

# GIULIA CAMINITO

## ▲ ESPERIENZA LAVORATIVA

○ DA GENNAIO 2026 ANCORA IN CORSO  
Editor e consulente editoriale

Editing manoscritti italiani  
Revisioni letterarie dalla lingua inglese  
Ricerca catalogo e collana classici  
Presso: Bompiani

○ DA MAGGIO 2017 ANCORA IN CORSO  
Editor e consulente editoriale *freelance*

Editing romanzi per adulti e per ragazzi  
Editing saggista letteraria  
Revisione traduzioni  
Curatele e apparati  
Scouting e proposta manoscritti  
Presso: Bompiani, Giunti, Mondadori, Rizzoli

○ DAL 2020 AL 2021  
Giulio Perrone editore

Responsabile narrativa italiana  
Scelta manoscritti, editing, rapporti agenti e autori/autrici  
Redazione schede e bandelle  
Curatrice di collana per *Mosche d'oro* (collana di saggistica biografica)

○ DAL 2021 ANCORA IN CORSO  
Belleville scuola di scrittura, Scuola del libro, Università Federico II di Napoli e la IULM di Milano

Insegnate di tecnica editoriale e di scrittura creativa  
- Corso sulla scrittura della memoria familiare e sulla costruzione dei personaggi  
- Corso sulla figura dell'editor e la tecnica dell'editing  
- Master in editing e correzione di bozze  
- Corso sulla scrittura delle donne

○ DAL 2019 al 2026  
Nutrimenti edizioni

Responsabile narrativa italiana

Scelta manoscritti, editing, rapporto agenti e autori/autrici  
Redazione schede e bandelle

○ DAL 2018 E ANCORA IN CORSO  
Letterate Magazine

Redazione, scrittura e pubblicazione di articoli sulla rivista online della Società Italiana delle Letterate, che focalizza la sua attività intorno ai libri, le pratiche, le arti prodotte e promosse dalle donne

○ DA SETTEMBRE 2014 A MAGGIO 2017  
Elliot Edizioni

Scelta manoscritti inediti  
Editing su manoscritti italiani di saggistica e narrativa  
Redazione schede e bandelle  
Traduzioni e revisione di traduzioni dall'inglese  
Rapporti con la redazione  
Rapporti con gli autori o con i loro eredi  
Campi di lavoro privilegiati: Novecento Italiano, saggistica letteraria, critica letteraria, letteratura italiana contemporanea, modern classic

○ DA FEBBRAIO 2014 A DICEMBRE 2014  
Fondazione Maria e Goffredo Bellonci

Gestione e aggiornamento del sito web del Premio Strega  
Stesura di progetti di scrittura creativa  
Attività di ricerca sul Novecento Italiano

○ DA SETTEMBRE 2013 A DICEMBRE 2013  
Associazione Minimondi  
Associazione culturale, letteratura e illustrazione per l'infanzia

Organizzazione della Fiera nazionale della piccola e media editoria di Roma, Più libri più liberi  
Gestione dello Spazio ragazzi  
Percorso "Più libri più grandi"  
Concorso letterario "Più libri junior"  
Progetti: "Più libri più Eataly" (in collaborazione con Eataly Roma), Sala Umberto (in collaborazione con il Teatro Brancaccio), Progetto Bodoni dedicato all'ambito della grafica e della tipografia  
Prenotazione degli ingressi per circa 70 istituti, per un totale di 2500 tra alunni e insegnanti

○ SETTEMBRE 2012 A SETTEMBRE 2014  
Giunti Editore

Scouting

Lettura di proposte e redazione di schede editoriali  
Gestione contenuti web

○ SETTEMBRE 2012 - AGOSTO 2013  
Orecchio acerbo editore

Prima selezione delle proposte editoriali  
Preparazione schede editoriali  
Stesura e invio comunicati stampa  
Gestione sito web e newsletter ai librai e al pubblico  
Organizzazione di presentazioni, eventi, incontri, fiere del libro e laboratori didattici  
Traduzioni dal e in inglese dei comunicati stampa e di altri materiali promozionali

### ▲ ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma classico e studi universitari filosofici, con particolare attenzione per la filosofia politica, teoretica ed estetica.

