sostegno di

DANCE BY  
REFLECTIONS  
VAN OLEEF & ARPELS

### Prima Nazionale

In corealizzazione con  
Teatro dell'Opera di Roma  
Nell'ambito di Flanders  
& REF 2026-2028

Romaeuropa, insieme al Teatro dell'Opera di Roma, presenta un programma dell'Opera Ballet Vlaanderen con tre coreografie tra scena fiamminga e panorama internazionale. On Speed di Jan Martens esplora energia e resistenza; Grosse Fuge di Anne Teresa de Keersmaeker intreccia movimento e partitura; Opus di Christos Papadopoulos, ispirato a Bach, indaga la danza come struttura e composizione.

h20.00

da €20 a €85  
→ da €2 a €8

## Silvia Costa Annie Ernaux con Federica Fracassi Francesca Mazza Emanuela Villagrossi

Memoria di ragazza  
Tratto dal libro Mémoire de fille di ANNIE ERNAUX  
© Gallimard

10-22

Novembre

Teatro Valle

### Prima Nazionale

Presentato e prodotto da Teatro di Roma  
- Teatro Nazionale  
in corealizzazione con Romaeuropa Festival

Silvia Costa porta in scena Memorie di ragazza, tratto dal libro di Annie Ernaux. L'autrice torna all'estate del 1958, quando aveva diciotto anni, per interrogare un episodio decisivo della propria giovinezza. Tra frammenti di memoria e documenti del passato emerge un racconto intimo e politico su identità, desiderio e fine del silenzio. Questo spettacolo è stato originariamente realizzato dal Teatro di Stato Bavarese, il Residenztheater di Monaco, nella stagione 2020-21 e adattato dalla Comédie Française per la stagione 2022-23

Info e biglietti su  
teatrodiroma.net



**Giacomo Bisordi  
Fabrizio Sinisi  
Chiara Ferrara  
Gabriele Portoghese  
Federica Rosellini**

*Il Prodigio*

**13-15**

Novembre

Teatro Vascello

**Prima Nazionale**

Coproduzione REF

In corealizzazione con La Fabbrica dell'Attore  
- Teatro Vascello

Nel cielo di una città appare un volto misterioso che da anomalia diventa presenza, scatenando fede, paura e interpretazioni. In *Il Prodigio*, tratto dal romanzo di Fabrizio Sinisi e diretto da Giacomo Bisordi, il crollo delle certezze coinvolge un sacerdote mediatico, un profeta visionario e una comunità in cerca di senso. Una visione teatrale tra rivelazione, desiderio e bisogno di credere.

**13.11→h21.00**

**14.11→h19.00**

**15.11→h17.00**

**€25→€2**



**Jlin  
Third Coast Percussion**

*Vernacular*

**14**

Novembre

Auditorium Parco della  
Musica Ennio Morricone  
- Sala Petrassi

**Prima Nazionale**

Il pluripremiato ensemble di percussioni Third Coast Percussion e la compositrice, performer e musicista elettronica Jlin, finalista al Premio Pulitzer, arrivano al Romaeuropa Festival con un progetto che ripercorre e rinnova la loro decennale collaborazione. In scena, le versioni elettroniche eseguite da Jlin dialogano con le trasposizioni acustiche di Third Coast Percussion, fino a culminare in una nuova creazione commissionata da 92Y, interpretata dal vivo da tutti e cinque i musicisti.

**h21.00**

**da €20 a €25**

**→€2**

Romaeuropa  
Festival

# Romaeuropa Festival

**From Morning to Midnight  
12 Hours of Music**

**15.11**

**Auditorium Parco della Musica  
Ennio Morricone**

**closing**

**closing**

**closing**

**41F**

**RE**

**closing**

# 100 Cellos Morning Session

In collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia



**Giovanni Sollima  
Enrico Melozzi**

I 100 Cellos nascono nel 2012 al Teatro Valle Occupato dall'incontro tra Enrico Melozzi e Giovanni Sollima. Da quell'innesco si sviluppa un percorso fuori scala: dal Concertone del Primo Maggio a Piazza San Giovanni davanti a centinaia di migliaia di persone, fino a tournée internazionali tra Dubai, Tokyo, Osaka, Budapest, Madrid. Presenze nei luoghi simbolo, dal Teatro alla Scala al Teatro Greco di Taormina, passando per l'Auditorium Parco della Musica. Un ensemble ormai identificato a livello globale per la sua capacità di ridefinire il linguaggio del violoncello.

**15**  
Novembre

Auditorium Parco della  
Musica Ennio Morricone  
- Sala Santa Cecilia

h11.30

da €20 a €30  
→ da €2 a €3

# Philip Glass Afternoon Sessions



**Vanessa Wagner**

*Philip Glass: The Complete Piano Etudes*

**Prima Nazionale**

In un pomeriggio dedicato a Philip Glass, che anticipa le celebrazioni per i suoi 90 anni nel 2027, Vanessa Wagner porta al Romaeuropa Festival *The Complete Piano Etudes*, uno dei cicli pianistici più affascinanti del compositore americano.

Tra le interpreti più autorevoli del repertorio minimalista, Wagner ne rivela dal vivo lirismo, profondità emotiva e raffinatezza timbrica.

**15**  
Novembre

Auditorium Parco della  
Musica Ennio Morricone  
- Sala Petrassi

h15.00

da €20 a €25  
→ €2



**Third Coast Percussion**

*Philip Glass: Aguas da Amazonia*

**Prima Nazionale**

L'ensemble, che nel 2018 ha commissionato a Glass la sua prima opera per percussioni, presenta l'esecuzione integrale di *Aguas da Amazonia*, una delle composizioni più amate del repertorio recente del grande compositore, in un concerto che celebra il dialogo creativo tra Glass e TCP.

**15**  
Novembre

Auditorium Parco della  
Musica Ennio Morricone  
- Sala Petrassi

h18.00

da €20 a €25  
→ €2

# The Classical Rave

## The Classical Rave Party by Enrico Melozzi

In collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia



### Orchestra Notturna Clandestina

diretta da Enrico Melozzi

Con la partecipazione di:

**Giovanni Sollima,  
Alessandro Baricco,  
Giuseppe Andaloro,  
Alessandro Carbonare,  
Gloria Campaner,  
Carlotta Maestrini,  
Marta Sollima  
e Floriana Ciccò**

incursioni di:

**Elsa Lila, Anastasio  
e Fasma**

Line-up in aggiornamento

*Classical Rave Party* nasce da una stagione irripetibile della notte romana, tra il 2018 e il 2019, quando la musica classica invadeva spazi non convenzionali e li trasformava in luoghi incandescenti, prima che il Covid interrompesse tutto. Un'intuizione di Enrico Melozzi per demolire i confini tra accademia e vita reale, tra concerto e festa. Migliaia di persone, fino all'alba, a dimostrare che il limite non è nella musica, ma nello sguardo di chi la propone.

**15**  
Novembre

Auditorium Parco della  
Musica Ennio Morricone  
—Sala Santa Cecilia

h20.00

da €30 a €40  
→ da €3 a €4

25

# Altrove



## ultra/club GAME DAY: PARCOURS

27.09  
Mattatoio

Ultra Club dedica una giornata ai videogiochi d'autore trasformando Galleria delle Vasche in un playground dove le case di produzione italiane di indie games più interessanti del momento, selezionate insieme a Matteo Lupetti, e AIV - Accademia Italiana Videogiochi, presenteranno showcase e sessioni di gioco live. Un viaggio tra nuove dimensioni, talenti e play experience.

## 2GIRLS1COMP NO GODS ONLY MODS - an introduction to game modification

27.09  
Mattatoio

Un laboratorio pratico dedicato al modding, ovvero alla modifica dei videogiochi come pratica artistica e critica. Il duo esplorerà come intervenire sui codici e sulle logiche di gioco per creare nuove narrazioni e happening performativi, mettendo in luce le implicazioni sociali ed economiche dell'industria videoludica.

## Talk di Carlo Infante - Urban Experience Memoria dell'Avanguardia. Il Performing Media dal Videoteatro al Geopodcast

16.10-h15.00  
ICBSA-Istituto Centrale  
Beni Sonori e Audiovisivi

Nell'ambito del progetto d'archivio *Scenari dell'Immateriale* - basato sull'omonimo festival di Narni dove si sviluppò il Videoteatro negli anni Ottanta e sui repertori di radio art per Audiobox-RAI Radiouno - si sviluppa una ricognizione sul Performing Media che oggi con i geopodcast ricostruisce in una "mappa parlante" quelle tracce di memoria nel web.

## L'ora dei predatori di Giuliano da Empoli

03.11  
Mattatoio

In corealizzazione con Teatro di Roma - Teatro Nazionale

*L'ora dei predatori* di Giuliano da Empoli, lucida riflessione sulle nuove dinamiche del potere autoritarie, strategie di influenza e scenari geopolitici sempre più instabili, sarà protagonista di una speciale lettura a cura di Piero Maccarinelli con Elisabetta Pozzi e Tullio Solenghi. A seguire, un incontro dedicato al libro e ai suoi temi.

## Pascolo Abusivo / REFrame Spatial

Un'esperienza immersiva VR realizzata da Pascolo Abusivo, collettivo nato in RUFA, per il metaverso Spatial. Un viaggio in quattro ambienti attraverso quarant'anni di Romaeuropa Festival, riletti dallo sguardo di un'AI tra memorie, locandine e oggetti simbolici. Un invito a ricollocare la cornice: ripensare il passato per aprirlo a nuove prospettive.

Visita REFrame:



## Tornano gli incontri con Rai Radio 3

Tornano gli incontri tra artisti e pubblico in collaborazione con Rai Radio 3 e a cura di Lorenzo Pavolini. Un'occasione per approfondire poetiche, processi creativi e visioni. Il calendario completo sarà presto disponibile su romaeuropa.net.

Rai Radio 3

## Altrove



Altrove





FONDAZIONE ROMA

**festa**

**circo**

**teatro**

**10<sup>a</sup>  
edizione**

**kids**

**arte**

**10<sup>a</sup>  
edizione**

**teatro**

**+**

**family**

**musica**

**giochi**

REF Kids & Family, a cura di Stefania Lo Giudice e realizzato grazie alla collaborazione con Fondazione Roma, è il festival nel festival dedicato a bambine, bambini e famiglie. Tra teatro, danza, musica e nuovo circo, propone un ricco programma nel pieno spirito del REF. Quest'anno festeggia la sua decima edizione: dieci anni di spettacoli, incontri e meraviglia condivisa, per crescere e sognare insieme.