DA SETTEMBRE 2009 A LUGLIO 2012  
Università degli studi di Roma Tre  
*Laurea magistrale in Scienze Filosofiche con votazione 110 e lode*

Tesi specialistica dal titolo “Il passaggio in Montaigne, Nietzsche e Benjamin”.  
Il lavoro di ricerca si è focalizzato sul tema del “passaggio” in varie sue declinazioni filosofiche, cercando di tracciarne alcune rotte e alcuni sviluppi nel corso del tempo. Il primo capitolo è stato dedicato allo studio dell’“abbandono dell’essere” attraverso la descrizione scettica del passaggio da parte di Montaigne nei suoi celebri “Saggi”. Il secondo si è concentrato sull’idea di tramonto dell’uomo e il passaggio verso l’oltreumano in Friedrich Nietzsche, cercando di restituire soprattutto l’attimo della trasformazione nel momento del meriggio. Il terzo capitolo prova ad attraversare la grande città di Parigi tramite le parole, gli appunti e la vita del filosofo tedesco Walter Benjamin, puntando molto sull’analisi della trasformazione intra-urbana e sul concetto di “soglia”. Infine, il lavoro ha provato a seguire questo tema anche nella contemporaneità attraverso il pensiero di due filosofi: da una parte Rosi Braidotti e il suo io nomade e dall’altra Giacomo Marramao e la sua trattazione del passaggio a Occidente.

Relatore: Giacomo Marramao  
Correlatore: Simona Landolfi

DA SETTEMBRE 2006 AD APRILE 2009  
Università degli studi di Roma Tre  
*Laurea triennale in Scienze Filosofiche con votazione 110 e lode*

Tesi triennale dal titolo “La fraternità come dimensione dimenticata”.  
Un’analisi storica della scomparsa del vocabolo “fraternità” dal dibattito politico a partire dalla Rivoluzione Francese.

In questa tesi si è cercato di ricostruire un percorso che rendesse conto della difficoltà di utilizzare la parola “fratello” accompagnata da un pensiero politico ed etico. Per fare questo si è partiti con lo studio delle parole chiave della Rivoluzione Francese e i paradossi dell’Illuminismo e della Rivoluzione stessa, la formazione della triade rivoluzionaria, l’ingresso della “fraternità” nel linguaggio della rivoluzione e il suo congenito futuro declino. Poi il lavoro ha preso in analisi da una parte il concetto di *philia* greca e dall’altra quello di “fratellanza” nella religione cristiana, fino ad arrivare ai diritti umani e ai paradossi dell’universalismo contemporaneo.

Per concludere, in appendice, sono stati presentati due spunti di riflessione: da una parte il concetto di comunità secondo i filosofi Esposito e Nancy e dall’altra il problema della “sorellanza” e il ruolo delle donne nella ricostruzione dell’immaginario politico legato ai termini “fratello” e “sorella”.

Relatore: Giacomo Marramao

Correlatore: Simona Landolfi

### ▲ PUBBLICAZIONI

*La Grande A* (romanzo, Giunti editore 2016)

Un romanzo basato su una storia di famiglia che racconta la vita tra gli anni Cinquanta e Sessanta di due donne, madre e figlia, nelle ex colonie italiane in terra d’Africa, tra l’Etiopia e l’Eritrea, che devono fare i conti con la caduta del regime fascista e tutti i cambiamenti del dopoguerra e delle loro vite bizzarre e avventurose. Il libro ha ricevuto alcuni riconoscimenti, tra cui il Premio Bagutta Opera Prima, il Premio Giuseppe Berto e il Premio Brancati giovani. Tradotto in francese e tedesco.

*Guardavamo gli altri ballare il tango* (raccolta di racconti, Elliot edizioni 2017)

Una breve raccolta di racconti tra il surreale e lo psicologico che narra i corpi di diverse donne, le loro ossessioni, le loro proiezioni e i loro fantasmi. Dalla giovane che desidera modificare i connotati del suo compagno, alla donna adulta che vede una radice nera e velenosa spuntarle nel salotto, alla signora ormai anziana che scopre una bambina terribile nascosta nel suo armadio. A gennaio 2020 è andata in scena al Teatro Trastevere di Roma la trasposizione teatrale in tre atti.