**giochi**

**00**

**10<sup>a</sup>  
edizione**

**circo**

**00**

**30.10**

**15.11**

**mattatoio**

**kids**

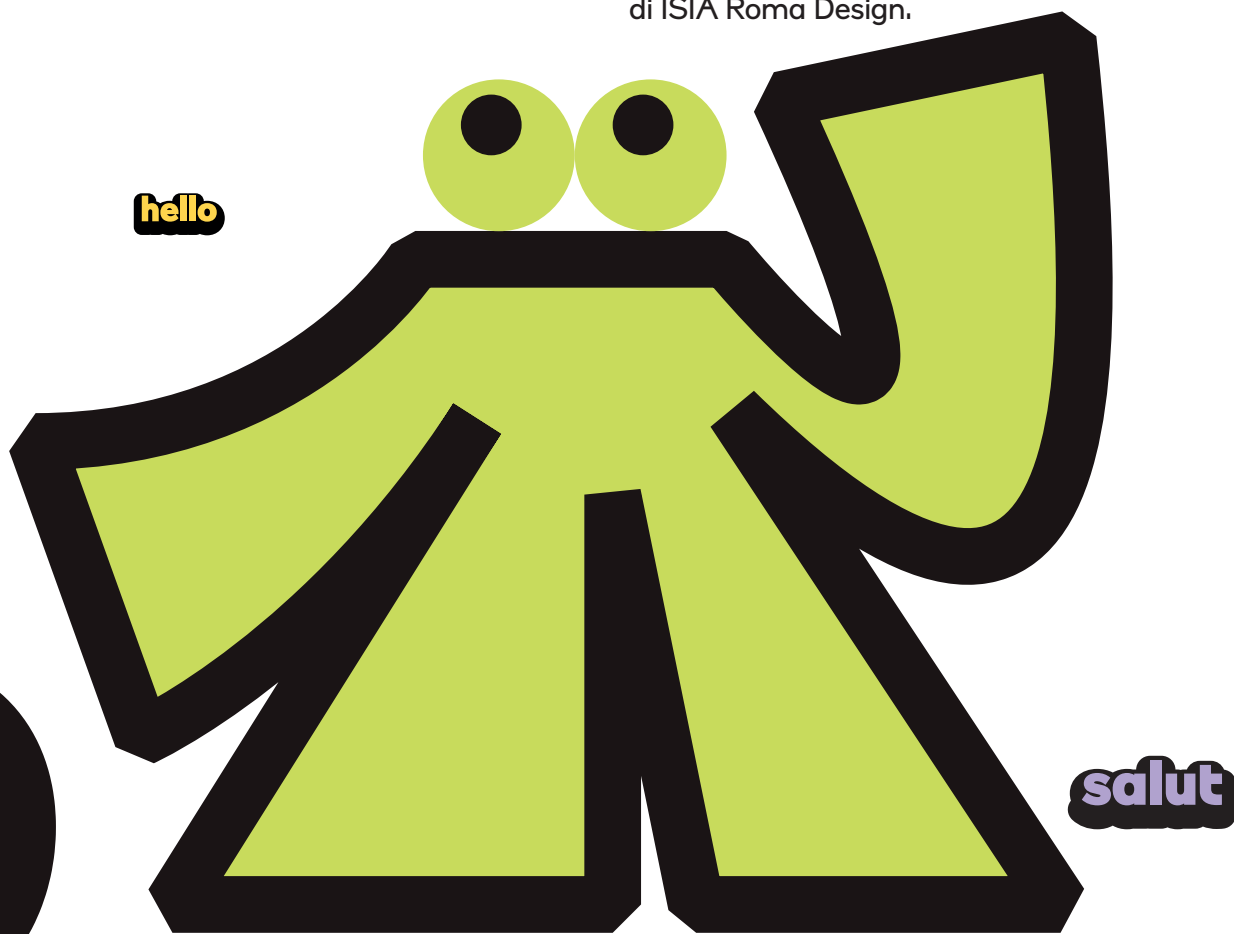
**family**

# playground

**Dai 4 anni  
in su**

**Per tutti e tre i weekend di REF Kids & Family, negli spazi della Pelanda, torna il playground che ospita aree ludiche e laboratoriali dedicate alla creatività dei più piccoli e delle più piccole.**

Libreria Eco di Fata e installazione a cura di ISIA Roma Design.



**30.10  
→ 15.11**

**hallo**

## **ZONZO JAZZ JAZZ JAZZ**

Un'esperienza immersiva che guida il giovane pubblico nello spazio ludico di un paesaggio sensoriale e dinamico, fatto di contaminazioni musicali e mondi cromatici. Tra regole e libertà, i partecipanti compiono un viaggio magico alla scoperta dell'universo della musica jazz, diventando parte attiva di un gioco collettivo, tra ascolto, immaginazione e relazione.