*Gens de passage* (raccolta di racconti bilingue italiano-francese, Istituto italiano di cultura di Parigi 2017)

Una raccolta di racconti tra loro intimamente collegati che è stata concepita durante una residenza all’Istituto italiano di cultura di Parigi ed è dedicata ai Passages parigini e ai volti che li popolano e li hanno popolati, per restituire in chiave ironica le anime della città, le sue fobie e i suoi divertimenti, seguendo le tracce degli appunti di Walter Benjamin su Parigi e sugli spazi residuali e ambigui che abitano ogni grande città.

*La ballerina e il marinaio* (albo illustrato, Orecchio acerbo 2019)

Una favola sulla perdita, il mare, la crescita e ciò che dall’acqua può arrivare e trasformarsi in un nuovo insperato inizio.

Con le illustrazioni di Maja Celjia.

*Un giorno verrà* (romanzo, Bompiani 2019)

Romanzo dedicato ai primi decenni del Novecento in un piccolo paesino delle Marche in Italia. Lì si intrecciano due storie: quella di due fratelli, uno sempre debole e malato e l’altro

arguto e inafferrabile, che crescono a contatto con le lotte contadine e poi anarchiche; e quella delle suore di un convento di clausura, in particolar modo la vita di una suora nera, ex schiava in Egitto, realmente esistita e ancora venerata.

Un lavoro che attraverso le grandi vicende della nostra storia, come la Settimana Rossa di Ancona, la chiamata alle armi dei ragazzi del '99 durante la Grande Guerra e la terribile epidemia della Spagnola, vuole raccontare delle vite incisive e concrete, animate dalla forza delle loro credenze.

Questo romanzo ha vinto il Premio Fiesole per la narrativa under 40 ed è stato pubblicato in Germania alla fine del 2020 dalla casa editrice Klaus Waghenschütz e nel 2021 dalla casa editrice francese Gallmeister.

*Mitiche. Storie di donne della mitologia greca* (racconti, La Nuova Frontiera Junior 2020)

Una raccolta di storie per parlare ai bambini e alle bambine delle donne della mitologia greca. Pandora, Penelope, Circe, Aracne, Arianna, Medea, Antigone, le Sirene e le Moire. Ognuna di loro viene narrata attraverso i suoi desideri, le sue paure, le sue disavventure, le sue vittorie e il suo percorso unico e indimenticabile. Di questa raccolta sono stati venduti i diritti per la rappresentazione teatrale da parte della compagnia Multiversoteatro. Con le illustrazioni di Daniela Tieni.

*L'acqua del lago non è mai dolce* (romanzo, Bompiani 2021)

Ambientato negli anni duemila sulle sponde del lago di Bracciano, questo romanzo racconta di una famiglia indigente e della sua unica figlia femmina che reagisce alle canzonature, alle cattiverie e alle debolezze con foga aggressiva. Un racconto sull'adolescenza, la mancanza di ideali, la lotta per il riconoscimento del proprio posto nel mondo.

Vincitore del Premio Campiello 2021 e finalista al Premio Strega 2021, in corso di traduzione in 26 paesi.

Tradotto in Spagna da Editorial Sexto Piso e L'altra Editorial

Cura di *Donne d'America* (raccolta di racconti, Bompiani 2022)

Volume che raccoglie diciotto racconti di scrittrici statunitensi vissute a cavallo tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. La raccolta propone di ripercorrere 100 anni della storia americana attraverso la voce delle scrittrici, tra queste alcune più note al pubblico italiano e altre ancora inedite. La mescolanza delle loro voci e delle loro scritture restituisce un mosaico complesso della storia del paese e della presenza delle donne in campo letterario americano.

*Amatissime* (saggio, Bompiani 2025)

Raccolta di racconti-saggi biografici e autobiografici su cinque scrittrici italiane del Novecento italiano: Elsa Morante, Paola Masino, Maria Bellonci, Natalia Ginzburg, Laudomia Bonanni e Livia De Stefani.

*Il male che non c'è* (romanzo, Bompiani 2024)

La storia di Loris, uomo di 30 anni in crisi profonda sul lavoro e nella vita personale, che cade in una ipocondria invalidante e deve confrontarsi col suo passato e con la figura enigmatica di Catastrofe, sua proiezione del malessere e della solitudine.

In corso di traduzione in 12 paesi.

Diritti acquisiti per la Spagna da: Editorial Sexto Piso e L'Altra Editorial

## ▲ GIURIE

Premio Scelte di classe. Leggere in circolo (2018)

Premio Biblioteche di Roma (anni 2018-2020)

Premio Brancati – Zafferana Etnea (anni 2017-2019)  
ASFilmFestival cortometraggi d'animazione (2020)  
Premio Teramo per la narrativa breve (2022)  
Premio letterario Zeno (2022)  
Premio Mastercard per la narrativa (2023-2025)

## ▲ PROGETTI/ATTIVITÀ/FESTIVAL

### *Le scrittrici tornano sempre*

Un progetto dedicato alle scrittrici italiane del Novecento, tra quelle meno note al pubblico odierno. Una parte del progetto riguarda lezioni e interventi nei Licei e negli Istituti italiani o le scuole di italiano all'estero, per sensibilizzare i nuovi e vecchi lettori circa la terribile dimenticanza subita da molte e validissime autrici italiane del secolo scorso (tra questi un incontro tenuto con 200 studenti degli Istituti Superiori romani presso la sede dell'Enciclopedia Treccani per raccontare loro l'oltracanon e la scrittrice Matilde Serao). La seconda parte invece ha previsto e prevede l'organizzazione di cicli di incontri in libreria (per esempio con la collaborazione della Libreria Tuba, libreria delle donne di Roma) o in biblioteche (per esempio nelle Biblioteche di Roma attraverso cinque incontri dal titolo "Classiche" per un pubblico di bambini e bambine) volti a presentare libri e nuove pubblicazioni di queste autrici che vengono riscoperte dalla critica e dalle case editrici.

### *UNDER – festival di nuove scritture*

Un festival che dal 2019 si è tenuto negli istituti scolastici del VII municipio di Roma e che porta nelle classi autori e autrici italiani sotto i trentacinque anni, per presentare i loro libri e parlare di editoria, di librerie, di lettura e non solo direttamente con gli studenti e le studentesse. *Under* è un progetto in collaborazione con l'Associazione DaSud, il collettivo per il fumetto Magville, la scuola di italiano per stranieri Matemù, e il collettivo editoriale Clementine.

### *SFANGARLA – un progetto dell'Associazione Piccoli maestri*

A partire dal periodo del primo lockdown ho aderito al progetto *Sfangarla* dell'Associazione Piccoli maestri, che si è proposto come obiettivo l'incontro virtuale con insegnanti e studenti attraverso le piattaforme utilizzate per la DAD, volto a parlare con i ragazzi e le ragazze di alcuni classici della letteratura italiana e stimolare in loro curiosità e interesse. In questo ambito mi sono occupata di parlare di alcune scrittrici italiane: Laura Orvieto, Matilde Serao, Sibilla Aleramo e Natalia Ginzburg.

### *Clementine – agenzia editoriale*

Un collettivo di cinque professioniste dell'editoria che promuove l'apprendimento dei mestieri legati alla creazione dei libri e propone workshop e laboratori di scrittura creativa presso enti pubblici e privati. Tra questi lo spazio WEGIL della Regione Lazio, l'Università Federico II di Napoli, la Cooperativa sociale Lai-momo di Bologna, le Biblioteche di Roma, alcune librerie e Istituti carcerari.

## ▲ COLLABORAZIONI GIORNALISTICHE

La Stampa, Tuttolibri, Il Manifesto, L'Espresso, Sette del Corriere della Sera, Vanity Fair, D di Repubblica, Gli Asini rivista, Legendaria, Letterate Magazine.

▲ LINGUE

Madrelingua: italiano

Altra lingua: inglese

Buona comprensione: spagnolo, catalano