**Nell'ambito di Flanders & REF 2026-2028**

## **Anna Confetti Where is Stefie?**

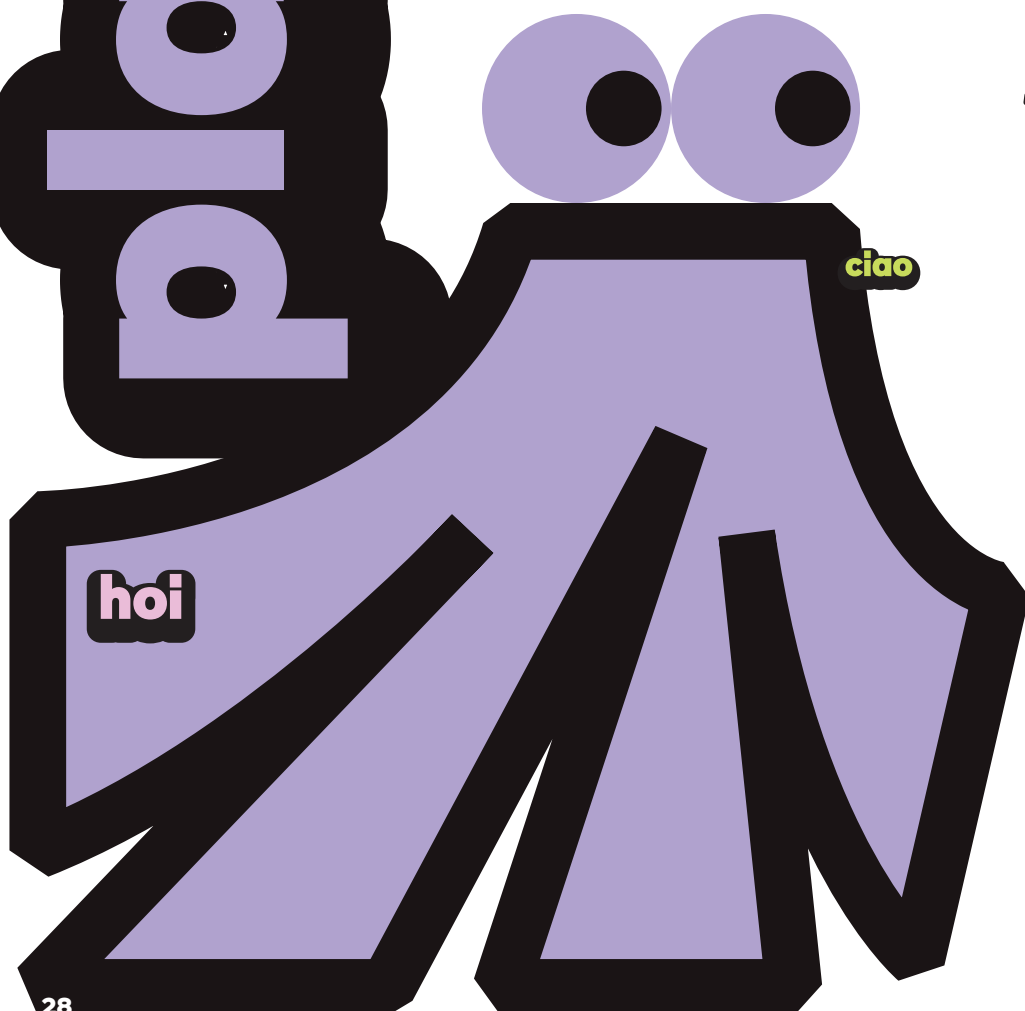
*Where is Stefie?* è uno spettacolo itinerante di teatro comico di strada con un personaggio e una sedia gigante. Ispirato alle serate estive all'aperto, trasforma gesti quotidiani in situazioni surreali e poetiche. Con pochi oggetti e quasi senza parole, costruisce un universo ironico e delicato, capace di coinvolgere pubblici di tutte le età.

**Con il sostegno di Institut Ramon Llull**

## **Pau Segales Maginàrium**

*Maginàrium* è uno spettacolo di magia su ruote: un'antica roulotte trasformata in un teatro intimo e accogliente. Invita il pubblico in un universo di illusioni, mistero e sorpresa. Attraversato da umorismo, musica dal vivo e atmosfere surreali.

**Con il sostegno di Institut Ramon Llull**



30.10-01.11 dagli 8 anni in su

## Animal Religion

Copiar



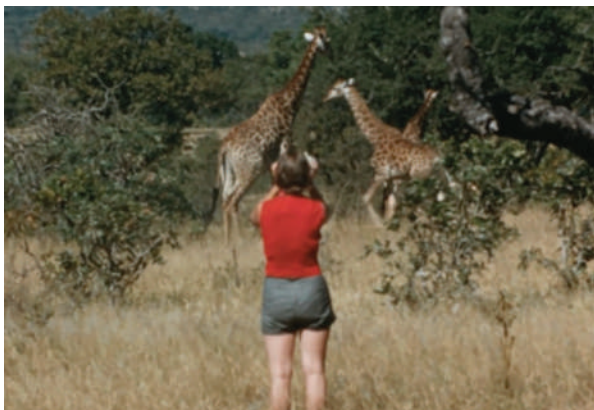
Copiar mette in scena un gruppo di bambini tra gli 8 e i 10 anni senza prove preliminari. Guidati da Animal Religion, entrano in scena affidandosi unicamente all'imitazione: copiano gesti, movimenti e azioni, dando vita a una performance spontanea, giocosa ed emozionante. Copiare diventa così un atto naturale di relazione e apprendimento, da cui emergono nuove forme e inattese possibilità creative.

Con il sostegno di Institut Ramon Llull

31.10-01.11 dagli 8 anni in su

## Federica Migliotti Teatro Viola

Giraffe



Uno spettacolo che racconta la straordinaria vita di Anne Innis Dagg, pioniera dell'etologia che negli anni '50 sfidò le convenzioni per studiare le giraffe in Africa. Racconto biografico e teatro di narrazione si intessono per raccontare la storia di una donna libera e determinata, guidata dalla curiosità e dall'amore per la natura, in un viaggio tra scienza, coraggio e autodeterminazione.

# Week 1

30.10-01.11

30.10-01.11

3-8 anni

## Artefactos Bascos

BATU



BATU è una performance partecipativa che nasce dall'esplorazione della linea e delle sue trasformazioni. A partire da un semplice rettangolo, bambini e performer costruiscono insieme paesaggi fatti di percorsi, intrecci e forme in continuo divenire. Tra gioco e creazione, lo spazio si trasforma in un'esperienza collettiva e condivisa, pensata per tutta la famiglia.

hoi

hola

kids

teatro

adulti: €15 → €1  
kids: €10 → €1

06.11→08.11

# week 2

06-08.11

per tutte le età

## LaBú Teatre

### Triplette



Triplette è un brindisi alla vita di tre clown sospesi nell'assurdo: un banchetto immaginario di risate e poesia che risveglia sogni assopiti. Uno spettacolo visivo ed evocativo, dove fragilità e meraviglia si incontrano, capace di incantare spettatori di tutte le età.

Con il sostegno di Institut Ramon Llull

06-08.11

dai 6 anni in su

## Frida Brickmann

### Cirkus Antero



Cirkus Antero racconta il conflitto tra una performer e la sua voce interiore, incarnata dal burattino Antero. Frida lotta per difendere il proprio desiderio di tornare in scena, mentre i ricordi del circo riaffiorano dal passato. Uno spettacolo che unisce teatro e circo per esplorare la fragilità, la resistenza e la forza di inseguire i propri sogni.

Con il sostegno di Ambasciata di Norvegia

06-08.11

0-3 anni

## Campsirago Residenza

### Miloemaya



Uno spettacolo di teatro sensoriale per la prima infanzia che accompagna i neonati alla scoperta dell'opera attraverso musica, voce e stimoli tattili. Attorno a un lungo tavolo apparecchiato, due personaggi trasformano oggetti quotidiani in suono e gioco, inventando un immaginario banchetto dove ogni gesto diventa ritmo, canto e scoperta.

06-08.11

0-3 anni

## Campsirago Residenza

### STÜCK-PEZZI PAZZI



Un viaggio danzato alla scoperta del corpo, frammento dopo frammento. Mani, piedi e respiro si animano in un gioco poetico in cui il movimento nasce dall'ascolto e dall'improvvisazione. La performer costruisce una partitura in continua trasformazione, intrecciando gesto e musica in un dialogo vivo, invitando piccoli e grandi a riscoprire il corpo come spazio di meraviglia.

hello

hoi



adulti: €15 → 1  
kids: €10 → 1

13-15.11

per tutte le età

## Dudu Arnalot

fOrat



Una pietra in tasca resta una pietra. Ma una tasca con un buco... è un'altra storia. Uno spettacolo di clown gestuale e teatro di maschera per tutti: poetico, surreale e senza parole. Dudu Arnalot trasforma imprevisti e silenzi in risate ed emozione, tra fragilità, gioco e pura meraviglia. **Con il sostegno di Institut Ramon Llull**

13-15.11

dai 6 anni in su

## de Dansers A Small Anatomy



A Small Anatomy è un viaggio gioioso nel corpo attraverso danza e musica dal vivo. Quattro performer esplorano arti, sensazioni ed emozioni, dando vita a un gioco continuo fatto di movimento, voce e relazione. Lo spettacolo celebra le differenze e le possibilità del corpo, in un'esperienza partecipata, poetica e divertente. **Con il sostegno di Fonds Podium Kunsten**

13-15.11

dagli 11 anni in su

## Kenji Shinohe Action Briquette Z

Manga beat & dance



Action Briquette Z, Manga beat & dance è un assolo di teatro-danza di Kenji Shinohe che esplora l'universo pop dei manga tra suono e movimento. Onomatopoeie, voce e sintetizzatori generano dal vivo la colonna sonora di una coreografia ironica e sorprendente. Tra reale e virtuale, il lavoro riflette su identità, immaginari e stereotipi culturali con leggerezza e profondità.

# Week 3

13.11 → 15.11

ciao

salut

hola

kids

adulti: €15 → €1  
kids: €10 → €1

## La scena culturale tedesca al REF2026

La cooperazione tra la Germania e il Romaeuropa Festival diventa ogni anno più intensa. Nel 2026 sono ben tre le istituzioni tedesche in Italia a collaborare direttamente con il Festival: l'Ambasciata di Germania, il Goethe-Institut e l'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo. Insieme siamo felici di presentare al Romaeuropa Festival la scena culturale tedesca contemporanea in tante delle sue sfaccettature. Il programma spazia dalla musica al teatro, dal Novecento al presente, dall'analogico al digitale, da nomi già noti e apprezzati alle nuove scoperte.

Per noi la cooperazione con Romaeuropa è speciale, perché esprime un concetto importantissimo: siamo due partner uniti da un forte legame, ma anche saldamente inseriti in una rete europea.

È in questo spirito che nel 2026 Italia e Germania celebrano insieme il 75° anniversario della ripresa delle loro relazioni diplomatiche. In questi 75 anni, i nostri due Paesi hanno percorso un importante cammino insieme, ricostruendo le

relazioni bilaterali all'interno di quella che è diventata la nostra comune casa europea.

Una casa europea, che in questi tempi è più importante che mai. Una casa, che non avrà mai porte blindate: soprattutto nel mondo dell'arte e della cultura il dialogo e lo scambio internazionale sono indispensabili. Ma una casa sicura, un luogo dove esprimersi liberamente, dove scambiare esperienze e idee.

Il Romaeuropa Festival rappresenta tutto questo. Perciò ringraziamo di cuore tutto il team di Romaeuropa, i nostri amici da ormai tanti anni, e auguriamo a questa 41ª edizione un grande successo.

**Dr. Thomas Bagger, Ambasciatore di Germania in Italia**  
**Dr. Jessica Kraatz Magri, Direttrice del Goethe-Institut Italia**  
**Dr. Julia Draganović, Direttrice dell'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo**

## Flanders al REF 2026/2028

La nostra collaborazione si rinnova, a partire da questa edizione, per un ulteriore triennio. Siamo lieti di poter contribuire ancora una volta a uno dei festival più prestigiosi d'Europa.

Oggi più che mai abbiamo bisogno di connessione, rinnovamento e dialogo tra gruppi e generazioni. Il Romaeuropa Festival continua a essere una piattaforma di incontro: porta in scena produzioni di grande qualità, investe nell'innovazione e sostiene i talenti emergenti, promuovendo lo scambio internazionale.

Questo spirito si riflette anche nelle produzioni fiamminghe. Opera Ballet Vlaanderen presenta uno spettacolo firmato da tre coreografi fiamminghi e internazionali. Jaha Koo, artista sudcoreano e vincitore dell'International Ibsen Award,

presente con LOD Muziektheater con *Haribo Kimchi*. CAMPO collabora con il regista indiano Pankaj Tiwari, mentre NTGent lavora con il regista portoghese Tiago Rodrigues, direttore del Festival d'Avignon.

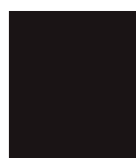
Attendiamo inoltre con entusiasmo il ritorno di *What the Body Does Not Remember* di Wim Vandekeybus e *Ultima Vez*, insieme a molte altre proposte, tra cui la coreografia di Michiel Vandevelde su musica di Max Richter e il progetto jazz di Zonzo Compagnie all'interno di REF Kids & Family. Speriamo di vedervi presto al Festival!

**Dries Willems**  
**Rappresentante Generale del Governo delle Fiandre in Italia**

## 70° anniversario del gemellaggio Roma–Parigi

Il 2026 segna una tappa straordinaria nella storia delle relazioni tra due grandi Capitali europee: Roma e Parigi celebrano infatti il 70° anniversario del loro gemellaggio esclusivo, un legame sottoscritto il 30 gennaio 1956 e suggellato da un motto che esprime tutta la reciproca ammirazione tra le due città: "Solo Parigi è degna di Roma; solo Roma è degna di Parigi".

Nel quadro di tali celebrazioni anche all'interno del REF prende forma un dialogo culturale che valorizza la collaborazione tra le due capitali. Il progetto *Summerland* di Benjamin Millepied, con *November Ultra*, testimonia l'incontro tra visioni artistiche contemporanee, rafforzando un legame fondato su scambio, ricerca e condivisione.



---

## Istituto Culturale Coreano a Roma

Nell'ambito della collaborazione con l'Istituto Culturale Coreano a Roma, Romaeuropa Festival presenta *Haribo Kimchi* di Jaha Koo, tra le voci più originali della scena performativa contemporanea e recente vincitore del Premio Internazionale Ibsen 2026. Il sostegno dell'Istituto accompagna un lavoro che riflette la vocazione del Festival verso linguaggi ibridi e prospettive internazionali. La presentazione dello spettacolo conferma una progettualità condivisa che valorizza la scena coreana contemporanea e rafforza il dialogo culturale tra Corea e Italia

---

## Institut Ramon Llull

L'Institut Ramon Llull sostiene la presenza a Romaeuropa Festival di una selezione di spettacoli dedicati all'infanzia e alle famiglie, offrendo uno sguardo articolato sulla vivacità della scena catalana contemporanea. Il programma accoglie Dudu Arnalot con *fOrat*, Animal Religion con *Copiar*, LaBú Teatre con *Triplette*, Cie Anna Confetti con *Where is Stefie?* e Pau Segalés con *Maginàrium*: cinque proposte differenti per linguaggio, immaginario e dispositivi scenici, accomunate da una forte attenzione alla relazione con il pubblico dei più piccoli. Il sostegno dell'Institut Ramon Llull conferma il valore di una collaborazione consolidata con Romaeuropa Festival, orientata a promuovere in Italia la qualità e la pluralità della creazione catalana dedicata alle nuove generazioni.

---

## Institut Français e Fondazione Nuovi Mecenati

L'Institut Français Italia e Fondazione Nuovi Mecenati sostengono la presenza della scena francese a Romaeuropa Festival, accompagnando artisti e progetti che restituiscono la ricchezza e la pluralità della creazione contemporanea d'Olttralpe. Attraverso questa collaborazione storica, il Festival rinnova il proprio dialogo con una delle scene più vitali del panorama europeo, accogliendo linguaggi e pratiche capaci di attraversare teatro, danza, musica e ricerca interdisciplinare.

---

## Excentric

Si è appena concluso il YEAR 1 del progetto Excentric (Excelling Human-Centric Collaborative Ecosystems for Smart Digital Transition in CCSI), un'iniziativa che mira a guidare la transizione digitale verso una crescita sostenibile e responsabile nei settori e nelle industrie culturali e creative europee (CCSI), di cui Romaeuropa è pilot organisation partner.

Nel corso dei primi dodici mesi, la Fondazione è stata accompagnata dai partner WAAG e Museum Booster in un percorso di analisi approfondita dei processi lavorativi, dei valori aziendali e delle opportunità di sviluppo, con un focus particolare sul team marketing e comunicazione. È attualmente in corso la fase preparatoria che, grazie al finanziamento Horizon, porterà nel prossimo anno e mezzo allo sviluppo di una dashboard innovativa. Questo strumento consentirà di integrare, analizzare e visualizzare in modo dinamico i dati relativi a vendite, comunicazione e marketing, configurandosi come un progetto pilota unico a livello europeo.

---

## Ambasciata di Norvegia

L'Ambasciata di Norvegia sostiene la presentazione a Romaeuropa Festival di due progetti che restituiscono la ricchezza e la pluralità della scena performativa nordica contemporanea: da un lato Katerina Andreou con *Carte Blanche* – Compagnia nazionale di danza della Norvegia, dall'altro lo spettacolo per l'infanzia di Frida Brickmann / Cirkus Antero. Rivolte a pubblici differenti e caratterizzate da linguaggi artistici distinti, le due proposte testimoniano l'ampiezza e la vitalità della ricerca performativa norvegese.

---

## Instituto Cervantes

Instituto Cervantes sostiene la presenza di Fillas de Cassandra a Ultra Club, la sezione di Romaeuropa Festival dedicata alle traiettorie della musica pop e avant-pop contemporanea. Il duo porta nel programma una proposta originale capace di intrecciare tradizione gallega e nuove sonorità, restituendo una ricerca musicale fortemente identitaria e al tempo stesso aperta alla sperimentazione. Il sostegno dell'Instituto Cervantes conferma il valore di una collaborazione orientata a promuovere in Italia la vitalità della scena musicale iberica contemporanea, attraverso artisti capaci di rinnovare il dialogo tra radici culturali e linguaggi del presente.

---

## American Academy in Rome

Romaeuropa Festival e American Academy in Rome collaborano alla presentazione di un progetto speciale dedicato a Michael Gordon, che vede Blow Up Percussion, diretto da Tonino Battista, eseguire per la prima volta in Italia *Field of Vision*. La collaborazione accompagna una proposta di forte rilievo internazionale, che intreccia nuova creazione, ricerca sonora e complessità esecutiva, confermando l'attenzione condivisa verso i linguaggi più innovativi della musica contemporanea.

---

## Lazio Danza e Teatro

Il Mattatoio ospita la restituzione del percorso di formazione di Romaeuropa dedicato agli artisti Under 35 del territorio del Lazio selezionati con le call Danza Contemporanea e Teatro nell'ambito dell'intervento Lazio Danza e Teatro promosso dalla Regione Lazio e Lazio Innova, e cofinanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale.

# In-Formazione

## ABA Roma

La Scuola di Arti Multimediali dell'Accademia di Belle Arti presenta *Costellazione Boario*, progetto site specific dedicato al Campo Boario - parte integrante del complesso del Mattatoio al Testaccio - e alla particolare stratificazione storica, spaziale e sonora di questa location. Concepito e realizzato in collaborazione con studenti e studentesse, con il coordinamento delle prof. sse Reggio e Rossi, si dispiegherà secondo diverse sezioni e display: un'installazione sonora, un'opera video, una performance e una postazione di collegamento digitale tra Mattatoio e Campo Boario.

## IED

Dopo l'anteprima a Pitti Immagine Uomo 2026, IED presenta a Romaeuropa un evento installativo immersivo, declinato site specific appositamente per gli spazi della Pelanda. Il progetto ha coinvolto una selezione di studenti e studentesse IED dalle sedi italiane e spagnole in un'esperienza creativa e interdisciplinare che unisce moda, arti visive e sound design. Concepita come un ecosistema in continua evoluzione, l'evento installativo invita i visitatori a esplorare nuove connessioni tra corpo, spazio e suono, in un'opera corale che riflette visioni radicali e fluide della contemporaneità.

## NABA—Nuova Accademia di Belle Arti

*POV – Point of View* è il tema assegnato alle studentesse e agli studenti del secondo anno del Triennio in Graphic Design e Art Direction del campus di Roma di NABA, Nuova Accademia di Belle Arti; chiave per leggere la complessità del presente, ricorda come ciascun sguardo sia sempre situato, influenzato da contesti culturali, sociali e percettivi. Nei progetti presentati al Romaeuropa festival viene indagato il confronto tra prospettive diverse, mostrando come il dialogo – anche nel conflitto – possa generare nuove forme di comprensione, empatia e relazione con la realtà. Con la direzione artistica di Gregorio Comandini e Saverio Villirillo, docenti NABA e co-fondatori di Liminal State, nell'ambito del corso di Computer Art.

## Pianeta Mare Film Lab

Pianeta Mare Film Lab aprirà una call per giovani film makers and video artisti fra i 18 ed i 29 anni da cui verranno selezionati 12 partecipanti (normalmente 6 ragazzi e 6 ragazze) che prenderanno parte ad un workshop residenziale di 7 gg di formazione all'impiego degli smartphone per realizzazione video/montaggio e video editing che culminerà nella realizzazione di cortometraggi originali da presentare in una serata dedicata in Pelanda. Nella serata (ingresso libero) il pubblico potrà votare il corto migliore tramite una piattaforma digitale sviluppata da Pianeta Mare tramite QR code.

## AIV

L'Accademia Italiana Videogiochi prende parte per la prima volta al programma del Romaeuropa festival, presentando i videogiochi creati da studenti e studentesse e raccontando le attività educative che promuove in questo settore specifico da più di vent'anni.

## ISIA

Per la quarantunesima edizione del Romaeuropa Festival, l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche I.S.I.A. concepisce e progetta un allestimento interattivo site specific per la Galleria delle Vasche della Pelanda. L'intervento immagina un'ambiente capace di attivare relazioni tra corpi, spazi e dispositivi, trasformando l'esperienza del pubblico in un attraversamento sensibile e partecipato.

## Peparini Academy

Romaeuropa e Peparini Academy lavorano insieme in sinergia per offrire ai danzatori e alle danzatrici in formazione un percorso di visione spettacoli e Masterclass con gli artisti e le artiste del Romaeuropa Festival 2026. La collaborazione nasce dalla volontà di presentare ai giovani allievi e allieve la possibilità di sperimentare coi loro corpi e coi loro occhi la visione della danza nel panorama internazionale e in continua evoluzione per accrescere il proprio background tecnico e conoscitivo.

## RUFA—Rome University of Fine Arts

Le studentesse e gli studenti del corso di Multimedia Arts and Design RUFA Rachele Cominella, Angela D'Onghia, Cor Langerak, Lorenzo Tomassucci, Simona Vacca e Marta Zorzan, coordinati dalla prof.ssa Cotimbo, presentano una rassegna di video essay che esplora le tensioni dell'immagine contemporanea, in cui si manifestano prepotentemente le trasformazioni sociali e culturali che stiamo attraversando. Attraverso i loro lavori, gli autori interrogano un panorama visivo sempre più dominato da algoritmi e sistemi di intelligenza artificiale, in cui le immagini diventano luoghi di incontro, e spesso di scontro, tra sguardo umano e automazione. Spazi di riflessione critica capaci di ridefinire i confini tra realtà, rappresentazione, simulazione e immaginazione.

# Info & Box Office

## Box Office

**Biglietti**  
vivaticket.com  
romaeuropa.net

**Info line**  
Telefono 06 45553050  
Whatsapp



**Per informazioni**  
promozione@romaeuropa.net

**Opificio Romaeuropa**  
Via dei Magazzini Generali 20/A  
→ Orari disponibili su romaeuropa.net

**Mattatoio Testaccio Pelanda** (dal 19 settembre)  
Piazza Orazio Giustiniani 4

**Online**  
FB /RomaeuropaFestival  
IG @romeuropa  
YT /reuropa

## Passepartout

**Passepartout ti apre tutte le porte del Romaeuropa Festival 2026 e ti permette di attraversarlo dall'inizio alla fine in libertà e convenienza.**

**Trova il simbolo sul programma**  
A ciascun evento del Festival è stato attribuito un valore da 1 a 8 coins. Trova il simbolo del valore in coins vicino agli eventi che ti interessano.

**Componi il tuo Passepartout**  
Puoi regalare Passepartout sempre e comunque. La persona che lo riceve potrà scegliere gli spettacoli in seguito.

**Scegli tra i vari tagli**  
€80 → 10 coins ☺  
€160 → 20 coins ☺  
€240 → 30 coins ☺

## Passepartout Plus

**Da quest'anno la convenienza per chi acquista più eventi è maggiore**

€280 → 40 coins ☺  
€350 → 50 coins ☺  
€420 → 60 coins ☺

Ricorda che nel Passepartout puoi inserire un solo biglietto per ogni evento.

## Riduzioni

### MIC Card -15%

Da quest'anno i possessori della MIC Card avranno lo sconto del -15% su tutti gli eventi del Festival e ulteriori vantaggi.

### Under25

Romaeuropa ha pensato ai più giovani riservando al pubblico Under 25 uno sconto del 25% su tutti gli eventi del Festival.

### Insegnanti

Tutti gli eventi del festival sono disponibili e acquistabili con la Carta del Docente.



## Gift Card

**Regala la magia dello spettacolo dal vivo e festeggia con i nostri eventi.**

**Romaeuropa Gift Card è disponibile on line e ai nostri box-office.**



## Passepartout Kids & Family

**Romaeuropa accoglie tutti i tipi di famiglie e il pubblico che cresce e per questo ha pensato al Passepartout KIDS & FAMILY.**

€80 → 10 coins ☺

## Passepartout Friends

**Anche quest'anno torna la formula libera di abbonamento che ti permette di partecipare al Festival in compagnia, inserendo più biglietti per ciascuno spettacolo**

€800 → 100 coins ☺



**RE**

**41F**

**romaeuropa.net**

**romaeuropa.net**

**Roma da**

**Teatro Danza Musica Kids Teatro Danza T**

**Fest**

**romaeuropa.net**